「マクロスFB7 銀河流魂 オレノウタヲキケ!」主題歌

「娘々FIRE!〜突撃プラネットエクスプロージョン/ヴァージンストーリー」

シェリル・ノーム starring May'n、ランカ・リー＝中島 愛、Fire Bomber／Fire Bomber

10.24 IN STORES VTCL-35141 ¥1,155(tax in)

10月20日、全国劇場にて上映されるアニメ「マクロスFB7 銀河流魂 オレノウタヲキケ!」主題歌2曲が収録された両A面シングル! 2012年でマクロスシリーズは30周年を迎える。そのアニバーサリーイヤーに相応しい豪華顔ぶれによる記念盤は必聴!!

収録曲

M1. 娘々FIRE!〜突撃プラネットエクスプロージョン
作詞：K.INOJO・古屋敏之　作曲：河内淳貴・須藤英樹・福山芳樹　編曲：CHOKKAKU
歌：シェリル・ノームstarring May'n、ランカ・リー＝中島 愛、Fire Bomber

M2. ヴァージンストーリー(新曲)
作詞：K.INOJO　作・編曲：COZZi　歌：Fire Bomber

M3. 娘々FIRE!〜突撃プラネットエクスプロージョン(Instrumental)

M4. ヴァージンストーリー(Instrumental)

「マクロスFB7 銀河流魂 オレノウタヲキケ!」
2012年10月20日(土)より全国劇場にて上映!

<ライブ> FIRE BOMBER 2012
11月23日(金)渋谷公会堂<東京>／11月24日(土)なんばHatch<大阪>

IANT GORG

神ゴーグ DVD-BOX

月24日発売 VTZF-23 ¥36,750(tax in)

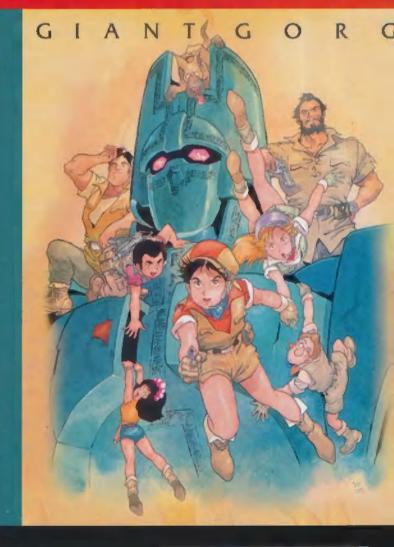
年に放送された、安彦良和による不朽の名作、再発決定!
6枚組＋復刻サントラ2枚を同梱した8枚組BOX

作：サンライズ
ﾐ立 肇
督・キャラクターデザイン：安彦良和
ルデザイン：佐藤 元・永野護
蔵田光雄
督：金子英俊

撮影監督：原 正一
音響監督：千葉耕市
チーフ演出：鹿島典夫
演出：菊池一仁、浜津 守、小鹿英吉
脚本：辻 真先、塚本裕美子
プロデューサー：吉井孝幸

※本商品は2005年3月24日に発売されたものと同内容になります。

盤、ここに蘇える。10.31再発売!!

川映画「ファイブスター物語」リジナル・サウンドトラック

の鼓動、目覚めよ黄金巨神! 人の出逢いが戦いを呼び、光の新世紀が始まる…。
原作、伝説の名画のサウンドトラック。ブックレットには映画スタッフのコメント満載。
全13曲収録　VTCL-60324 ¥2,625(tax in)

坂本真綾 シングルコレクション+ ミツバチ 2012/11/14 On S

初回限定盤 (CD+Blu-ray Disc) VTZL-50 ¥6,300 tax in.　通常盤 (CD) VTCL-70006 ¥2,625 tax in.

9年ぶり3作目となるシングルコレクション。2005年以降に発表した全シングルCDのA面曲と新曲、リミックス等貴重な音源を収録！初回生産限定盤は初のビデオクリップ集となる「MAAYA BEST CLIPS」のBlu-ra

菅野よう子×岩里祐穂のコンビがプレゼントした新曲「猫背」や、「冨田恵一WORKS BEST」(rhythm zone)にゲストボーカルとして参加した「エイプリ feat.坂本真綾 / 冨田ラボ」を初収録、企画CDにのみ収録されていた「action!」など貴重なトラックを網羅!!「風待ちジェット」はボーカル新録&シングル ンリミックス。CDは初回盤も通常盤も高音質のSHM-CD仕様。

CD収録曲

1 ループ TVアニメ「ツバサ・クロニクル」第1シリーズEDテーマ 2 マジックナンバー TVアニメ「こばと。」OPテーマ 3 DOWN TOWN TVアニメ「それでも町は廻っている」OPテーマ 4 トライアングラー TVアニメ「マクロスF」OPテーマ 5 さいごの果実 OAD「ツバサTOKYO REVELATIONS」EDテーマ 6 スピカ TVアニメ「ツバサ・クロニクル」第2シリーズ挿入歌 7 action! OAD「CLAMP IN WONDERLAND2」OPテーマ 8 やさしさに包まれたなら OVA「たまゆら」OPテ 9 雨が降る TVアニメ「鉄のラインバレル」EDテーマ 10 Buddy TVアニメ「ラストエグザイル～銀翼のファム」OPテーマ 11 Private Sky 12 風待ちジェット～mitsubachi edition TVアニメ「ツバサ・クロニクル」第2シリーズEDテーマ 13 モアザンワーズ 劇場上映アニメ「コードギアス 亡国のアキト」主題歌 14 おかえりなさい TVアニメ「たまゆら～hitotose～」OPテーマ 15 プラリネ 16 エイプリルフール feat. 坂本真綾 / 冨田ラボ 17 猫背(新曲) 作詞 岩里祐穂 作

Blu-ray収録曲

1 さいごの果実 2 トライアングラー 3 雨が降る 4 マジックナンバー 5 everywhere 6 DOWN TOWN 7 秘密 8 Buddy 9 おかえりなさい 10 ショートムービー Driving in the silence (Driving in the silence ~ Sayonara Santa ~ Driving in the silence-reprise-) 11 モアザンワーズ 12 ユニバース

坂本真綾 LIVE 2012 TOUR "ミツバチ"

11/14(水)オリンパスホール八王子 11/20(火)大宮ソニックシティ 11/25(日)新潟テルサ 12/3(月)東京ドームシティホール 12/7(金)ベイシア文化ホール(群馬県民会館)
12/13(木)ひめぎんホール サブホール(愛媛県県民文化会館) 12/15(土)広島アステールプラザ 大ホール 12/16(日)福岡サンパレスホテル&ホール 12/18(火)大阪国際会議場 メインホール
12/19(水)大阪国際会議場 メインホール 12/22(土)札幌市民ホール 12/24(祝/月)東京エレクトロンホール宮城(宮城県民会館) 12/27(木)愛知県芸術劇場
12/30(日)中野サンプラザ 12/31(月)中野サンプラザ *COUNTDOWN SPECIAL 10月20日チケット一般発売開始 ¥6,300 tax in.

レビアニメ
0月6日より
放送開始!!
好きっていいなよ。
Say "I love you".
TOKYO MX（10月6日スタート）
土曜深夜 1:00～1:30
tvk（10月7日スタート）
日曜 23:30～24:00
チバテレビ（10月7日スタート）
日曜 23:30～24:00
テレ玉（10月7日スタート）
日曜深夜 0:00～0:30
サンテレビ（10月7日スタート）
日曜深夜 0:30～1:00
KBS京都（10月8日スタート）
月曜深夜 1:00～1:30
テレビ愛知（10月8日スタート）
月曜深夜 2:05～2:35
テレビ北海道（10月9日スタート）
火曜深夜 2:05～2:35
AT-X（10月11日スタート）
木曜 22:00～22:30
リピート：土曜 9:00～9:30
月曜深夜 4:00～4:30／水曜 16:00～16:30
BS11（10月12日スタート）
金曜 23:30～24:00
※放送日時は局の都合により変更になる場合があります。
[CAST]
橘めい：茅野愛衣
黒沢大和：櫻井孝宏
及川あさみ：種田梨沙
中西健志：島崎信長
武藤愛子：内山夕実
北川めぐみ：寿美菜子
竹村海：前野智昭
[STAFF]
原作：葉月かなえ（講談社「月刊デザート」連載中）
監督・シリーズ構成：佐藤卓哉
シリーズディレクター：黒柳トシマサ
キャラクターデザイン：奥田佳子
キャラクターデザイン・総作画監督：渡辺綺子
美術監督：平間由香
色彩設計：佐藤直子
撮影監督：大山佳久
編集：後藤正浩
音響監督：明田川仁
音楽：野見祐二
アニメーション制作：ZEXCS
オープニングテーマ「Friendship ～for 好きっていいなよ。」岡崎律子
エンディングテーマ「slow dance」スネオヘアー
（スターチャイルドレコード）
コミック単行本
①～⑨巻
好評発売中
Blu-ray・DVD
シリーズ
12月より発売開始
©葉月かなえ・講談社／好きなよ。製作委員会
http://starchild.co.jp/special/sukinayo
蝴蝶网
hudie.com

K
キズナ
STAFF
原作：GoRA Project × GoHands
監督・キャラクターデザイン：鈴木信吾　シリーズ構成：Go
シリーズディレクター：金澤洪充／工藤進　総作画監督：古
メカデザイナー：大久保宏　プロップデザイナー：
メインアニメーター：内田孝行／中井準／大久保宏／
美術監督：野村正信　色彩設定：斉藤友子
撮影監督：福社　亨／大泉　鉱　CGIディレクター：
音響監督：高橋秀雄／田中　亮
音響効果：田中秀実　音響制作：ドリーム・フォース
音楽：遠藤幹雄　主題歌：angela　音楽制作：スターチャイル
アニメーションプロデューサー：岸本鈴吾
アニメーション制作：GoHands　製作：k-project
CAST
伊佐那社：浪川大輔　夜刀神狗朗：小野大輔　ネコ：小松未
周防　尊：津田健次郎　宗像礼司：杉田智和　櫛名アンナ：
草薙出雲：櫻井孝宏　八田美咲：福山　潤　鎌本力夫：中村
淡島世理：沢城みゆき　伏見猿比古：宮野真守
OP主題歌：KINGS／angela 10.24 on sale
ED主題歌：冷たい部屋、一人／小松未可子 11.7 on sal
10月より放送開始！
MBS 毎週木曜日 25時30分-26時00分 10月4日(木)放送開始　TBS 毎週金曜日 25時55分-26時25分 10月5日(金)放送開始
CBC 毎週金曜日 27時05分-27時35分 10月5日(金)放送開始　BS-TBS 毎週土曜日 24時00分-24時30分 10月13日(土)放送開始
AT-X 毎週土曜日 20時30分-21時00分 10月13日(土)放送開始
※リピート放送 毎週月曜日 11時30分-12時00分／毎週水曜日 29時30分-30時00分／毎週金曜日 17時30分-18時00分
※放送日時は都合により変更となる場合がございますのであらかじめご了承下さい
©GoRA・GoHands/k-project
蝴蝶网
hudie.com

Kでオンエアされ、絶大な人気を誇ったCLAMP原作の人気コミック!
ードキャプターさくら「Blu-ray BOX」が
お求めやすい価格で再登場!!

カードキャプターさくら

Blu-ray BOX1 GNXA-1101 ¥23,100(税込)
10.24 on sale 初回限定生産

Blu-ray BOX2 GNXA-1102 ¥23,100(税込)
11.21 on sale 初回限定生産

Blu-ray BOX3 GNXA-1103 ¥23,100(税込)
12.21 on sale 初回限定生産

★BOX3はCLAMP先生の新描き下ろし版権を使った全3巻収納BOX付き。

懐かしのあの名作や、心躍ったこの作品、人気のアニメシリーズが「ロンドローブ20周年」を記念して一挙リリース!!

11.21 on sale RONDO ROBE 20th

各¥3,675(税込)

LAGOON ●DVD SET 2

BLACK LAGOON The Second Barrage ●DVD SET 1 ●DVD SET 2

ef-a tale of memories. ●DVD SET 1 ●DVD SET 2

ef-a tale of melodies. ●DVD SET 1 ●DVD SET 2

各¥4,725(税込)

Fate/stay night ●DVD SET 1 ●DVD SET 2

精霊の守り人 ●DVD SET 1 ●DVD SET 2

神秘の世界エルハザード OVA DVD SET

¥9,450(税込)

バトルアスリーテス大運動会 OVA&TV DVD SET

11月21日より全36タイトル順次発売! 詳しくはHPで。http://www.geneonuniversal.jp/rondorobe/

発売・販売元:ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント

ナイショ。

氷菓
illustrated by FUTOSHI NISHIYA
colored by RINA MIURA
composite by YOSHIKO TAN
background by SYUHEI OKUDE
それは

それは
誰も見たことのな
魔法少女の物語。
劇場版
魔法少女まどか☆マギカ
NOW
10.13

P4
Persona4
TheCardBattle

次の舞台はソーシャルだ！

GREEで登場！「ペルソナ４」がカードゲームになって登場！

デッキを作り最強を目指せ！

７日間、回復アイテムや

URL
http://gree.p4c.prsn.jp/qrcode/qrcode4

テム課金制　通話料はお客様ご負担と

rights reserved

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

11 November 2012 CONTENTS#1

表紙=花の詩女 ゴティックメード
原画=永野 護
表紙デザイン=外立泰介
タイトルロゴ=朝倉哲也
表紙製版者=乾正美(大日本印刷)

GOTHICMADE
花の詩女
劇場版アニメ「花の詩女 ゴティックメード」11月1日より全国公開
永野護監督作品
「花の詩女 ゴティックメード」遂に公開。
関連CD、10月31日 5枚同時発売
花の詩女
ゴティックメード
リジナル・サウンドトラック
楽：長岡成貢
：川村万梨阿
X-37648 ¥2,940円（税込）
歌「空の皇子 花の詩女」（歌：川村万梨阿）収録。
主題歌「空の皇子 花の詩女」
10/10（水）よりiTunes Store、
レコチョクにて先行配信決定!!
発売元：日本コロムビア株式会社
先：03-6895-9001（大代表）
http://columbia.co.jp/
MAMORU NAGANO'S
SUPER NOVA+1
COCX-37659 ¥2,100円（税込）
THE FIVE STAR STORIES
GREEN and GOLD+2
COCX-37660 ¥2,100円（税込）
THE FIVE STAR STORIES+2
音楽 永野護
COCX-37661 ¥2,100円（税込）
「春の夢」Sanctus+2
Mania Kawamura
COCX-37662 ¥2,100円（税込）
©EDIT

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

Newtype 11

November 2012 CONTENTS#2

付録① B2ポスター&版 魔法少女まどか☆マギカ」
付録② B2ポスター「ソードアート・オンライン」「アクセル・ワールド」
ピンナップ「氷菓」「生徒会の一存 新アニメ(仮)」
とじ込み付録 角川書店5誌企画 ヴァイスシュヴァルツPRカード「アイドルマスター」

GOTHICMADE
=花の詩女=

ン・ベリンは平和を願い、
トリハロンは使命を遂行する
信念をぶつけあう2人はやがて巨大な闇と対峙する。

FLOWERS

咲く美しい花

命をかけた壮大な物語が幕を開ける。
蝴蝶网
hudie.com
花の詩女 ゴティックメード
●劇場長編アニメーション　2012年11月1日全国ロードショー
WEB▶official site http://gothicmade.com/
facebook http://www.facebook.com/naganomamoru
Twitter https://twitter.com/#!/naganomamoru/
制作 オートマチック・フラワーズ・スタジオ／角川書店ニュータイプ編集部
©EDIT
STAFF　原作・監督・脚本・絵コンテ・レイアウト・原画＝永野護　作画監督・原画＝名倉靖博　原画＝門上洋子、山形厚史　美術監督＝小倉宏昌　音楽＝長岡成貢　主題歌＝「空の皇子　花の詩女」（作詞＝川村万梨阿／作曲＝長岡成貢／歌＝川村万梨阿）上映時間：70分（予定）
CAST　詩女・ベリン＝川村万梨阿　皇子・トリハロン＝佐々木望　アデム＝新谷真弓　ボットバウト＝大塚明夫　ラブ＝大谷育江　ナレーション＝榊原良子
STORY　増加する人類の受け皿となり、列強国の資源調達の場所として搾取し続けられる惑星、緋の星（カーマイン・プラネット）。そんな星に暮らす人々の心の支えは、代々記憶を受け継ぎ、預言を発する「詩女（うため）」の存在だった。詩女となった少女・ベリンは、警護の名の下に介入する軍事超大国・ドナウ帝国のトリハロン皇子とともに聖都「ハ・リ」へと旅立つ。反目しながら旅を続ける2人の背後で、想像もつかない強大な力が動き始めていた――！

ベリンは都行きの旅を、花の種をまきながら進んでいく。
人々の血と憎しみで染まった悲しき茜色の大地に
希望の種をまき、花で埋め尽くそうという彼女の真摯な願い。
「詩女」という、本人ですらつかめない不思議な力を背負い、
揺るぎない信念で突き進むその姿は、可憐でありながら、
ウォーキャスターですらたじろぐ強さを垣間見せる。
ベリンもまた、終わりの見えない戦いを始めている。
願いの歌を響かせながら、花々が咲く未来を信じて——
女

アニメはここまでやっていいんだ

詩女の歌、音楽に満ちた映像。
風にそよぐ髪や衣服の動きの繊細さ。
人間と戦闘に特化された騎士の能力の明確な違い
戦艦やロボットのとてつもない重量感。
騎士が駆るGTMの想像を超えた速さ。
GTMが動くときの無数の音。心地よくすら感じられるノイズ。重低音
永野護が「当然」と思うことを「当然」のようにやってみたら、
すさまじい映像ができあがった。もちろん簡単にできたわけではない。
常識という枷をはずし、理想を実現するための制作方法を探る
たくさんの登場キャラクターの「思い」を表現するために最適の手法を選ぶ
めちゃくちゃかっこいいロボットを描くために動き、音、GTMをつくりこ
それらが組み合わさって記憶に残る数々のドラマが生みだされた
アニメがもともと持っていたはずの多くの可能性。
それを再認識させてくれる本作を見れば、
アニメはもっともっとおもしろくなるはずだ

FLOWERS

の蕾が生まれる

⬆ウォーキャスターと詩女と直接交流することができた子どもたちは、その体験の中で想像を超える世界の仕組みの一部を学んでいく

⬆都行きに同行する女官・アテムもまた、この世に2人といない詩女・ベリンを守り、支えていくという崇高な使命を背負っている

⬇トリハロン皇子を支えるボットバルト。繊細な気配りもできる頼れる参謀で、彼もまたGTMを駆るウォーキャスターである

➡戦闘艇・シワルベ内で任務に従事する少年騎士たち。幼さゆえか、あるいはまだ経験不足からか、テロの脅威には怯えているようだ

歌と音楽の必然

text by KOUJI ■ITARAI、shot by TOMOHISA MIYAGAWA

すべての始まりは■■の「■王まつり」

——曲づくりを担当されるきっかけ何だったのでしょうか?

長岡　僕の生まれ故郷である伊勢で、「■王さん」(※1)をお祀りする「■王まつり」というのをやっているんです。'04年に「■王まつり」の■■祭で、僕がコンサートをやらせていただいたんですけど、ボーカルに万梨阿さんにも参加してもらったんです。そのステージを永野護監督も見にきてくださっていて、その日の体験から今回の「花の詩女　ゴティックメード(以降GTM)」の核になるようなアイデアが浮かんできたそうなんです。それから何年か経って、監督からご■■をいただいて、「音■やって。よろしく!」と(笑)。それがきっかけだったんです。

川村　きれいでしたよね。「斎宮」という、斎王が住んでいた場所があって、今■■になっていてその敷地内に歴史■物館が建っているんです。そこの広大な遺跡の上に舞台を組んでのコンサートだったんですけれども、夕■れ時から始めて、山の端からだんだんと茜色になっていくのがちょうどステージの上から見えて、あの日の空気は不思議でしたね。

■■　■■的でしたね。「GTM」はあのコンサートを永野監督が体験していなければ、生まれてなかったかも知れないですね。

——■さんが曲をつくられる際には、作品のシナリオや絵コンテをご覧になっていたのでしょうか?

長岡　■■に何枚かイラストを拝見して、■のイメージはそこからですね。それからシナリオが来て、全体の流れがわかってきて。そのころに■督から、作品の核となる主■歌をお願いされました。永野■督がず

…RU NAGANO'S
…NOVA+1
…税込)

1. CITY PEOPLE
2. DOUGHTER
3. MACHINE CHILD
4. FLYING
5. ■ECHANIC DESTROYE■ C■■MANDER
6. FACE'S TOMO■ROW
7. THE SUCCESSOR
8. DANCIN' EYES

[Bonu■ Tra■k]

9. FOOL for THE CITY

花の詩女 ゴティックメード
オリジナル・サウンドトラック
音楽:長岡成貢　歌:川村万梨阿
2940円(税込)

1. ベリンのテーマ
2. 詩女の旅立ち
3. セイラーソング
4. 歴史の闇〜ウォーキャスター
5. 湖水地方
6. トレーサー
7. 暗雲〜太陽風の気まぐれ
8. 種の理由
9. ゴティックメード　V1
10. ゴティックメード　V2
11. GTM・カイゼリン
12. 巨大な陰謀
13. 都にて…
14. ベリンの数え歌
15. 茜の大地
16. 空の皇子　花の詩女

2012.10.10 on sale
主題歌
「空の皇子 花の詩女」
(歌:川村万梨阿)
iTunes Store、レコチョクにて先行配信!!

アルバム5タイトル 10.31同時リリース!!

『花の詩女　ゴティックメード』のサウンドトラックに加えて、4枚のアルバムが復刻発売となる。いずれもファンの間ではプレミアがつき手に入らなくなっていた幻の作品ばかり。劇場公開に合わせたこの再発の機会にぜひ手に入れてほしい。「花の詩女　ゴティックメード」のブックレットには長岡成貢・川村万梨阿インタビューと、永野監督が■岡成貢との楽曲作りをつづった書き下ろし原稿と、全曲解説も収録。アルバムを聴いてから映画を見るとさらに楽しさ■■だ

永野護の作品には歌や音楽が鳴り響いている。
かつてみずからが生み出した漫画のためのサウンドトラックには
映像世界が[illegible]するような[illegible]感、想像力をかきたてる臨場感があった。
(しかも今月再発売だ!)
そして今回は映像、しかも劇場アニメーションである。
永野護がどれだけの力を注いでいるかは想像に難くない。
やがて作品世界に寄り添う歌と音楽が完成した。
すべての曲を作曲した長岡成貢と
一部作詞を担当した川村万梨阿の話からは、
本作と楽曲たちが生まれた背景に、
いくつかの"必然"が見えてきた——

長岡成貢
●ながおか・せいこう/作曲家、アレンジャー、プロデューサー。アニメ、特撮映画、テレビドラマなどで数多くの作品の音楽を制作。嵐やEXILEなどミュージシャンへの楽曲提供を行なうほか、ソロ[illegible]はアルバム「PURPLE」「Romantic GOLD」をリリース。国内外で高い評価を受けている

川村万梨阿
●かわむら・まりあ/代表作は、「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」(クェス・パラヤ)、「ファイブスター物語」(ラキシス)、「スレイヤーズ」シリーズ(白蛇のナーガ)、「重戦機エルガイム」(ガウ・ハ・レッシィ)、「おかあさんといっしょ」(初代スプー)ほか多数出演

ても明確な指示が最初からありました。

——いちばん初めにつくったのは?

川村　[illegible]にレコーディングしたのは「空の皇子　花の詩女」ですね。

——最初に歌われたときは、どんな感想をおもちでした?

川村　初めて曲を聴いたときは鳥肌が立ちました。すごく壮大で美しい[illegible]で、これはすばらしいテーマソングになってくれるだろうなとワクワクしました。でも同時に「うわっ難しい!」とも思ったので、強い[illegible]るために頑張らなくちゃと、気合いが入りましたね。

長岡　難しかったですか(笑)。

川村　ごめんなさい(笑)。

——主題歌を含む3曲が、川村さんご自身による作詞ですが、オーダーはあったのでしょうか? [illegible]から

川村　何もなかったですね(笑)。

——一発オーケーだったと。

川村　一応。詞と[illegible]の内容が別々になるというのは、考えられなかったので、絵コンテをすべて読み込んでから詞を書かせていただきました。

コントラストがくっきりと出たBGM

——BGMについては、苦労されたところはあったのでしょうか。

長岡　全体でいうと、物語を取り巻いている空間、広い大地や風、地球のどこかに似ているけど不思議な世界観をまず音で表現する。その世界観をどうつくり上げるか、模索している時間が非常に長かった。作品としてひとつの統一感をもたせなきゃいけないと思えば思うほど、よくない結果が出てしまう。永野監督とも何度もやりとりをしながら、大地の香りがする素朴なイメージと、"ゴティックメード"と呼ばれる兵器＝ロボットという、両極端なコントラストがこの作品の骨格なのかな、という

の中でいちばん悩んだかも知れない。いちばん煮詰まりました(笑)。

川村　同じ作品の音楽とは思えませんものね。牧歌的な世界から始まり、いきなりメカ戦みたいな展開になりますから。それが作品として1パックになって収まっている。音楽もたいへんですよね。冒頭など日常的なシーンではエスニックなBGMなんですけど、戦闘に移るとハードな感じになる。それもキャラクターできっちりと分かれているんですね。牧歌的で民族的なのがベリンの担当で、[illegible]的で圧倒的な力を[illegible]しているのがトリハロン。両方の世界の対立というのがテーマでもあるので、作曲の中でも2つの世界が対立している、ということなんでしょうね。

——皆さんが心血を注がれた「GTM」ももうすぐ公開です。

長岡　実は来年がちょうど、伊勢神宮の式年遷宮(※2)なんですよね。斎王の話があって、そこに永野監督がインスピレーションを受けて、作品がつくられていって、このタイミングで「GTM」ができあがるのがすごいなと思ったんです。絵に描いたような(笑)。まるで奉納するようなタイミングで驚いています。

川村　本当にそうですね。主題歌は映画に寄り添うものになるように詞を書いたつもりです。皆さんがフィルムを見たときにそう感じていただけたら、とても幸せだなと思います。それと主題歌は先行配信で皆さんに聴いていただけるとのことなので、ぜひ皆さんの胸の中でも世界観を膨らませて、劇場へいらしていただけたら、うれしいです。

※1「斎王」とは天皇に代わり天照大神に仕えた皇女のことで、「斎王制度」として西暦670～1330年まで、660年続いた。斎王は天皇が即位するごとに未婚の皇族女性の中から選ばれ、京の都から伊勢へ派遣されていった。記録では斎王は60代あまり続いたとされている
※2　式年遷宮は、伊勢神宮にあるすべての社殿をつくり替え、神座を遷すことをさす。西暦690年から20年に一度、行なわれている

「春の夢」Sanctus +2
Maria Kawamura
2100円(税込)

1. Planet Blue
2. 海ニ抱カレテ
3. 夜明けの星の光
4. 月夜の子猫
5. 月光[illegible]
6. Beautiful Mango Tree
7. 春の夢-Sanctus-
8. ウシャスの[illegible]
9. ルネッサンス

[Bonus Track]
10. 夢の迷路
11. 天使の降る夜

THE FIVE STAR STORIES +2
2100円(税込)

1. thirtyone-fiftynine NOISE-STAND-FLAME DAYS
2. EAL,EL,L
3. LEFTSIDE-MIRAGE
4. WHITE (A,onE)
5. BABY SITTER
6. "SYLBIS" you beautiful!

[Bonus Track]
7. 夢のなかで ~Dancin' Eyes~
8. 抱きしめて運命(デスティニー)

THE FIVE STAR STORIES GREEN and GOLD +2
2100円(税込)

1. WONDER STORY
2. LANDSCAPE
3. NIGHTINGALE FO
4. UNDINE
5. DREAM LOVERS
6. RAPUNZEL-RAP
7. WINDY TALES
8. GITANO
9. GREEN and GOL
10. BURNING BLUE

[Bonus Track]
11. 夢のなかで -Gitano
12. Lavender Boat

GOTHICMADE
=花の詩女=

「花の詩女　ゴティックメード」[illegible]ハードロックだ。
重低音をベースに、無数の[illegible]が鳴り[illegible]く。
[illegible]の鳴き声、[illegible]の音、雷鳴、砂嵐といった自然音、
巨大な戦艦の降下音、GTMの駆動音、
銃撃、被弾、爆発、爆風……それらがときに同時に鳴り、
不思議なアンサンブルを奏でていく。
[illegible]果音、BGM、キャラクターのセリフ、歌のそれぞれが、
計算しつくされたタイミングで[illegible]ねられていき、
まるで音楽のようなメロディを生み出す。
映像と物語の密度に肩を並べる音の世界[illegible]き逃すな。

←戦艦・シワルベの初登場のシーンは見逃せない。地鳴りを伴う重量感は圧巻。劇場で味わってこその迫力だ

⬇GTMはそれぞれが違うタイプの音を出す。しかもそれぞれが半端じゃない音を響かせる。画面にGTMが登場すればその他のすべての音はか[illegible]消される。[illegible]なのか？　それも違う。心地よくすら感じられるから不思議だ

空をつんざくよう
緊急を告げる印象
は鮮烈な映像とあ
安をあおる

➡GTM・カイゼリンの登場シーン。その駆動音は……必聴である。すさまじい音と重量感で劇場全体に振動がはしる。こんなのが来たら、通常兵器で勝てる[illegible]わけがない。そう思わずにいられない戦闘シーンが繰り広げられる

FLOWERS

音の重なりはメロディに

■シネプレックス■■とシネプレックス水戸にて、
「花の詩女　ゴティックメード」■■公開記■
永野護「ファイブスター物語」イラスト■を開催
■■■店との■■キャンペーンも実施!!

シネプレックス■■では11月1日～18日まで、シネプレックス水戸では12月1日～14日まで、■■「ファイブスター物語」イラスト展(※2)を開催します。期■中、高画質印刷されたイラストを展示するほか、等身大のベリンとトリハロンのスタンディも登場。いっしょに写真を撮ったり、騎士の大きさを目の当たりにしてほしい。また連動キャンペーンを行なう近■■店で「ファイブスター物語リブート」あるいは「ファイブスター物語　トレーサー　Ex.1」を購入すると先着でポップコーン無料券(※1)■配布します。こちらはなくなり次第■了しますのでご了承ください。キャンペーンの詳細は公式サイトにて発表いたします。お楽しみに！

※1　塩ポップコーンKサイズ無料券
※■　イラスト■は映画鑑賞者のみご覧いただけます。

■「花の詩女　ゴティックメード」電子前■券、
「ムビチケ」&「ムビチケカード」発売中!!

ムビチケ
価格：1,600円（税込）
販売：ムビチケ（http://www.movieticket.jp/）
※ムビチケをご購入いただいたお客様には、特典クリアファイルはつきませんので、あらかじめご了承ください。
※ムビチケ対応劇場に関しましては、ムビチケ（http://www.movieticket.jp/）よりご■ください。

ムビチケカード
価格：1,600円（税込）
販売：各上■■場（一■劇場を除く）
※ムビチケカードのお取り扱いに関しましては、各劇場へお問い合わせください。
購入特典：クリアファイル　カイゼリンver.（■■限定・非売品）
※特典■クリアファイルは、前売券（一般券）の特典と同じものになります。
※ムビチケカード対応劇場に関しましては、ムビチケカード（http://www.movieticket.jp/Global/CardTicket/）よりご■■さい。
※■■限定につき品切れの際にはご■■願います。

■ファイブスター■語
トレーサー Ex.1■売中

1260円(税込)
角川書店刊

30名を超える「ファイブスター物語」ファンのアニメーター、■画家、ミュージシャン、タレントがその魅力■存分に語ってくれた！　さまざまな切り口で語られるF.S.S.愛は、きっと多くのファンも楽しめ■濃厚なも■■かり。多数の描き下ろしイラス■■も掲載。さらに永野護自身による最新版キャラクター解説やインタビューも収録。■■公開まではこの本■読んで楽しんで！

■■■販売のグッズは売り切れ必至!!

上映劇場ではたくさんのグッズを販売する。その一部をここに紹介しよう。デザインにもこだわった日常使いできるものばかり。F.S.S.キャラが54人も■■るオリジナルトランプはプラスチック製。入場者特典のエクストラカードといっしょに集めたい。また、■■パンフレットは48ページ■■仕様。■買い逃しなく。

タンブラー　2000円
F.S.S.トランプ　180
劇場パンフレット　1000円
キーホルダー　1500円
アルミボトル　1500円

■ファイブスター物語　■■限定
スペシャルプライス版BD■売中

80年代ロボットアニメの傑作がスペシャルプライス■期間限定販売。「花の詩女　ゴティックメード」の前に見ておくと楽しいかもよ！

限定特典その①
「ファイブスター物語」■「花の詩女 ゴティックメード」スペシャルガイドDVD
<■■内容>
・「花の詩女 ゴティックメード」特報
・「花の詩女 ゴティックメード」予告編
・スペシャルインタビュー① 永野護
・スペシャルインタビュー② 川村万梨阿
・スペシャルインタビュー③ 井上伸一郎

限定特典その②
「ファイブスター物語」■「花の詩女 ゴティックメード」ポストカード3枚セット

■■：3,800円（税抜）/3,990円（税込）
発売・販売：角川書店

※■間限定生産品につき、2013年3月25日をもして出荷停止とさせていただきます。
※商品なくなり次第終了となります。あらかじ■承ください。
※■典内容・仕様など■■する可能性もござい

花の詩女 ゴティックメード 特別割引券

点線に沿って割引券を切り取り、
劇場までお持ちください。
本券ご持参の方に限り、窓口表示■金より
一般・200円、小人・100円割引いたします。
■本券1枚にて1名様有効 ■上映期間中、上映劇場にて有効（一部■場を除く） ■一部ご利用できない劇場がございますので、事前にご確認ください ■シニア優待券など、ほかの割引券・割引制度との併用はできません ■本券が大きく破損しているなど、同一のものであることが確認できない割引券は無効とさせていただきます

GOTHICMADE

※コピー不可

川村万梨阿（ベリン役）
ラジオ出演決定

■■■放送超!A&G
「■■■■■■■■■■■■■■」
ゲスト出演
10月25日(木)■■■■

■文化放送超!A&G
「A&G ARTIST ZONE 2■」
ゲスト出演（動画付き生放送）
10月26日(金)出演

※文化放■■!A&G
http://www.agqr.jp/timetable/digital-mf.php

■■週連続週■わり
入場者プレゼント決定!!

入■■特典はトランプ■マークをあしらったスペシャルカード。■■限定で、なくりしだい終了してしまうので、ほしい人はお早めに！　ちなみにこのカード、デザインは劇場で販売中のF.S.S.トランプと同じデザイン。いっしょに集めてコレクションしたい逸■だ。詳しい配布方法や、2週目以降の絵柄は公式サイトにて■表します！

1週目(11/1～9)は
詩女・ベリン

Su-37UB
チェルミナートル
戦場を駆る
で均一化されていてもおかしくないような
力作画やCGのスタッフに制作の裏側を聞く

トータル・イクリプス
TV
毎週 日 深夜1.35-2.05 テレビ東京
P.131
layout by TOMOAKI CHISIMA
text by HIROYUKI
AR 91 007
Newtype
蝴蝶网
hudie.com

アレクサンダ
アキト
コードギアス
亡国のアキト
illustrated by AKIRA
TOMOMI ISHIHARA(ALBION)
NOMURA
アイデアをねじ込んで
CG映像の決定版を
INTERVIEW

手描きとCGの融合
スザク
戦場を駆る
蝴蝶网
hudie.com

経 文化系部活が盛んな[illegible]して廃部寸前だった古典部で、奉太郎、える、里志、摩耶花の放課後が始まった。「女郎蜘蛛の会」や「愛なき愛読書」の謎を解き、奉太郎は[illegible]の信頼をはからずも得ていく。

「生き雛祭」のお雛様役として、たおやかな姿で現われた。しかし、心は準備の渦中で起こったトラブルの謎が気になってしかたなかった

文集をつくったり、
えるの新たな一面が
垣間見えたり、夏休
花の親戚の温泉へみ
って奉太郎がのぼせ
須先輩の頼みを聞い
が痛い目に遭ったり、
以上ないほどに高1
歌した。

、えるの叔父が創刊
「氷菓」にまつわる、
の謎を解き明かして
に、えるの家でみんな
泊り合宿!? 部室と
人でも変わらぬ雰囲気

…が来て

…った。灰色だった青春に少しずつイロを増やしていくように過った季節。
…は、再び春。風に流される桜の花びらの間に見えた景色とは

再びの、春
彼らの青春は続く

出会いは、1年前の入学準備だった。灰色の高校生活を望む省エネ主義の奉太郎が、えるの「わたし、気になります！」にのみ込まれた。

えるは子犬のようにまっすぐに奉太郎を信じる。自分のことには無頓着なのに、いろいろ推理して他人のためには力を尽くしてくれるのが、奉太郎なのだと思うようになった。

だから、秋のある日の奉太郎の行動がえるにはどうしても気になった。

「どうしてきょうだけは自分の疑問を調べたのですか？」

"無神経"でいないために——奉太郎から語られたその理由を聞いて、えるは小さく息を飲んだ。

「折木さん。それって、とっても

な想いが感情からあふれていた。

そして、今、2人を2度目の春が包んでいる。

奉太郎は、満開に咲き乱れた桜のもとで"生き雛"として行列するえるの姿をどうしても見たかった。「千反田が見えない」と繰り返し、「紅をさし、目を伏せている千反田を正面から見られたら、それはどんなにか……」と熱に浮かれたように願った。

えるは、自分の生まれ育った場所を、奉太郎に紹介したかった。

「見てください、折木さん。ここが私の場所です」

将来への決意とともにそう言い、えるがほほえむと、奉太郎も一瞬固まり、笑みをもらした。

恋とは、どのように始めたらいいのだろう？ 遠まわりがまだまだ続くのだとしても、彼らの時計の針は、

す!」

第二十一話
「手作りチョコレート事件」

原作小説からすでに「バーチャロン」をにおわせるロボットゲームが登場していた

アニメ「[illegible]」の原作となる「古典部」シリーズ、その第4弾「遠まわりする雛」の一編「手作りチョコレート事件」で、ロボット・ゲームをプレイするようすが描写されている。名前こそ表記はされていないが、[illegible]プレイ・スタイルはまさに「バーチャロン」。奉太郎が里志の変化に気づくのに、[illegible]な役割を果たしている

角川文庫
「遠まわりする雛」
著者：米澤穂信
定価：税込660円・角川書店
発売中

「バーチャロン」のプレイを通して奉太郎が里志の変化に気づいていく

里志が奉太郎をゲームセンターに誘う。プレイするのは中学以来という、「バーチャロン」で2人は対戦することになる

奉太郎はライデン、里志はバイパーⅡを選択。久しぶりにプレイする奉太郎は、里志のプレイが変化していることに気づく

中学時代の里志は勝つことにこだわったプレイをしていた。勝つことに手段を選ばず、負けると激しく悔しがっていた

バイパーⅡの運動性を利用して、タイムオーバーの優勢勝ちを狙った"逃げ"に徹することが多かったのだ

今の里志は"勝ち逃げ"を狙わず、果敢に攻め込んでいく。バイパーⅡの攻撃が当たる寸前、ライデンのレーザーが命中

奉太郎が勝利したにもかかわらず、里志は悔しがりもしない。中学時代から里志が明らかに変わったことに[illegible]

「電脳戦機 バーチャロン」

GAME

●PS2専用ソフト「SEGA AGES 2500シリーズvol.31 [illegible]機バーチャロン」(税込2625円)
●PS2専用ソフト(Xbox Live Arcade)「電脳戦機バーチャロン オラトリオ・タングラム ver.5.66」(1200MSポイント)
●PS2[illegible]ソフト「[illegible]戦機バーチャロン マーズ PlayStation 2 the Best」(税込2940円)
●Xbox 360専用ソフト電脳戦機バーチャロン フォース Xbox 360プラチナコレクション」(税込2940円)
※ジャンル:3Dロボットアクション・シューティング
発売:セガ→すべて発売中

WEB▶http://virtual-on.sega.jp/

TVアニメーション「氷菓」シリーズ構成 賀東招[illegible]

……した。こういうゲームがあったらいいのになあ』と、ずっと思っていた我々ガンプラ世代の前に現れた夢のゲーム、それがバーチャロンです。しかもメカデザインはあのカトキハジメ先生! これで燃えないわけがありません。地元の貧乏ゲーセンには入りそうになかったので、[illegible]に何度も新宿のゲーセンに通ってプレイしたのを憶えています。

自分はストⅡならリュウ、バーチャファイターならアキラという具合で主人公キャラ一択なタイプなので、当然バーチャロンではテムジン使いでした。対戦においてテムジンはボムの使い方が大事なので、ボム職人を目[illegible]して日々腕を[illegible]いてましたが、すぐカッとなって突撃したがる性格のせいか、あまり強くなかったです。

対戦相手で嫌いな[illegible]はアファームド。格闘の[illegible]いが広くて苦手なのと、使ってる人がやたら多かったのが[illegible]です。里志の使ってるバイパーⅡも上級者が多くて苦手でした。奉太郎のライデンはたまに使ってましたが、あの極太ビームが敵に当たったことは一[illegible]もありません(涙)。ちなみに入須[illegible]の中の人はPS2の『バーチャロン・マーズ』に出演されてます。これ豆知識。

HBV-05-E
ライデン

奉太郎が自機とした[illegible]バーチャロイド。[illegible]は[illegible]、堅牢な装甲に加え、実体弾バズーカ、グランドボム、レーザーと火力が充実している

TRV-06k-H
バイパーⅡ

戦術偵察型バーチャロイド。里志が使用した。[illegible]

「[illegible]「バーチャロン」が[illegible]を描き下ろし[illegible]お届け!!

「わたし、"機"にな[illegible]

「電脳戦機バーチャロン」シリーズプロデューサー 亙重郎

入須先輩いいっすよね! 結婚してください!!

……じゃなくて、思いがけずプレイヤー・サイドの生々しいコメントをいただいて[illegible]です。[illegible]ています。

バーチャロンは3Dロボットアクションとしては古株で、アーケード、つまりゲーセンを中心に展開されてます。カトキさんのデザインが冴えわたり、賀東さんご愛用のテムジンは勿論のこと、奉太郎くんのライデンや里志くんのバイパーⅡも、ゲーセンでは随分と活躍しました。

実は私、氷菓は原作の頃から追いかけていて、「手作りチョコレート事件」を読んだ時は、かなりじわっときました。なんというか、救われた気分だったのです。[illegible]として常に思うところですが、ゲーセンのビデオゲームは、遊んでもらっている時のライブな空気感が最大の魅力です。なので筐体が撤去されると、まるで今までのことがなかったかのようにすべては無に帰してしまう。いつも一抹の寂しさを感じていました。でも物語として描きこまれると、イメージが残[illegible]るんですね。そこを起点としてあらためて記憶が紐解かれていく。さらにまたアニメが燃料になってカトキさんが暴走(失礼!)し、こんなイラストまで描かれてしまった。なんというか……本当に[illegible]です。

今後、バーチャロンは氷菓のオフィシャル・ゲームってことで、よろしくお願いします(笑)!

ここは戦場。
血と火薬に支配された世界。
両親の生命を奪った〝武器〟を
激しく憎む元少年兵のヨナは、
やがて戦場に〝死〟を振りまく
若き武器商人・ココと
世界を旅することになる。
血にぬれた両手を伸ばし、
ORLD

正義の在り処
それは、銃口(システム)によって「悪」が裁かれる社会。
それは、法が裁かぬ「悪」をみずから悪と称する滅する物語。
ゆえに、あえて問う——そこに、正義はあるか？
槙島 聖護
さまざまな凶悪事件の裏で暗躍する謎の男。狡噛と過去に因縁があるようす。その冷徹な瞳は、何を映すのか？

システムの善悪、その裁定

総監督 本広克行

近未来のSF世界で描く警察ものの原点

—この企画はProduction I.Gの和田丈嗣プロデューサーと本広克行総監督のお2人から始まったそうですが、どんな内容だったんですか？

本広　現代版の「機動警察パトレイバー」をつくろうという話から始まりました。和田さんがすごく感じのいい人だったこともあり「ブレインストーミングをさせてください」とお願いして。制作の方や僕の知っている脚本家、イラストレーターなどアニメ好きが集まってわいわいとブレストする機会を2週間に一度くらいもっていたんです。それでだんだん形になってきて、最初にでき上がったものが……「パトレイバー」みたいなもの(笑)。僕は[illegible]好きなので、ただアニメーションをつくるだけじゃなくて、小説や漫画やスピンオフなど波状的なネットワーク型の作品になるような仕掛けを考えて、大きな夢を語っていたんです。でも、「パトレイバー」から抜け出せない中、虚淵さんに合流していただきました。

虚淵　Production I.Gさんで近未来SFというと「攻殻機動隊」という大きな作品がありますから、サイバーパンクではない作品をめざしていました。いわばウィリアム・ギブスンではなくフィリップ・K・ディック(注1)。架空のテクノロジーにより激変した世界を舞台にした、アイデア勝負の近未来ものにすればいいんじゃないかと。SWATのように銃で撃ち合うのではなく、「"犯罪として起きていない犯罪"を"銃じゃない銃"で裁いていく」。アクションよりはSF的な社会設定に比重を置き、そこで描かれるものは「追いかけっこ」と「知恵比べ」。刑事ものの原点に立ち返った作品にすればいいんじゃないか、と。

本広　「ブレードランナー」のようなSF世界観が見えてきて、「PSYCHO-PASS サイコパス」の方向性が決まっていきました。虚淵さんに脚本をお願いして、その勢いであわてて「魔法少女まどか☆マギカ」を全話見ました。それでさらにヤラれましたね。僕の周りの実写のスタッフも「まどか」を見ている人が多くて。みんな高い評価を寄せている。あんな脚本を書ける人は今ほかにいない。そのうち実写に引きずりこんでしまおう(笑)と考えているところです。

—脚本の印象はいかがでしたか？

本広　最初はアニメの脚本に慣れていないこともあって、とにかく虚淵さんに質問攻めにしました。それを虚淵さんは全部返してくれて。肉付けして脚本をさらにブラッシュアップしていく……という流れでした。

虚淵　おおむね2稿で決定稿になりましたよね。

—そういえば「まどか」の脚本もほぼ2稿で決定稿でしたね。

虚淵　そういう意味では「PSYCHO-PASS サイコパス」は「まどか」っぽい流れでした。

本広　ああ、そうですか！　やっぱり「この人だな」と思った人がいたら、それを信じたほうがいいですね。スタッフに圧倒的な人がいると、それでもう充分におもしろくなる。虚淵さんに入ってもらってありがたかった。

虚淵　一度も寄り道しなかったから、比較的スムーズにここまで来られたんだと思います。ただ、ひとりじゃ無理だと思ったので、今回は作家の深見真さん(注2)をお誘いして2人で脚本をつくっています。普通なら[illegible]の[illegible]家で各話の脚本を分担するんですが、今回はまず[illegible]成案の大筋を深見さんに[illegible]として形にしてもらい、そのうえで自分が書き直すという形で。細かいディテールは深見さんの力によるところが大きいです。

—虚淵さんにとって本広総監督の印象はいかがでしたか？

虚淵　実写の世界にアニメの手法を持ち込んだ方だと思っていたので、今度はアニメの世界に実写の手法を持ち込んでくださるのなら、それは絶対におもしろいに違いないと思っていたんです。とにかく本広さんがやるのなら乗らない手はないですよ。それに自分にとっては本広さんがいたから、アニメらしからぬキャラクターを出せたと思っています。

—アニメらしからぬ、とは？

虚淵　たとえば、アホ毛の動きで感情を示すとか、「しょぼーん」といったコミカルな感情表現だけで会話にオチがつくとか。そういうアニメ的な文法を前提としないキャラクターを今回は出しています。

本広　[illegible]を実写っぽくするために僕と[illegible]督の塩谷直義くんでカット割り講習を一[illegible]やったんです。本編は黒コマを多用していこうと話をしました。[illegible]の大島渚さん(注3)の映画の手法ですね。塩谷くんはI.G生え抜きの監督なんですが、彼がいきいきとした絵コンテを次々とあげてきているので、とても頼もしいです。

本広総監督らしい音楽と小ネタにも注目!?

—音[illegible]は本広総監[illegible]とのお仕事も数多い菅野祐悟さん(注4)ですね。

本広　「何よりも気合いを入れてください」とお願いしました。[illegible]、菅[illegible]さんもすごくやる気で、もう50曲以上を仕上げてくださっています。

—音楽のオファーはどのように？

本広　ひと言ですね。「『SP』寄りでつくってほしい」と(笑)。打ち込みの音楽で、まくしたてるようなテンポアップができれば、塩谷くんのアクションに合うんです。キックが効いている曲、ドライブするときに聴くとアクセルを踏みたくなるような曲をお[illegible]いしました。

—本作のビジュアル面についてお2人はどんなお話をしましたか？

虚淵　自分はいつもビジュアル面はあまり考えない、観念的な脚本を書いてしまうんです。だから、ビジュアルは完全にお任せでした。天[illegible]先生のキャラクター原案があがってみたら、このイケメン度！　キャラクターの[illegible]気がすごいです。まさにアニメならではの化学反応ですよ。

本広　天野先生に[illegible]ものの魅力をお話したところ、今のビジュアルがあがってきました。[illegible]行官や監視官ならば、制服があるはずだと。やはり。[illegible]がないと[illegible]ものって締まらないんですよね。衣装をスーツで統一することによって、キャラクターが引き立ちましたね。

—本作制作中に「[illegible]る大[illegible]」を意識したところはありましたか？　たとえば、本作[illegible]にはマスコットキャラクターがいるんですよね。

2人　コミッサちゃん(笑)。

←↑[illegible]らが手にする銃「ドミネーター」は対象となる人物の犯罪係数を計測、対象を潜在犯と判定した際、自動的にセイフティが解除される。また「ドミネーター」は、標的の犯罪係数に合わせて変形する

[illegible]ドローンと呼[illegible]ットや[illegible]などり[illegible]され[illegible]イコパスを常に[illegible]いる。また、[illegible]の内容、[illegible]エクラブが[illegible]が[illegible]されて[illegible]をつくり上げ[illegible]目的とされる

離れ、ある目的のためにコード：ブレイカーと対立している。その過去は、とりわけ大神との因縁が深いようだ
大神 零
正義の在り処

毎週／土
2.58-3.28 MBS
Newtype

BOY
MEETS...
冒険の向こうに
つかんだもの

毎週日 夕5.00-5.30 MBS・TBS系
WEB▶http://www.project-magi.com/
illustrated by YOKO SUZUKI
painted by ERI SUZUKI
background by MAHO UEMORI (KUSANAGI)
finished by MUTSUMI SAITOH (GRAPHINICA)
text by TOMO KITSUKAWA
アリババ
荷物運びの仕事をしている。過去に何かあったのか「もう友達なんかつくらない」と、心に決めているようだ
アラジン
謎多き少年。大切な友達で、巨大な精霊である"ジン"「ウーゴくん」が宿る笛をもち、ほかのジンが潜む金属器を探している
モルジアナ
チーシャンの領主・ジャミル所有の奴隷。鉱山奴隷として搬送される途中、砂漠の肉食植物に襲われるが、アリババたちに救われる

ひとりひとりとの出会いが待ち遠しいです!

インタビュー

石原夏織

・かおり/8月■日生まれ、千葉県出身。スーープ所属。出演作品は「■■のラグランジェ」役ほか多数。声優ユニット・ゆいかおり、メンバーとしても■■

成長していくアラジンを感じて

—オーディションを受けられたときのお気持ちからお聞かせください。

石原 少年マンガの熱くてカッコイイところが大好きで、いつかそういう作品に出たいなと思っていたので、正直、オーディションを受けられるだけでもうれしかったんです。緊張しすぎて■日の記憶が飛んでいますが(笑)、そんな中でも、掛け合いが楽しくて「アラジンをやりたい!」という気持ちがいっそう強くなったことは鮮明に覚えています。決まったときはビックリしましたが、役をいただいたからにはちゃんとしなくちゃと、身が引き締まりました。

—原作を読んで、どんなところに魅力を感じましたか?

[illegible]いくつもの目線で感じられるところが魅力ですね。バトルにも笑いが盛り込まれていますし、最初は単純に[illegible]から読んでいたんですが、それぞれのキャラクターがもつ複雑な気持ちや背景が明らかになるにつれ、どんどん引き込まれていきました。アラビアンな世界観も好きです! 腕輪とかの装飾品もオシャレだし、そこにキャラクターの個性が見えるところがイイなあ、と思います。

—演じるうえで苦労されているところは?

石原 最初のころのアラジンには、少し離れたところからポンッとことばを放つようなところがあって、その距離感をつかむのに苦労しました。音響監督さんにも「いろんな感情を学んで変化していくから、今は冷たいと感じるくらいでいい」と言われたことが印象に残っていますね。ここから少しずつ成長していくアラジンを感じていただけるよう、演じていければなと思います。

—少年役は、初挑戦になりますね。

石原 はい。スタッカートを意識するようなお芝居は得意ではなかったのですが、この作品をとおして、苦手意識がなくなったように感じています。自分にはできないと思っていた役に挑戦させていただき、すごく勉強になっています!

—アラジンといっしょに、ご自身も成長されているんですね。

石原 そうありたいな、と思います。大先輩の役者さんたちに囲まれて、とても勉強していますが、皆さん本当に優しくて。お芝居についても[illegible]言うのはおこがましいですがそれでも、追いつけるくらい頑張っていきたいです。

—アリババ役の梶裕貴さん、モルジアナ役の戸松遥さんと共演されていかがですか?

石原 梶さんは、本当に「優しいお兄さん」という感じで接してくださるんですが、アラジンとアリババのコンビに負けないようなタッグを組んでいけたらいいなと思います。戸松さんとは、別の作品で話しかけることができずに残念な思いをしたので(笑)、満を持して席が隣で幸せです! 実は、お2人もいっしょに、現場では「Aパートと Bパートの間当てゲーム」で盛り上がっているんです(笑)。珍しく、台本にAパートとBパートの区切りが書かれていないんですよ。現在、梶さんが1ポイント先取です!

—個人的に、■■が待ち遠しいキャラクターというと?

石原 ジュダルです。木村良平さんとは初めてお会いしたんですが、とても気さくな方なので、敵となったらどんなアフレコになるんだろう[illegible]て。でも、人との出会いが鍵に[illegible]作品なので、それぞれの役者さ[illegible]お芝居を通じて、アラジンたち[illegible]いていくのが見られるんだなって[illegible]えると、本当にひとりひとりが[illegible]遠しいんです。

—■■に、読者へメッセージをお願いします!

石原 ■自身、この冒険をと[illegible]アラジンがどんなふうに成長して[illegible]くのか楽しみにしています。とても■い■語なので、■週、欠かさず

BOY MEETS

illustrated by HITOMI OCHIAI

スタジオ中が「いい芝居をするぞ！」という空気に満ちている作品

インタビュー

梶裕貴
アリババ役

●かじ・ゆうき／9月3日生まれ、東京都出身。アーツビジョン所属。出演作品は「一発必中!! デバンダー」香坂一馬役、「新世界より」朝比奈覚（14歳）役ほか多数。作詞も手がける2ndシングル「Hello！」発売中

アリババの閉塞感が表わすもの

――第1話の収録はいかがでしたか？

梶　まだキャストが発表される前でしたし、原作ファンの方たちの期待度の高さを考えると、正直プレッシャーも大きかったです。でも、スタジオがすごくいい雰囲気で、みんなの「いい芝居をするぞ！」という空気に満ちていたので、僕も自然と気持ちを切り替えることができました。

――アリババというキャラクターを演じるうえで大切にされたことは？

梶　夢や希望だけをもっているわけじゃない、人間らしいすさんだところを意識して演じました。作品のひとつのテーマとして「身分の差」があるので、音響監督からも「アリババの閉塞感を出していくことによって、より見ている人に共感してもらえるようなリアリティが生まれるのでは」と、演出を受けたんです。それは、アラジンたちとの出会いをとおして変わっていく部分でもあるので、長い目で見て、アリババというキャラクターが人間らしく存在できるような役づくりをしていければと思っています。

――読者へメッセージをお願いします！

梶　最初に原作にふれたとき、夢があって、ステキな作品だと思いました。大人も子供も楽しめますし、いろんな人■愛されるアニメになればいいなと願っています。アリババは、僕がこれまで経験していそうで、■はなかったタイプのキャラクターのような気がしていて、未知でもあり、また、演じがいも強く感じています。皆さんの■■できるお芝居ができるよう努めていきますので、ぜひご覧ください！

■■■ meets...

アラジン

女性の大きな■が大好きという無邪気さや、思ったこと■そのまま口にしてしまうところが、素直でカワイイなと思います。でも、そんな中にも、何か背負っているものを感じさせるところがあって……。個人的に、ターバンの■■の赤い宝石がお気に■です♥

アリババ

ゴマをすっ■■ていても、命にかかわることや■■に対しては、自分の■■■■に立ち向かっていくところがカッコイイ！　私も、■■になりたいです。おもしろい部分をもち合わせながらも、さわやかに演じる梶さんを見ていると、アリババと一心同体だなと思います

モルジアナ

自分がつらい目にあっていた分、人の気持ちがわかる子だと思います。今は感情がうまく表わせないけど、旅の中でアラジンとのきずなが深まっていけばいいな。蹴りが強く、男の子にも負けないくらい果敢に戦うところがステキ！　私もこんな女の子になりたいです！

不破真広
滝川吉野
界
因果をめぐる
復讐劇が始まる
BOY MEETS......
Newtype
蝴蝶网
hudie.com

K
TV
毎週／木 深夜1.30-2.00 MBS
P.139
WEB▶http://k-project.jpn.com/
illustrated by MAKOTO FURUTA(GoHands),YUKO HARIBA(GoHands)finished by KAZUKO MIMURA(GoHands)
background by STUDIO BIHOU
special effect by NATSUMI IRIGUCHI(T2 STUDIO)
text by AKIYOSHI HIZUME
©GoRA·GoHands k-project
周防尊
炎を操る第三王権者・赤の王。赤のクラン・吹舞羅を率いるキングとして恐れられている。寡黙な性格で不敵な笑みをみせる
炎を斬り
のまっすぐな瞳の先の空へ高く跳び
朗に身を委ねる。だが、命の恩人が
次に切っ先を向けたのは自分だった。
なぜ――。
がそれを語る。自分が鏡
映ったかのような顔かたちの人間
始まる合図。
Worlds
草薙出雲
吹舞羅のたまり場になっているバーのマスター。チームの頭脳派として作戦立案や会計を担当。ふだんは京都弁を使うが英語も堪能
伊佐那
思惑が

足音
新世界より TV
毎週 火 深夜3.10-3.40 テレビ朝日
P.132
.co.jp/shinsekai
illustrated
finished by NAGISA ABE
朝比奈覚
男の子らしい活発な性格が表情からも見て取れる12歳。悪びれることのない物言いが多く、それが原因で早季と衝突することもしばしば
渡辺早季
呪力の発現が遅く、瞬たちから遅れて全人学級に進級。バケネズミの姿を前にしても、物怖じしないなど、肝の座ったところを見せる
青沼瞬
頭の回転が速く、気性もおだやか。心優しい彼に早季は心惹かれる。彼は、この世界の〝奇妙さ〟に気づいているようなのだが……
BOY MEETS...
Newtype

毎週／日
深夜1.05-1.35 テレビ東京
P.138
illustrated by KEIYA NAKANO
finished by RITSUKO UTAGAWA
background by STUDIO BIHOU
text by TOMO KITSUKAWA
デュカキス
世界珍道中!

生き延びるために人は再び群れる！

現実におもしろさを加えたのがゲームだとして、それを現実に再現したらどれほど楽しいだろう。かつてはそんな想像をしたものだった。ゲームのルールやテクニックを熟知した者からしたらなおさらだ。だが、それが実現した結果はあまりに理不尽——。

全世界プレイヤー300万人の中でトップランクを誇る坂本竜太が放り込まれたのは無人島、そして爆殺ゲームが始まる。いくらトップランクの彼でも[illegible]り込まれた現実[illegible]間では[illegible]力。熱帯の空気は判断力を鈍らせ、走れば息が上がるし喉も渇く。現[illegible]は最悪の[illegible]況下で最悪の判断を"プレイヤー"に迫る。すなわち、

生を懸けた
人を殺めるということ。やらなければやられる恐怖。危機。■迫。覚悟。そして後悔■リアルなゲームが楽しいなんて誰が言った？
しかしそれでも生き残らなくてはいけない。電気もガスも■ビニもない無人島で、人は無力だ。だからこそひとりで生きていられる文明的な■らしから、群れて互いに足りない力を合わせた生き方に舞い戻る。それは友情でも対価でもなく、ただ生き延びるための命を懸けたリアルな■術勘定。駆け引き、出し抜き、なんでもありだ。
ただ、そんな中でも外敵に対してひとつにまとまって■く時間を共有すれば、人間らしさのある■係が発生するかもしれない。竜太とヒミコの■にある〝他人との■■〟が■きだす。サバイバルのための知識や■■の共有を始めれば、それは共感、評価、信頼へとつながるのか。今はただ、隣にいる■手との距離をはかりつつ、生き延びるための希望を信じて——。
BTOOOM! TV
毎週／木 夜11.00-11.30 TOKYO MX
その他の放送局はP.135を参照
WEB▶http://www.btooom.com/
●Blu-ray&DVD 第1巻が1月21日発売決定!
illustrated by KOUJI OYA
finished by YUKIE NOGUCHI
background by ANNA OGIZUMI
visual effect by CHIYOKO OKABE
text by AKIYOSHI HIZUME
©井上淳哉・新潮社・「BTOOOM!」製作委員会

部員、募集!
八汐海翔
ロボット研究部所属の3年生。活動には消極的だが、幼なじみのあき穂を陰から助ける。ロボット格闘ゲーム「キルバラ」の世界ランカー

invitation to the group
部員、募集！
車道
絶対条件は、「女子の心をもった者」であること！(笑)。あとは……現在のメンバーは人とも、どちらかというと文化系？な気がするので、ひとりくらい体育会系の熱血タイプな子がいてもおもしろいかもしれませんね。どちらにしても「友達思いの優しい子」であれば、どんな子でも彼女たちは受け入れてくれると思いますよ。

ファンのおかげで ここに帰れました!!

変わり者ばかりが集まるという「ひだまり荘」で暮らすゆのは、同じ学校に通う仲間たちと愉快でドタバタな毎日を過ごしている。女子高生たちのゆる〜い日常を描く「ひだまりスケッチ」の4期「ひだまりスケッチ×ハニカム」にあたり、ゆの役を務める阿澄佳奈に話を聞いた。

「毎期ごとに、アフレコ前にはちゃんと役に戻れるかなとドキドキします。でも、現場に入ってしまえばそんな心配はどこへやら。空き時間になるとおしゃべりに花が咲いて、まるでひだまり荘そのもの。『ひだまり荘に帰ってきたんだ』と安心した気持ちになります」

1期の放送から約5年間をゆのとともに過ごす阿澄だが、毎回新しい彼女の魅力を発見するという。

「2年生になったゆのは、乃莉となずなの先輩。それらしくふるまおうと頑張るけれど、うまくいかない姿がとってもかわいいですね。お姉さんっぽくなろうとするほど、かえって幼く見えてしまう(笑)。『ハニカム』では、先輩と後輩のいる次女的な役割です」

「ハニカム」が決まったのは、誇張ではなくファンの皆さんのおかげだと阿澄は語る。

「きっかけとなったのは、2010年に開催されたイベント『ひだまり王決定戦 ファイナル!』。クイズに優勝したひだまり王の願いを叶えるという企画があったんです。そこで王が望んだのは、アニメ4期を製作すること。その期待に応えられるように[illegible]ながら待って[illegible][illegible]たような気がしました(笑)。『[illegible]ハニカム』はファンの皆さんをはじめ、スタッフやキャストの思いが実った作品です。初見の人も1話だけでも見れば、この作品の世界にすぐにひたれると思います。ぜひ、ぜひいっしょに楽しんでください!」

部員、募集!
「ひだまりスケッチ×ハニカム」
TV
毎週/木 1.25-1.55 TBS
その他の放送局はP.139を参照
WEB▶http://www.tbs.co.jp/anime/hidamari/
illustrated by KAZUYA SHIOTSUKI, finished by SHAFT
background by RYUBIDO, text by MASAAKI HOSHI
©蒼樹うめ・芳文社　ひだまり荘管理組合
沙英
ひだまり荘のリーダー的存在。プロの小説家としても活躍している。「みんなのお父さん。でも、乙女な一面ももつ萌え系女子です」
なずな
引っ込み思案で、おとなしい女の子。でも、おしゃべりは大好き。唯一、普通科に通っている。「守ってあげたくなる女の子ですね」
乃莉
思ったことを素直に口にしてしまう 女の子。ひだまり荘で唯一パソコンを所有している。「IT革命を巻き起こした異端児です」
バランスが完璧にとれている6人ですから、どんな人をひだまり荘に迎え入れるのか迷いますね。すでにいるキャラの中から選ぶなら、夏目さんかな。ずっとひだまり荘のメンバーのことを気にしていますしね。でも、よりいっそうソワソワしてしまいそうな気がしますね（笑）。ツンデレタイプの女子がいなかったので、その点もちょうどいいかなと思います。
Everyday、
Invitation to the group

天門部へ
いらっしゃい
戸田山響子
一樹や天問部のメンバーと、いつまでも楽しい日々を送りたいと願う。その自由で気ままな行動がさらなる大騒動を起こす
野矢一樹
響子からは天問部の備品扱いされている新人部員。おとなしい性格に見えるが、その体質にはとんでもない秘密が隠されている
何事も
TV「えびて
公立海老栖川高校天
毎週／水 深夜1:00-1:30 TOK
その他の放送局はP.136を参照
WEB▶http:
●原作コミックス「えびてん 公立海老栖川高
オリジナルアニメBlu-ray付き
書店店頭予約は10月12
●主要キャストが勢ぞろいするトー
「えびらじ」横浜出張所が12月9日
参加方法、詳細は
illustrated by ATSUKO W
finished by MIYU YA
background by MIE KASAI, text by SOUIC
©2012 すかち・一迅社／角川書店
invitation to the group.

マクロスFB7
オレノウタヲキケ!
甦る
熱き
伝説
小西&三宅&
遠藤&中島の
サイン入り
アフレコ台本を
プレゼント
蝴蝶网
hudie.com
Newtype

シェリル・ノーム
銀河の妖精、銀河ネットワークのトップアイドル。彼女の叫ぶ「私の歌を聞け！」は、FIRE BOMBERのボーカル・熱気バサラの熱いステージに対するオマージュともいえる名ゼリフ。本作でも、彼女の歌声は銀河を震わせるか？

蝴蝶网
hudie.com
でも地球は守る!
キャラクターデザイン
平井久司
シリーズ構成・脚本
吉田玲子
動画工房×
オレンジ
Newtype

Gの遺伝子

3世代にわたる壮大なガンダムAGEの物語がついに最終回を迎えた。1年間、シリーズ構成を務めた日野晃博に今の率直な思いを聞いた。

INTERVIEW
ストーリー／シリーズ構成
日野晃博

3世代の思いを貫き通すこと

——3世代の物語が結末を迎えましたが、現在の心境をお聞かせください。

日野（■■） 3人の主人公を描くという意味では、「もう少し話数があればよかった」というのが正直な気持ちです。今思えばもっといろんな場面にキャラクターたちを■■させてあげたかったし、もっとガンダムをいろんな形にしてあげたかった。またアセム編の学園パートは、あと10話分くらいかけてやってもよかったと思っています。企画段階では1年半（6クール）という案もあったので、全体的にもう少し長くてもよかったですね。

——物語の中では、長い年月が流れていますからね。

日野 放送としては1年ですけど、劇中の時間は70年ですからね。その時間を考えれば、もっとキャラクターたち、ひとつひとつの世代の人々を細かく描きたいという気持ちはありました。またアニメーションの作品のことを考えずに理想を言えば、アセムの成長も何段階かに分けて描き、デザインも一新してあげたかったんです。

——最終的には各世代の■■が明確

宇宙を巻き込んだ家族ドラマで、じいちゃん、とうちゃん、僕（子供）の違う経験をした3人3世代のぶつかり合いを描くこと。フリットは■■父で、アセムは一般の人に近い感覚、キオは理想をめざす子で、それぞれ感情のボリュームが異なっている。■固で怖くて、何を考えているかわからない頑固親父がというのは、昔あった小林亜星さんが頑■親父を演じている家族ドラマの図式そのものです。それぞれ背■っているものは設定されているので、そこはコンセプトどおりに描かれたの

機動戦士ガンダムAGE (TV)

●Blu-ray&DVD第9巻は10月26日に発売
WEB►http://www.gundam-age.net/
text by HIROYUKI KAWAI

REVIEW
第49話「長き旅の終わり
要塞ラ・グラミス崩壊の影響で、
セカンドムーン。フリットはこの
イガンの一掃を試みようとするが
かんだユリンたちの言葉に、心の
い込んでいた優しさが呼び覚まさ
てフリットが下した決断は、人々
た。わだかまりを捨て、連邦、ヴ
軍協力によるラ・グラミス分離作
るさなか、立ちはだかったのは戦
物と化してしまったゼラ。キオは
をつけるため、AGE-FXで出撃す

さん像ですね。言いだしたら聞かない、強い意志をもっていて動かない。でも頼りになる大きい存在。アセムはファンの方がいちばん感情移入しやすいキャラクターだと思っています。親友に嫉妬して、自分の限界に悩む。その点では、最も普通の存在です。キオの[illegible]をやめてひとつになろうという意見は、僕としてはありうる考え方だと思いますが、ある種ファンタジーですよね。

——3世代がそれぞれ1クールずつ描かれましたが、[illegible]分を[illegible]えることは考えられましたか？

日野　最後の1クールで3人を描くのは、家族ドラマというコンセプト上、外せない部分でした。また、最初はゲーム感覚で戦っていたキオが、イゼルカントに出会い、最後は戦うことを否定するという成長を描くことは、3人の視点を描くうえで外せないテーマです。その点でも、キオ編がいちばん話数を必要としていました。そのためアセム編がちょっと圧縮されてしまった感じです。

——3人の中で誰が日野さんに近いですか？

日野　よく「フリットみたいなんじゃないの」って言われるんですけど、実はキオにいちばん近いですよ(笑)。ヒーロー的正義感が大好きなんで。無理だとわかっていても貫いてしまうタイプですね。

——振り返ってみて、特に思い入れのあるエピソードはありますか？

日野　どのエピソードも思い入れはあるんですが、やはりウルフの死ですね。ウルフがアセムに残した「スーパーパイロット」ということばは、ちょっと滑稽に感じられて、しかもXラウンダーという能力とは違って、[illegible]のないことばでしかないんです。でもアセムはそのなんの意味もないことばをステータスにして、強くな

でも印象に残っています。ただ、ウルフをここで退場させてしまったのは、ちょっと失敗でした。成長したアセムが、ウルフのもとを訪れるというエピソードも描きたかったですね。

——結末については、どんな印象を抱いていますか？

日野　3世代の決着がきっちり描かれるという点で、とても気に入っています。またアセムとゼハートに関しても、[illegible]はこの2人で決着をつけないといけないという意識がありました。2つの勢力が戦い合い、最終的にはお互いを認め合っていく結末は、ガンダムの王道的展開だと思っています。

——ヴェイガンの[illegible]をめざすフリットが、最後に思いとどまったのも印象的でした。

日野　ただストーリーを議論する中で、最後の大[illegible]な判断を、奥さんとは違う女性にゆだねるのはどうだろうか？という意見はありました。エミリーと結婚して、子供もいるのに、最後はユリンですからね。とはいえ、ユリンとは嫌いで別れたのではなく、最も多感な時期に死別した人です。結婚したとしても、思いは残っているはずなんですよ。これはアニメだからではなく、[illegible]にもこういう気持ちってあるんです。特に女性スタッフからは、あまり理解してもらえなかったんですけど、逆にリアルな描写だと思っています。

ガンダムとはなにか？それは永遠のテーマ

——3世代という[illegible]をはじめ、ガンダムに新しい要素を取り入れようと意識されていましたか？

日野　僕が作品の中で提案した新しい個性は、時間が過ぎることと、家族ドラマだけです。それ以外は、ガ

ガンダムは"ヒーロー"なのか"兵器"なのか、そのチューニングがポイントだな、と。

ガンダムの歴史を、今の子供たちにもう一度伝えたいということ。ガンダムデザインの進化が、歴代のガンダムを踏襲していくという流れも、意識して受け継いだ部分ですね。

——それはガンダムらしさを守るという意識からですか？

日野　踏み外さないという意識はありましたが、踏み外したかった部分もあります。もっとはじけた、おもしろい要素を全体的に入れたいという気持ちはありました。ただ、ガンダムは商品のことを含め、多方面のことを考えないといけないので、完全に思いどおりにいかなかった部分はありますね。その点はゲーム(「ユニバースアクセル／コズミックドライブ」)でバランスを取っていますね。

——作品をつくり終えて、どんな点がガンダムらしさと感じられましたか？

日野　そもそも僕の中には「AGE」をつくる以前に、[illegible]たるガンダムらしさが強くありました。それは人間同士が思いをぶつけ合い、その感情をMSというひとつのキーワードを通して描いていくものです。難しかったのは、ガンダムがヒーローなのか、兵器なのかというボリューム感。そのチューニングが、ガンダムのポイントだなと思いました。たとえば、あるシナリオ会議では、「兵器や戦争をリアルに描かないといけない」という議論になり、また別のシナリオ会議では「もっとぶっ飛んだスーパーロボットにしよう」という意見もあり、それが週替わりに交錯する。スタッフの方はもちろん、ファンの方も見てきたガンダムや経験が異なりますから、イメージするものも違ってくるんですね。

——30年以上続くシリーズ作品ゆえの難しさですね。

日野　ガンダムファンの方には多く

だと感じました。むしろつくる前は、まったく悩んでいなかったんですが、結果としてどちらがよかったのか、つくった後のほうが考えさせられることが多かったですね。「ガンダムって何だろう」という点は、これからガンダムをつくる方も、ファンの方も、そして僕も永遠に考えていくテーマだと思います。もしガンダムについて話す機会があれば、「AGE」を題材にして楽しんでもらえれば幸せですね。

——ガンダムという作品に携わった率直な感想をお聞かせください。

日野　とても魅力のある作品ですし、ファンの方からは、応援も批判も多くのご意見をいただきました。とはいえ、毎回ガンダムをつくっていく[illegible]は本当に楽しかった。こんなに大変なのに楽しいと感じられるのは、子供のころにガンダムの個性を受け入れられるDNAが、自分の中にあるからだと思っています。

——最後にファンのみなさんにメッセージをお願いします。

日野　僕はもともとガンダムが大好きですから、最後まで携われたことは本当にうれしいです。ガンダムのたどってきた歴史を作品の中に取り込み、いろんな世代の主人公を描くという目標は、ちゃんと達成できたのではないかと思っています。みなさんの[illegible]に添うものになったかはわかりませんが、僕の中では「AGE」のような作品も、ガンダムのおもしろさのひとつなんだという思いでつくり上げました。また現場でガンダムを肌で感じたことや、ファンの方とのやりとりでも、その存在感の大きさを[illegible]できました。この経験を次の作品に生かしたいと考えていますし、また何かガンダムに関われることがあれば、ぜひ挑戦したいですね。

来を越境する物語

1年1月に発表され、2011年6月から連載を開始した小説「BEATLESS」。
とモノのボーイ・ミーツ・ガールの物語がついに完結した。
の著者2人が語り合う、これまでとこれから。そしてSFの可能性。

長谷敏司×redjuice

――お疲れさまでした！「Project Lacia」から「BEATLESS」へ。長かった一大プロジェクトも単行本発売でひとまず一段落です。

長谷 いやあ、長かったですね。

redjuice 僕は「BEATLESS」の前身の企画からやってましたから……もう4年ぐらいですか。最初の記憶はもうおぼろげですね。

長谷 すでにredjuiceさんを中心に企画を進められていて。僕が参加して最初の打ち合わせをしたのが2年前の9月11日ですから……。ちょうど丸2年ですかね。でも、14か月の連載をして単行本化の作業を終えたのに、まだ2年しかたっていないとも言える。冷静に考えると「あれ、なんでまだ2年しかたってないんだ？」と（笑）。

――長谷さんは連載と単行本はどんな違いを意識していましたか？

長谷 連載を始めた時点で最後の着地点はほぼ決まっていました。ただ、「ニュータイプ」というアニメ誌での連載ということで、SFを読まない読者さんでも1話ごとに読みごたえがあるように、多彩な要素を入れて書いていたんです。そうしたらどんどん膨らんでしまって、全部で1800枚ぐらいの分量になってしまいました。周辺の要素は複雑かもしれませんが、ストーリーそのものはシンプルで力強いものになっています。今回一冊の本へまとめるにあたり、頭から構成し直して、SFファンや単行本の読者さんも楽しめるようになったんじゃないかと思っています。

――表紙（左図イラスト）はどんなテーマで描いたものですか？

redjuice 長谷さんがおっしゃるように、あまり読者を限定したくなかったので、あまりラノベっぽくならないようにリアル系の雰囲気をめざしていました。リクエストは「今までに見たことのないくらい美しい絵」だったんです（笑）。いまの表紙はすごくシンプルなんですが、ここまでに幾つものパターンがありました。ラフの数だけいうとエディトリアルデザイナーの草野剛さんが5パターンぐらい、僕が10パターンぐらい出しました。hｰEは顔が特徴的なので、顔を描きたいというのもあったんです。この表紙のキャラクターは誰か？という答えは明示していませんが、読者の方が読み終わったあとに「○○かな？」と想像していただければ。

――表紙のキャラクターの正体は謎なんですね。

長谷 小説を読み終わってから、この表紙を見直すと「ああこういうことか」と想像してくれるといいなと。

redjuice 自分としてはイメージしているシーンはあるんですが、決め込んではいません。

長谷 この表紙は頭部は人間〈ヒト〉のようにも見えるし、体は機械〈モノ〉のようにも見える。いい感じの表紙にしていただきました。

redjuice 「BEATLESS」では、ほかにもビジュアル化していないシーンがたくさんあるので、まだまだ描いてみたいです。

――今回イラストレーターと作家のコラボという形で作品をつくってみて2人の感想はいかがですか？

redjuice 先にデザインができていたこともあって、小説の中で料理してもらう部分が多かったんです。たとえば、スノウドロップのデバイスが機械を食べるということは、最初のデザインでは考えてもいなかった。

長谷 redjuiceさんのデザインをこちらの好きかってに使わせてもらいました。たとえば、hｰEのデバイスや変形はredjuiceさんのアイデアがなければ生まれなかったものです。

redjuice ちょうど映画「トランスフォーマー」にドハマりしていたところで、中身がぐちゃぐちゃに変形するというコンセプトだったんです。外見はシンプルなんだけど、予想もつかない変形をさせたいと考えていました。

長谷 SF作品には新しさや驚きが不可欠なんですが、その鍵にデバイスがなってくれました。レイシアのデバイスは巨大ですからね。

redjuice あれはグッドスマイルカンパニーさんとの打ち合わせで、巨大なものを持ったほうがフィギュアが映える、という意見があったことがきっかけなんです。

長谷 連載前の準備期間は「デバイ

「SF」について

BEATLESS

月10日発売

juiceニュータイプ
き下ろしテレカが当たる！
《人類未到産物》を
に入れろ
ャンペーン

〈対象書籍〉
小説「BEATLESS」、カドカワコミックス・エース「BEATLESS-dystopia」①、カドカワコミックス・エースエクストラ「びーとれすっ」

〈応募方法〉
対象書籍・コミックスの帯に付いている応募券2枚（小説1枚とコミックスいずれか1枚）を郵便はがきに貼り、①郵便番号・住所②氏名③性別④年齢⑤電話番号を記入のうえ、以下の宛先までご応募ください。※応募券のコピーは不可。

〈応募締切〉
2012年11月30日(金)
当日消印有効

〈応募のご注意〉
◇当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。◇おひとり様何口でもご応募いただけます（コピー不可）。◇1枚のはがきにつき、1口の応募のみ有効とさせていただきます。◇なお、応募券によって得られたお客様の個人情報は、商品の発送および個人情報を含まない統計的な資料の作成目的のみに使用いたします。◇プレゼント賞品の発送は2012年12月下旬を予定しています。

〈宛先〉
〒102-8078 角川書店 ニュータイプ編集部
「人類未到産物キャンペーン」係

ヒトとモノ。今と未

BOOK 『BEATLES

■10月10日発売、■六判、税込1890円、発売
小説:長谷敏司 イラス

illustrated by redjuice,text by HIDE

ヒトが出した
モノへの答え

っていった唯一のキャラクターでしたね。

長谷 そうでしたね。ストーリーは中盤以降の時間のないなかでキャッチボールしていったのでハラハラしながらできたキャラクターです。

redjuice その意味では全部のキャラクターをリデザインしてみたいですね。本格的なデザイン[illegible]グものって初めてなので探りながらやっていた

な、と。これはあくまで僕の願望ですが。

長谷 できたら見てみたいです！

——今後が楽しみです。さて「BEATLESS」を通じて、お2人はどんな感想をおもちですか？

長谷 今回、ビジュアルと協力して

「何を選ぶかは僕ら自身なんです」長谷敏司

感じました。これからも読者さんからSF作家がいてよかったと感じてもらえる仕事をして、読者さんにその次をご[illegible]いただければと思います。

redjuice 確かにSFについて考えさせられました。僕らが子供のこ

長谷 現代はテクノロジーとどうつきあうかがたぶん以前より緊迫していて、その要請に応えうるのが現代のSFなんじゃないかと思うんです。でも、現代は特にシビアですが、何を選ぶかは[illegible]ら自身なんです。

新作アニメをパッケージごとに収録

まるまるアニメ1話分、約23分の作品をそれぞれ収録。もちろん物語の内容もパッケージごとに異なり、パッケージごとに割り当てられたアイドルたちの物語が[illegible]できる。TVアニメ登場の楽曲や、ミュージッククリップ付きの新曲が楽しめるのも魅力!

Music is a friend

高槻やよい、水瀬伊織、[illegible]那響、[illegible]海亜美、[illegible]美の5人がメインアイドルの本作。"FUNKY"ということばがしっくりくる、野性的で[illegible]にあふれた彼女たちの行動と[illegible]の数々が、明るい気分にさせてくれそうだ。

せっかくやってきたリゾート。だからこそ、朝から晩までとことん遊び尽くそうという雰囲気が伝わる。楽しげにアトラクションを[illegible]能する5人のはじけた笑顔がとても印象的

新曲「ビジョナリー」
作詞：NBGI(mft) 作曲：NBGI(中川浩二)

さまざまな[illegible]な衣装と、ファンタジーな世界観に包まれたミュージッククリップが[illegible]られる。彼女たちらしい、元気でかわいらしい楽曲になっている

Music in the world

HONEY SOUND

本作のアイドルは、天海春香、如月千早、三浦あずさ、秋月律子の4人がメインとなる。"HONEY"とはいとしい人の意。彼女たちの行動や、楽曲を奏でる4人の姿はきっと、僕らを幸せで温かな気持ちに包み込んでくれそうだ。

観光客たちと触れ合う楽しげな姿からは、まさにリゾート気分満喫といった雰囲気が感じられる。唯一の心配事は、極度の方向音痴であるあずさの行動!?

新曲「Vault That Borderline!」
作詞 作曲：NBGI(LindaAI-CUE)

タイトルの直訳は「境界線を越えろ」。ポジティブな印象よろしく、楽曲はアップテンポなロックチューンになっている。心地よく刻まれるビートは、思わず縦ノリしたくなる

Music of love

本作のメインで登場するアイドルは、[illegible]希、萩原雪歩、菊地真、四条貴音の4人。"GROOVY"の名のごとく、ダンサブルで、ご機嫌な彼女たちの楽曲の数々や、かっこよく、いかした彼女たちの姿が随所に見られそうだ。

リゾートで4人に待つのは「愛」? 照れる真や、優しげな瞳の[illegible]の姿は、誰かに向けられたような表情に見える。サブタイトルにつけられた「愛の歌」と[illegible]関連性はいかに

新曲「edeN」
作詞：貝田由里子 作曲：NBGI(kyo)

疾走感あふれるロックサウンド。[illegible]するタイトル、バックに映る禁断の果実、本編とは一変し、せつなげな姿を見せる4人の歌には、どんなメッセージが込められてる?

南国リゾートにアイド

'11年放送のTVアニメ「
マスター」の新作か発表さ
回はTV放送でなく、ケー
いう形でのお披露目になる
売される3本のゲームに、
新作映像を追加。3つのユ
分かれた765フロのアイト
れぞれの物語、新曲とその
ッククリップが収録されて
督・錦織敦史、制作・A-1
と、TVシリーズと変わら
が新作のために再結集した
しいところだ。

物語の舞台は世界中から
押し寄せる大人気の南国リ
バケーションアイランド。
のアイドルたちは、この地
れる「バケーションアイラ
音楽祭」の招待を受けたか
で行けないことが発覚。
ロークを皮切りに、3つに
ユニットか、選抜でバケー
イランドへ行く展開に分岐
つの物語では、野外ステー
地、フールなど、さまざま
設満載のリゾートを楽しむ
様のアイドルたちの姿か描
くという内容た。

アニメ後にスタートするケ
トでは、彼女たちと音楽祭
げることになる。お手軽カ
リズムゲームで、アイマス
ンスを体感できるだけでな
をクリアすると参加できる
る「STAR OF FESTA」モ
ライバルキャラとして「シ
カールス」らのアイドルが
などお楽しみ要素も多い。
ゲームがどうにも苦手とい
アニメと、豊富に収録され
ベスト版を手に入れるつも
ても十分に損はないたろう

多彩な映像演出でアイドルを体

新作アニメを見終えた後は、リズムゲームを楽しむことができる。[illegible]曲に乗って現われるアイコンに合わせてボタンを押すだけの[illegible]作だ。豊富な楽曲を[illegible]できるだけでなく、さまざまなパフォーマンスやステージ演出、ドラマなど視覚的にも楽しめる要素が満載だ。

DANCE
アイドルが登場する本作の[illegible]醐味といえば、アイドルたちの華麗なダンス。グッドなパフォーマンスに導ければ、かなりの爽快感が味わえる

LIVE
さまざまに用意されたステージで、きらびやかな衣装に身を包んだアイドルたちが、歌って踊る。アイドル13人全員による豪華なパフォーマンスも堪能でき[illegible]

MU
メインテーマ
して新曲「MU
とその映像を
たちはずっと
う?」のように
しょに口ずさ
るようなポッ

ステージパフォーマンス中に、ステージの背景やシチュエーションを変更することができ、同じ楽曲で、[illegible]ったく異なるバリエーション[illegible]しむことができる

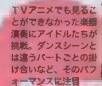
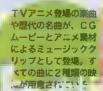
BAND
TVアニメでも見ることができなかった楽器演奏にアイドルたちが挑戦。ダンスシーンとは違うパートごとの掛け合いなど、そのパフォーマンスに注目

MUSIC
TVアニメ登場の楽曲や歴代の名曲が、CGムービーとアニメ素材によるミュージッククリップとして登場。すべての曲に2種類の映[illegible]が用意されている

終わらせなければ、始まらない。
サイボーグ009
conclusion
GOD'S WAR
1964年に連載が開始され、掲載誌を変えながらも22年という長期にわたって描かれたSF大河ロマン。石ノ森章太郎が自らライフワークと語った作品でもある。原作は石ノ森章太郎が遺した膨大な構想ノートと資料、そして石ノ森本人による小説遺稿に基づいて、劇作家・演出家の小野寺丈が創作。
『サイボーグ009完結編 2012 009 conclusion GOD'S WAR』全3巻
小説(角川書店)◇1巻、2巻発売中
◇2012年10月25日 3巻発売
発売／角川グループパブリッシング 1巻:629円(税別) 2巻:781円(税別) 3巻:667円(税別) 著者／石ノ森章太郎・小野寺丈
石ノ森章太郎・小野寺 丈
『サイボーグ009完結編 conclusion GOD'S WAR』
コミック(小学館)◇2012年10月18日 第1巻発売
／早瀬マサト・石森プロ ©石森プロ2012

アスキー・メディアワークス創立20周年企画、本格始動!!

アスキー・メディアワークスでは、創立20周年を記念して、これまで…皆様に向け…様々な…を実施します。ここでは…ご紹介。
アスキー・メディアワークス創立20周年企画の全貌はhttp://20th.asciimw.jp

アスキー・メディアワークス創立20周年記念
電撃ヒロインズ フィギュアコレクション にいてんご20体セット

アスキー・メディアワークスがこれまでに生み出してきたコミック、小説、アニメの中から、20作品の各ヒロインをにいてんごフィギュアセットにし…品化! さらに特典として20作品の…説書が付きます。

http://20th.asciimw.jp/heroines/

ニコラ・ミス
井上律子
エルフを狩るモノたち
シェエル/ヒロテース
「レジェンド・オブ・クリスタニア」
パステル
フォーチュン・クエスト
ブギーポップ
ブギーポップは笑わない
咲耶
シスター・プリンセス
春日 歩
「あずまんが大王」
美紗
ぴたテン
キノ
キノの旅 -the Beautiful World-
ヘンリエッタ
GUNSLINGER GIRL

アイホイさん
シャナ
灼眼のシャナ
ホロ
狼と香辛料
エム・エム
「ケロロ…ラックス」
インデックス
「とある魔術の禁書目録」
…河
とらドラ!
…乃
俺の妹がこんなに可愛いわけがない
ヒカル
Baby Princess

※塗装見本および原型のため…とは異なります

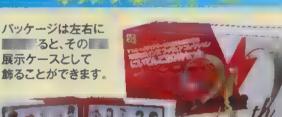
豪華解説書

『電撃ヒロインズコレクション -にいてんご20体セット解説書-』

今回立体化した20人のヒロインの解説の他、原作者他のインタビューなどを掲載した保存版。

B5判・ハードカバー・オールカラー96ページ

オリジナルパッケージ

パッケージは左右に…ると、その…展示ケースとして飾ることができます。

(※…イメージ)

価格:12,000円(税込、送料500円込)

仕様:	PVC製塗装済完成品フィギュア
スケール/サイズ:	ノンスケール
セット内容:	フィギュア本体20体(台座付)、専用パッケージ、特典豪華解説書
…作・…元:	キャラアニ(トイズワークス)
発売・販売元:	アスキー・メディアワークス
…法:	完全受注生産
予約期間:	2012年9月1日~10月31日
商品お届け時期:	2013年3月上旬予定

予約方法

dengekiya 電撃屋
絶賛予約受付中!

電撃の通販サイト「…」にて予約を実施中。
※「電撃屋」での予約は「にいてんご ちよ父」および「にいてんご ちよ父 ゴールドVer.」は付属しません。

予約期間:10月31日(水)まで …▶http://dengekiya.com/

で予約すると!

「電撃20年祭」で予約をすると、会場予約特典として"にいてんご ちよ父 ゴールドVer."が付いてきます。

開催日:10月20日(土)21日(日)10:00~18:00予定 …:…メッセ1~4ホール

TIGER & BUNNY×角川書店 第3弾

僕は821じゃない！バーナビーですキャンペーン

角川書店より発行される「TIGER & BUNNY」関連書籍の新刊、または既刊を買って応募すると、
■■■品が計821名様に当たります！対象書籍のオビに■■■版鑑賞割引券（大人：200円、小人：100円）付

A賞 500名 「APOLLON MEDIA IDカードホルダー＋虎徹&バーナビー社員証 セット」

アポロンメディアの社員用IDカードホルダーに、■■とバーナビーの社員証をセットにして■届けします！

B賞 100名 「TIGER & BUNNY イラストタペストリー A」

応募券3枚

C賞 100名 「TIGER & BUNNY イラストタペストリー B」

「月刊ニュータイプ」で人気の■った「TIGER & BUNNY」■イラスト■使った豪華タペストリーを2■■ご用意しました！

D賞 1名 「■■さんボイス目覚まし■計」

応募券2枚

アポロンメディアに所属しているメカニック、斎藤さんの目覚まし時計！■■さん■声で目覚めることができる■■なひとりになれるかも!?

E賞 120名 「ありがとう！そして、ありがとう！図書カード」

スカイハイファン■皆様に朗報です。■原瑞紀先生の■■なスカイハイが■■カード（500円分）に！

賞品■■は予告なく変更になる場合がございます

応募用紙＋応募券付き対象雑誌

①「月刊ニュータイプ」10月号、11月号 10■10日■■
②「ニュータイプエース」Vol.13、Vol.14 10月10日発売
③「月刊ASUKA」11月号、12月号 ■月24日■■

対象書籍

④KCA「タイガー&バニーちゃん ひとつめの巻」著：白石琴似 発売中/定価：588円(税込)
⑤「舞台TIGER ■ BUNNY THE LIVE公式ビジュアルブック」発売中/■■：1365円(■込)
⑥ノベライズ■■■TIGER & BUNNY -The Beginning- vol.1」
原作：サンライズ ■■ストーリーディレクター：西田征史 ノベライズ：高橋悠也
■■中/■■：1000円■■■
⑦単■本「TVアニメTIGER ■ BUNNY scenario document vol.1」
■■ サンライズ 脚本・シリーズ■■：西田征史 発売中/定価：■■■
⑧KCA「TIGER & BUNNY-The Beginning- SIDE:A」著：大野ツトム 発売中/定価：588円(税込)
⑨KCA「TIGER ■ BUNNY③」著：■■瑞紀 ■■中■■■
⑩「TIGER & BUNNY 公式コミックアンソロジー extra」■■中/■■：630円(■込)
⑪ノベライズ「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning- vol.2」
原作：サンライズ ■■ストーリーディレクター：西田征史 ノベライズ：高橋悠也
10月27日発売/■■：1000円(税込)
⑫単行本「TVアニメ TIGER & ■■■■ scenario document vol.2」
原作：サンライズ ■■シリーズ■■：西田征史 10■■発売/■■：1000円(税込)

応募方法

対象雑誌の①～③についているキャンペーン応募用紙に、④～⑫とキャンペーン対象の既刊の帯、もしくは誌面にある応募券を貼り、必要事項を記入した応募■紙を官製ハガキに貼ってご■■ださい。■■用紙＋応募券（2～3枚）で一口応募できます（お1人様何口でも応募可能）。応募券不足、記入漏れ、■■用紙が■■されていないなどの場合、応募は受けられません。賞品を■■、転売しないことを応募・当選の条件とします。

応募締切 11月30日金 ※■■日消印■効

あて先

〒102-8078
(株)角川書■ メディア局
ニュータイプ■■部
「タイガー&バニー
キャンペーン ■3弾」係

キャンペーン情報はココでチェック！

http://www.kadokawa.co.jp/fair/tigerbunny/

■■者発表は発送をもって代えさせていただきます。

■■■■ MOVIE PARTNERS

TIGER & BUNNY×角川書店
僕は821じゃない!バーナビーです
キャンペーン応募用紙
ニュータイプ11月号

電話番号 （ ）
ふりがな
氏名
年齢
住所 〒

ご■■の■品は ■賞

※応募■■は、■り、テープ等でしっかり貼り付けてください。ご記入いただきました■■■つきましては抽選終了後、速やかに■■し、その他■目的に使用することはございません。応募用紙1枚につき、1口の応募ができます。
※コピー不可

キリトリ線

角川書店
「日常」のディレクターズカット版、
全12話がDVD-BOXにて発売決定！
幼稚園児からお父さん、お母さん、おじいちゃん、おばあちゃんまで知っている「日常」がDVD-BOXで登場だ。一気見してしまう面白さ。お買い得価格です
NHK Eテレで放送するため、メインスタッフが再結集！緊急会議を開催し全24話を再構成した！
NHK Eテレで全国放送されるや、たちまちに日本全国を笑いの渦に巻き込んだ。
NHK Eテレで放送終了後、あまりの人気ぶりにすぐさま再放送されるという驚きの展開！
日常
nichijou
arawi keiichi
日常 ディレクターズカット版 DVD-BOX
価格：¥12,000（税抜） ¥12,600（税込）
2012 11.30 発売
映像特典に、原作者あらゐけいいち自らプロデュースした実写映像
「ゆっこ対なの 空前の大決戦!!」を収録
原作者あらゐけいいち自らが責任プロデュースした40分以上もの特典実写映像を収録。ゆっことなのの中の人が泥だらけで対決します。また、今回の対決時にあらゐけいいち、ゆっこ役の本多真梨子、東雲なの役の古谷静佳が描いたスケッチイラストをポストカードにして封入。3人の描き下ろしイラストは必見の価値あり！さらに、収納ボックスは描き下ろしイラスト仕様で、8ページのカラー解説書も付きます。コレクターズアイテムとして一家に1ボックス、ぜひどうぞ！
月刊少年エースと「4コマなのエース」で、めいいっぱい連載中！
http://www.shinonome-lab.com/

国内最大級のアニメ見放題サイト、今月の見どころは!?

NTT docomo アニメストア通信

ここが!! サービス内容

月額420円(税込)

ドコモ スマートフォン、タブレット端末(PlayReady対応機種のみ)
※2011年11月以降発売の搭載機種 ※2012年7月~8月に発売予定の「らくらくスマートフォン」など、一部機種は除く

利用シーンに応じて3つの画質から選択可能! 通信クオリティや環境に応じ以下の3モードより選択可能です。
自宅のWi-Fi環境時にじっくりと楽しみたいとき……〈すごくきれい〉1.2~1.5Mbps
快適な通信速度と画質クオリティの両方を追求したいとき……〈きれい〉500kbps
電車内など移動中にお楽しみになりたいとき……〈普通〉200kbps

サイト内での特集ページやお気に入りの登録など、アニメ作品を楽しむための機能も充実

秋の夜長はアニメストア 秋新番連動配信あり!

涼しくなってきても、「ドコモ アニメストア」の勢いはますます急上昇! 11月1日公開の映画「花の詩女 ゴティックメード」を手掛ける監督・永野護。彼の著作であり累計850万部を超える不朽の名作「ファイブスター物語」の劇場アニメーションをスマートフォンで初配信!

そして追加作品には「エヴァンゲリヲン新劇場版」のスタッフ・鶴巻和哉の初監督作品「フリクリ」や、機動戦士ガンダム監督作品「輪るピングドラム」が登場。加えて、10月より放送が開始される秋の新番組も「ドコモ アニメストア」ではバッチリ網羅! 豪華キャストが集結したGoHandsがアニメーション制作を担当する「K」、「コミックバンチ」連載中の漫画が原作の黒田洋介脚本「BTOOM!」、大地丙太郎が監督を務める少女漫画作「■■はじめました」など連載配信盛りだくさん!

月額420円も魅力、ドコモのスマホやタブレット端末でアクセス!

ファイブスター物語

ある人はロボットアニメといい、ある人はラブストーリー、またある人はおとぎ話という「ファイブスター物語」。キャラクターデザイン・結城信輝、美術監督・金子英俊、監督・やまざきかずおで、'89年に公開。制作協力・サンライズ

フリクリ

ガイナックスとProduction I.Gとの共同制作で作られたオリジナルOVA。鶴巻和哉のほか、脚本・榎戸洋司、キャラクターデザイン・貞本義行、作画監督に平松禎史、今石洋之などそうそうたる面々が集結

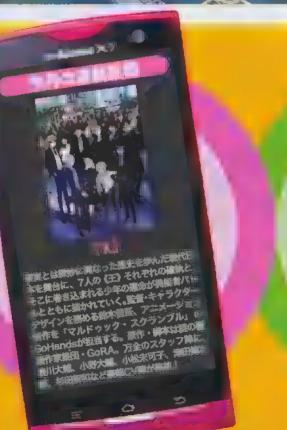
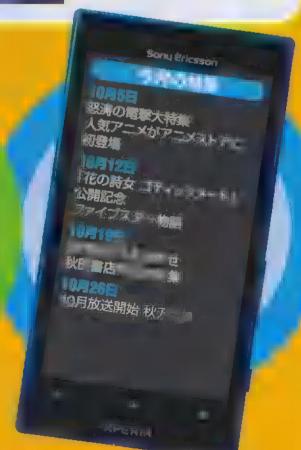
蝴蝶阁
hudie.com
第2話「いじわるなん
黒組の生徒が
次々と
学園に集結
悪魔のリドル
riddle story of devil
作画:南方純
原作:高河ゆん
©team ANA

兎角と晴の前に立ちはだかった真夜の目的は……？
よろしく…
しないのか？
しない
……
……
？
まぁ
いいか
オレが挨拶したかっただけ
こういうの
得手勝手って
言うんだぜ

くるっ
じゃあにぃ——
ピンッ
？
番場真昼……シンヤ？6号室か
!!
兎角さんスゴイ!!寮長さんだ
わくわくわく
とりあえずだ
スゴイ……？何が…？
ウンウン
晴も協力しますよ頑張りましょ！

よく
わからんな……
さあっ晴たちも1号室へ!!
タッタッ
ひやあ

東兎角
私立17学園
らカイバに命
られ転校

一ノ瀬晴
明るい性格の
子高生。寮で
兎角と同室

犬飼伊介
出席番号2番
セクシーで強
な美少女

走り鳰
出席番号10番
人懐っこい性

番場
真昼・真夜
出席番号12番
昼と夜で性格
異なる

カイバ
私立17学園
教師。ナゾの
い人物

溝呂木辺
ミョウジョウ
園黒組の担任
若い熱血教師

いた…
たいへんっ
ごめんなさい
大丈夫？
小さいな
小学生か
何故ここにいる
しょっ
ちが
わたしも1時間程
前に同じことを
言ってしまったのだが
この子は小学生じゃない
我々と同じ10年黒組の
転入生だ
クラスメイトなの⁉
よろしくお願い
しますっ‼
なるほど
見た目だけでは
判らんものだな

わたしは
出席番号9番
生田目 千足

今転入手続を
してきたところだ

ぼくは4番の
桐ヶ谷 枢です
よろしくお願い
します

いや
いいえ
さっき会ったばかりだが
えっ……へ――
では なぜ手をつないでいるんだ？
どがぐざん
だっておまえそこが気になってるだろ
うっ
てれ てれ てれ
これは桐ケ谷が迷わない為だ
キリッ
じーん
生田目さんっ…ありがとうございます…!!
1時間ほど前駅前で
迷子になりかけの桐ケ谷をみつけて
あまりに不安だからこうして連れて来た

路線図
停車位置
停車位置
？
？
？
どこに行くんだ？路線図が読めないのか？
ビクッ

困ってるんだろう？
捜してあげるよ
あの……
すみません
ぼく
ミョウジョウ学園
へ行きたいんです
6番のバスだな
丁度いい
いっしょに行こう
わたしも
ミョウジョウ学園
行きだ
本当ですか？
ありがとう
ございます！
小学生1人か？
保護者はいない
のか？
え？
あ…
違います
ぼく…

へぇ！
やさしい！

ぼく方向音痴で地図も苦手で…生田目さんが助けてくれて
すごく嬉しかったんです！
しかも同じクラスで寮まで同室なんて

うんめーだね!!
運命ですよね
きゃっ

34
ゴ

寮…かー
ねぇ……鳰のさ……
この学校の制服だよねぇ？そんなに着こんで暑くなーいー？
しつれーな
伊介さん団体行動向いてなさそうっスね
伊介さんこそお腹こわさないのかな――？
やーねー伊介は鍛えてるもーーン
鳰もっスー―

あー……ホラ
伊介さん
夕陽っスよお——
本当
キレイねェ

1

わあっ
兎角さん！
見てみて
広いですよ
ホテルみたい？
わあっ♡

兎角さん
ベッド
どっち？
どっち？
ぼいーん
あっごめん
勝手に
寝ちゃった
かまわないけど

あ
お見苦しいところを…
古い傷だが大きいな…

見せて

切れ味の悪い刃物傷…か…？
ちょっと見せて
いや…その…
気持ち悪いし見せるものじゃ

気持ち悪い？まさか
スカートまくってみろ
えええええ
いいよォ

あんま…見せたくないよ
事故で長い間入院した時の傷で……
はしゃぎすぎちゃったね
選択肢はふたつ
無理矢理か
あきらめるか
………わかった
あ
ごめ
なんてな

ア
ガ
バ
ザ
ア
ひゃああ
あっ
兎角さん
いじわる
なんだ
そうかな

2

2

今 変な声したよねぇ
ひゃあーって
1

早くもなんか起きたっスかねぇ
あはは どーかな
ガチャ

鳰いーなぁ
はぁ…
7号室
ひとり部屋
えーーっ
さびしッスよ

パタン
ま
おかげで安眠は
できそうだけど

おっ
アタリだ
ラッキー!

あらぁ
もう着いてる

ついてる
ついてる

寒河江 春紀だ
よろしくなー

丁度よかった
おまえさぁ

やあだー
おまえとか
言わないで
犬■ 伊介よ

おっ

ぐぐ〜

ごめんごめん
犬飼 伊介

おまえリムーバー
持ってんだろ?
あたし忘れてきて

あっどうしよう
イラッとする♡

おう
伊介様！
ゴン
ゴン
リムーバー貸して
あたしハンパにツメ
とれちゃってさぁ
気持ち悪い
んだ
残念♡
あたしの爪
ジェルなんで
えーーっ
伊介様ジェルは
どうだろうなぁ
爪薄くなる
だろ
賛成しないぞ
がしっ
やーーだーー
あっ
うーん…
でもキレイ
だなー

ねー でも…伊介って名前ヘンじゃねー?

ヘンじゃないわよ カッコイイわよ

ムッ

クス

キ
ズ
アト
解答
「世界は
傷跡に
カチ
カチ
カチ
なんとなく
いいような
気もするが
ガチャ
お風呂
お先にーっ
失礼しま
くらちよこ！

……聞き間違いか……？

失礼しまくらちょこって…？

ピロ

ピロ

送信しました

「一ノ瀬 晴と同室。」

フーン

「第一問の答えは『傷跡』か？」

傷跡ねぇ……

ほんの少し

近づいたかもねぇ……

Creation Archive
TV 「中二病でも恋がしたい!」
水深夜0:30～TOKYO にて放送中!／そのほかの放送局はP.134を
公式サイト http://www.anime-chu-2.com
STAFF 原作＝（KAエスマ文庫／京都アニメーション） キャラクター＝美 監督＝石原立也 シリーズ構成＝花田十輝 キャラクターデザイン・作画監督＝池田和美 督＝藤原睦雄 設計＝竹田明代 設定＝行 督＝山本倫 監督＝鶴太 音楽＝虹音 アニメーション作＝京都アニメーション
Illustrated by KAZUMI IKEDA
finished by SACHIE TSUDA
special effect by RINA MIURA
shot by KOUHEI FUNAMOTO
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
虎虎／京都アニメーション／中二病でも製作委員会
鳥遊六花
を経てダークフレイムマス
と再会した邪王真眼の使い手。
ヴァントたちを従えて、いよ
世界を手にする時が来た!?
凸守早苗
六花の第一のサーヴァント
であり、ミョルニルハンマ
ー使い手。六花とともに
敵と戦うため、ダークフレ
イムマスターの下を訪れる
幾星霜の時を超え
共鳴せよ!!

五月七日くみん
邪王真眼の使い手である六花と、ダークフレイムマスターである勇太の頼もしき同胞。混沌のふちへの扉を常に開くことが可能な存在
丹生森夏
邪王真眼の敵対勢力。六花のサーヴァントと激しい戦闘を交わすこととなる。過去の遺を求めて。悠久の時をさまよっている存在

富樫夢葉

CV:設楽麻美

富樫家の末っ子で、幼稚園の年長。勇太が封印した剣を引っ張り出して振って遊んだりする無邪気な年ごろだが、おませなところも。

富樫樟葉

CV:福原香織

富樫家の長女で中学1年生。上手なしっかり者。仕事であまりいない父と母の代わりに勇太と2人で家事全般を

キメラ

六花が拾ってきた猫。六花の設定では契約を交わした使い魔で、背中に翼を付けられているのは六花がキメラだと言い張っているため

富樫母

とてもマイペースな性格で子供たちを翻弄するお母さん。仕事で忙しくて家は空けがち。ちなみに父はジャカルタに単身赴任中だ

表情

中二病だったことを封印しようとしている勇太の前で、当時の話を平気でしたりすることも。はっきりとものを言うタイプなのだろう

九十九七瀬

CV:井上喜久子

勇太たちのクラス担任で、英語教師。容姿が高校生よりも若干幼く見えるためか「ナナちゃん」の愛称で生徒たちに親しまれる。

表情

「～ですう」語尾を伸ばすのが特徴のように見えてしっかりした面ももってい

キャラクターデザイン・総作画監督●池田和美

邪王真眼共鳴!

似ても似つかなかった？おでこキャラのイメージ

凸守はおでこキャラということで、監督から伝えられた（おでこぐあいの）イメージが某赤毛の女の子でした。結局似ても似つかないものになりました。この作品は中二病という現代の要素が含まれているとはいえ、根っこの部分は身構えることなく楽しめる、極めてスタンダードなラブコメだと思います。六花[illegible]の登場シーン[illegible]の登場は序盤の見[illegible]ころ[illegible]す。

「Fate/Zero」「ストライクウィッチーズ」コーヒーに
6缶セット登場！
かもオリジナルブロマイドが付いてくる！
通常価格
税込960円のところ
税込900円で販売
第四次聖杯珈琲
ウィッチの休息
どちらもオリジナルブロマイド付！
お買い求めは以下のURLより
第四次聖杯珈琲
劇場版
チの休息
PC
携帯
▲携帯
▲スマホ
営業時間：月～金
は営業してお
蝴蝶网
hudie.com

[illegible] index

番組タイトル	頁
アイカツ！	138
蒼い世界の中心で	140
イクシオン サーガ DT	138
イナズマイレブン GO クロノ・ストーン	133
うーさーのその日暮らし	134
宇宙兄弟	128
えびてん 公立海老栖川高校天[illegible]部	136
おしりかじり虫	130
お兄ちゃんだけど愛さえあれば関係ないよねっ	132
カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編	138
ガールズ[illegible]パンツァー	138
神様はじめました	131
仮面ライダーウィザード	129
きかんしゃトーマス	129
銀河へキックオフ!!	136
キングダム	131
銀魂	137
クッキンアイドル アイ！マイ！まいん！	132
クレヨンしんちゃん	135
クロスファイト ビーダマンeS	129
[illegible]女さん[illegible]!!	135
K	139
コード：ブレイカー	137
GON-ゴン-	132
PSYCHO-PASS サイコパス	139
さくら荘のペットな彼女	139
サザエ[illegible]ん	130
しまじろうのわお！	138
[illegible]バトル モンスーノ	133
ジュエルペット きら☆デコッ！	136
ジョジョ[illegible]奇妙な冒険	140
しろくまカフェ	139
新世界より	[illegible]
好きっていいなよ。	137
スマイルプリキュア！	129
ズモモと[illegible]べべ	134
生徒会の一存 新アニメ(仮)	140
[illegible]士星矢 Ω	128
絶園のテンペスト	135
ソードアート・オンライン	140
それいけ！アンパンマン	140
たまごっち！	133
探検ドリランド	[illegible]
ダンボール[illegible]W	133

番組タイトル	頁
ちとせげっちゅ!!	131
ちび☆デビ！	133
ちびまる子ちゃん	138
中二病でも恋がしたい！	133
超速変形ジャイロゼッター	132
[illegible]ボット生命体 トランスフォーマー プライム	138
てーきゅう	138
デュエル・マスターズ ビクトリーV	136
トータル・イクリプス	131
特命戦隊ゴーバスターズ	128
となりの怪物くん	139
ドラえもん	137
To LOVEる-とらぶる-ダークネス	135
トリコ	130
NARUTO-ナルト-疾風伝	134
NARUTO-ナルト- SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝	131
はいたい七葉	140
バクマン。第3シリーズ	137
[illegible] TECH！爆丸	136
バトルスピリッツ ソードアイズ	128
ハヤテのごとく！ CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU	134
HUNTER×HUNTER	130
緋色の欠片 第二[illegible]	131
ひだまりスケッチ×ハニカム	139
秘密結社 鷹の爪 NEO	137
FAIRY TAIL	140
ふしぎの海のナディア（デジタルリマスター版）	140
武装神姫	139
BTOOOM！	135
プリティーリズム・ディアマイフューチャー	139
ペンギンの問題 POW	139
ポケットモンスター ベストウイッシュ シーズン2	134
ポヨポヨ観察日記	129
マギ	138
名[illegible]ナン	140
めだかボックス アブノーマル	134
メタルファイト ベイブレード ZEROG	129
遊☆戯☆王 ZEXAL II	130
ヨルムンガンド PERFECT ORDER	132
リトルバスターズ！	137
ROBOTICS;NOTES	139
ONE PIECE	130

※このページ内[illegible]は[illegible]10日現在のものです。テレビ局の編成の都合により、[illegible]あったり、変更されることがあります。
また番組が[illegible]止に至る場合もありますので、あらかじめご了承ください。放送[illegible]変更等の[illegible]は、各作品の[illegible]公式サイトをご確認ください。

アニメ情報番組

Anime-TV
[illegible].00／TOKYO MXほか
10月22日のゲストは茅原実里!!

Club AT-X しもが[illegible]
隔週日夜10.00／アニメシアターX
10月のゲストは声優の伊藤静!!

アニは[illegible]楽館
[illegible]火深夜0.00／キッズステーション
第355回はアニメ「氷菓」OP[illegible]歌うChouChoが初登場

AG学園 あに☆ぶん
毎週土夜11.30／tvkほか
10月20日は「ソードアート・オンライン」を特集!!

ANIME LAND アニメランド

ANIMATION & SFX-TV

10.10 ⇩ 11.9

局略号の対応一覧

AAB＝秋田朝日放送、ABA＝青森朝日放送、ABC＝ABC、abn [illegible]朝日放送、ABS＝
AKT＝秋田テレビ、ANI＝アニマックス、antv＝アニメイトTV、ASA＝あさがおテレビ、
にてれしあたー、ATV＝青森テレビ、AT-X＝アニメシアターX、BBC＝びわ湖放送、BBT
レビ、BCh＝バンダイチャンネル、BL＝ビッグローブ、BSフジ＝BSフジ、BS朝日＝
BS日テレ＝BS日テレ、BS-TBS＝BS-TBS、BSJ＝BSジャパン、BSN＝新潟放送、BS
放送、BS11＝BS11、BS12＝BS12 TwellV、CBC＝中部日本放送、CTC＝チバテレ
＝カートゥーン ネットワーク、CTT＝ケーブルテレビ富山、CTV＝中京テレビ、CX＝フ
DATV＝DATV、DIS＝ディズニー・チャンネル、DXD＝ディズニーXD、eat＝愛媛朝
EBC＝テレビ愛媛、ETV＝NHK Eテレ、EX＝テレビ朝日、FAM＝ファミリー劇場、FBC＝
FBS＝福岡放送、FCT＝福島中央テレビ、FCTV＝福井ケーブルテレビ、FTB＝福井テレビ
福島テレビ、GBS＝岐阜放送、GTV＝群馬テレビ、Gya＝GyaO!、GYT＝とちぎテレビ、
[illegible]放送、HBC＝北海道放送、HOME＝広島ホームテレビ、HP＝公式サイト、HTB＝北海
HTV＝広島テレビ、IAT＝岩手朝日テレビ、IBC＝IBC岩手放送、ICN＝射水ケーブルネッ
ITC＝石川テレビ、ITV＝あいテレビ、JRT＝四国放送、KAB＝熊[illegible]日放送、KAC＝[illegible]
ャンネル、KBC＝九州朝日放送、KBS＝京都放送、KCT＝金沢ケーブルテレビネット、KFB
送、KHB＝東日本放送、[illegible]＝キッズステーション、KKB＝鹿児島放送、KKT＝熊本県
KNB＝北日本放送、KOM＝テレビ小松、KRY＝山口放送、KSB＝瀬戸内海放送、KSS＝高
んテレビ、KTK＝テレビ金沢、KTN＝テレビ長崎、KTS＝鹿児島テレビ、KTV＝関西テレビ
＝テレビ高知、KYT＝鹿児島読売テレビ、MBC＝南日本放送、MBS＝MBS、MIT＝岩手め
レビ、MMT＝宮城テレビ、moa＝モバイルアニメイト、MRO＝[illegible]、MRR＝みら
MRT＝宮崎放送、MTV＝三重テレビ、MXTV＝TOKYO MX、NBC＝[illegible]放送、[illegible]＝
NBS＝長野放送、NCC＝長崎文化放送、Net3＝Net3、NHK-GTV＝NHK総合テレビ、
＝NHK BSプレミアム、NIB＝長崎国際テレビ、NICE＝NICE TV、NICO＝ニコニコ[illegible]画、
日本海テレビ、NST＝新潟総合テレビ、NTV＝日本テレビ、OAB＝大分朝日放送、OBS＝
OHK＝岡山放送、OTV＝沖縄テレビ、OX＝仙台放送、PPV＝スカチャン、PSS＝PlaySta
tore、QAB＝琉球朝日放送、RAB＝青森放送、RBC＝琉球放送、RCC＝中国放送、RKB＝
日放送、[illegible]＝高知放送、RKK＝熊本放送、RNB＝南海放送、RNC＝西日本放送、RSK＝
SATV＝静岡朝日テレビ、SAY＝さくらんぼテレビ、SBC＝信越放送、SBS＝静岡放送、
かいケーブルテレビ、SDT＝[illegible]ーテレビ、ST＝ShowTime、STS＝サガテレビ、STV
レビ、SUN＝サンテレビ、SUT＝テレビ静岡、TBC＝東北放送、TBS＝TBS、TCN＝高岡
ネットワーク、TeNY＝テレビ新潟、THK＝東海テレビ、TKU＝テレビ熊本、TNC＝テレ
TOS＝テレビ大分、TSB＝テレビ[illegible] TSC＝テレビせとうち、TSK＝山陰中央テレビ、
レビ新広[illegible] TST＝TSTとなみ、TUF＝テレビユー[illegible] TUT＝チューリップテレビ、TU
ビュー山形、TVA＝テレビ[illegible] TVh＝テレビ[illegible]、TVI＝テレビ岩手、tvk＝tvk、TVN
レビ、TVO＝テレビ大阪、TVQ＝TVQ九州放送、TVS＝テレ玉、TX＝テレビ東京、tys＝
口、UHB＝北海道文化放送、UMK＝テレビ宮[illegible]、UTY＝テレビ山梨、UX＝新潟テレビ2
＝輪島CATV、WOWP＝WOWOWプライム、WTV＝テレビ和歌山、yab＝山口朝日放送、
山形放送、YBS＝山梨放送、YTS＝山形テレビ、YTV＝読売テレビ

命戦 ゴーバスターズ

www.tv-asahi.co.jp/go-bus/

日 朝7:30 テレビ朝日系

STAFF 原作=八手三郎 脚本=小林靖子、毛利亘宏、下山健人 監督= 弘之、竹本昇 アクション =福沢 特撮監督=佛田洋 製作=テレビ 日、東映エージェンシー、東映
CAST 桜田ヒロム=鈴木勝大 岩崎リュウジ= 馬 宇佐見ヨーコ=小宮有紗 黒木タケシ=榊英雄 仲村ミホ=西平風香 エンター=陳内将

34話 10/14

mission34 敵はビートバスター?!

ヒロムたちが倒したはずのメサイア。しかしエンターがバックアップを取っており、メタロイドを生み出す13枚のカードとなって各地にばら かれてしまう。その中の一枚から生み出されたメタロイドを、 備・パワードカスタムで退けたヒロムたち。 の新たな展開について話し合うヒロムたちだったが、陣とJはそんな彼らを尻目に遊んでいる。その態度をリュウジは注意するが、彼は取り合わない。遊ぶ気になれないヒロムたちはパトロールに出かける。するとパトロール中にヒロムは公園でパペットを使って 児と戯れる を発見。ヒロム 連れ戻そうとするが、陣の使っていたパペットがメタロイド化し、園児たちを襲いだす。

35話 10/21

mission35 タテガミライオー 吼える!

敵メガゾードと戦う中、ライオンの姿をした の巨大ロボットの突然の出現に き 隠せないゴーバスターズ。黒木によると、あのロボットをつくることがで るのは葉月サブローという博士だけだという。葉月は10年前までエネルギー管理局にいたが、 児扱いされ、辞めてしまったらしい。そんな中、ヒロムたちはライオン型ロボットとの共闘の可能性を探るため、出動していくが……。

脚本=下山健人

36話 10/28

mission36 ゴーバスターライオー ガギーン!

最近出動が多く、疲れぎみのバディロイド。ウサダはヨーコに慰安旅行 提案するが、 ったく相手にされない。バディロイドはヨーコたちが、自分たちをほったらかしにしていると不満を募らせる。

監督=竹本昇 脚本=下山健人

37話 11/4

サブタイトル未定

監督=未定 脚本=未定

バトルスピリッツ ソードアイズ

http://www.nagoyatv.com/battlespirits_sword/

日 朝7:00 テレビ朝日系

EX ABC NBN HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB ABN HOME KSB EAT KAB OAB KKB QAB

STAFF 原作=矢立肇 監督=渡辺正樹 シリーズ構成=冨岡淳広 キャラクターデザイン=稲吉智重 企画・アニメーション制作=サンライズ
ツルギ=皆川 子 キザクラ= 江由衣 ハガクレ=福山潤 ソラ=小野 スオウ=阪口大助 ジャスティス立花=立花 之介 ヤイバ=緑川光 ガルドス=速水奨

6話 10/14

光の は忍者!? ハガクレ、いざ参る!

この世界に12本存在するという剣で、バトスピにおける強力なカードでもある。"ソードブレイヴ"。そのうちの1本、緑のソードブレイヴを持つという刀鍛冶を捜すため、ツルギはウィリディス山にやってきた。そこで彼はソードアイズのひとりである、忍者のハガクレと知り合う。そんな2人の前に、捜していた刀 冶のカナチが姿を現わすが、ヤイバの 下・ゴーディ 撃してくる。

7話 10/21

の試練! ツルギVSジャスティス立花

ゴーディに緑のソードブレイヴを奪われ、焦るツルギ。だが、彼の前に の使者を名の 男・ジャスティス立花が現われ、「ゴーディにバトルで勝つ自信があれば行くがいい」と言い放つ。彼に見くびられたことが気に食わないツルギは、ジャスティスにバトルを申し込み……。

8話 10/28

動き出す世界 フレイムフィールド灼熱!

ツルギはキザクラに連れられ、 の食堂へやってきた。店の女将 、ツルギたちにゴーディの過去や、現在の王家に仕えている出世ぶり 誇らしげに語る。そこにゴーディの 行艇が飛来する。

9話 11/4

紫の闇、黒き骸王 バルトアンデルス

一度別れたソラやハガクレたちと再会したツルギ。彼の前に生まれ変わるための旅をしている謎の少年・スオウがやってくる。スオウは「すべての命に力をくれ 法の木を知らないか」と尋ねてきた。

宇宙兄弟

http://uchukyodai.com/

日 朝7:00 読売テレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT YBC FCT TeNY TSB SUT KTK CTV NKT HTV KRY RNC RNB FBS NIB KNT KYT ABS YBS KNB FBC JRT RKC TOS

STAFF 原作=小山 哉 =渡辺歩 シリーズ構成=加藤陽一 キャラクターデザイン=薮野浩二 総作画監督=薮野浩二、奥野治男 美術設定・美術監督=加藤浩 メカニックデザイン=渡辺浩二 色彩設計=吉村智恵 制作=読売テレビ・A-1 Pictures
南波六太=平田広明 南波日々人=KENN 伊東せりか=沢城みゆき ケンジ=加藤将之 シャロン=池田昌子

28話 10/14

ドーハのきせき

ロケットの打ち上げ4日前。六太ら南波 の面々は日々人たちと食事をともにするため、ケネディ宇宙センターへとやって来ていた。この機会に六太は「ドーハのきせき」というタイトルが書かれたDVD-Rを、日々人に手渡す。そのDVD-Rに記録された映像には少年時代の六太と日々人の、 思い出が詰まっていた。

29話 10/21

打ち上げ前夜

日々人たちの打ち上げに先行して、月面着陸用宇宙船アルテミスが、無人ロケット・マルスファイブによって打ち上げられる。そして日々人たち 乗せたロケットの打ち上げ予定日を迎える。しかし六太 自分より先に夢をかなえようとしている弟を、素直に応援できずにいた。

30話 10/28

犬とじじいとアレクサンダー

空に雷雲が立ちこめ、打ち上げが行なわれるかは微妙な状況。そんな折、日々人の飼い犬・アポが、行方不明になってしまう。皆で手分けしてアポの行方を捜す中、ワゴン車に乗せられたアポの姿を目撃した六太は、必死に車を追いかける。すると、六太に気づいて止まった車から、ひとりの老人が降りてきて……。

31話 11/4

ロケットロード

日々人たちを乗せたロケット"マルスワン"は、轟音をあげ、白煙をたなびかせながら、一直線に宇宙へと登っていった。打ち上げ場所から遠く離れた旧管制 で、そのようすを見守っていた六太。彼は子供のころ国際宇宙ステーションに滞在中の星出宇宙飛行士と通信した際に、日々人が宣言したあることばを思い出す。

聖闘士星矢Ω

http://www.toei-anim.co.jp/tv/saiya/
http://www.tv-asahi.co.jp/seiya-koga/

日 朝6:30 テレビ朝日系

EX HTB ABA AAB IAT YTS KHB UX KFB ABN HAB SATV NBN ABC KSB HOME EAT YAB OAB KBC KAB NCC KKB QAB

STAFF 原作= 正 プロデューサー=松井俊之、若林豪 シリーズディレクター=畑野森生 キャラクターデザイン・総作画監督=馬越嘉彦 シリーズ構成=吉田玲子 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST 光牙=緑川光 女神アテナ(城戸沙織)=中川翔子 小西克幸 ユナ= 徹也 栄斗=鈴木達央 エデン=諏訪部順一 星矢=古谷徹

28話 10/14

最強の軍団! 黄金聖闘士集結!

の遺跡で再びマルスと した光牙。死力を尽くして立ち向かうも、マルスの攻撃から光牙を守ろうとしたアリアが 牲になるという、 の結末を迎える。アリアは最後の力を振り絞り、光牙たちをバベルの入り口まで導くのだった。同じころ、ひとりの 聖闘士がバベルの塔に足を踏み入れようとしていた……。

29 10/21

新たな闘いの幕開け! 黄金十二宮

目 覚ました光牙たちは、 築された黄金十二宮、そして完成したバベルの塔を目にする。大 な を失いショック せない仲間たちをよそに、光牙はそれでも前へ進むしかないと な決 を語る。そして の白羊宮に進んだ光牙たちを待っていたのは、牡羊座の黄金聖闘士だった。 は12 以内に十二 を突破しなければ地球が滅ぶと する。

30 10/28

驚異の実力! 金牛宮の聖闘士!

金牛宮を守る牡牛座の ・ハービンジャー。その圧倒的な力の前に光牙はたたきのめされる。ハービンジャーから光牙を守ろうとユナたちは総出で挑む。

31話 11/4

サブタイトル未定

ハービンジャーの必殺技、グレイテストホーンによって光牙以外の仲間は、それぞれ別の場所に飛ばされてしまう。ひとり双児宮まで飛ばされた龍峰は、そこで双子座の黄金聖闘士と対峙していた。

クロスファイト ビーダマンeS

http://www.b-daman.tv/eS/

日 朝8:45 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝タカラトミー／ディーライツ 監督＝小高義規 シリーズ構成＝川崎ヒロユキ キャラクターデザイン＝藤崎賢二 音響監督＝高寺たけし アニメーション制作＝Synergy SP
CAST 御代カモン＝内匠靖明 ガルバーン＝鳥海浩輔 白銀スバル＝國立幸 ドラヴァイス＝竹内良太 ■■ミツル＝水沢史絵 御代ゴギョウ＝成田剣

STORY
クレストランドで暮らしている少年、御代カモンは、あることから1体のビーダマンを組み立てた。す■と突然、Bーアニマルが飛来し、そのビーダマンに宿る。それは、双肩に朱雀の■■を刻んだビーダマン、ドライブ＝ガルバーンだった。

2話 10/14
ブンブン刺すぜィ！ スロット・ビードル！
カモンは、Bージャンクの店主・ゴギョウからクロスファイトではないビーダマン対決"ロードファイト"について聞く。するとそこに、ビーダマン、スロット＝ビードルを使うビーダー・蜂須賀ミツルが現われて、対決を要求してきた。

3話 10/21
クールに来たぜィ！ ソニック・ドラヴァイス！
WBMAから、クレストランドの調査で、派遣されてきたスバルは、ミツルのロードファイトバトル■受ける。新たに進化したビーダマン、ソニック＝ドラヴァイス。その実力が、ついに明らかになる。

4話 10/28
チョー楽しいぜィ！ DXブレイクボンバー7
ゴギョウは、カモンたちにビーダマンの楽しさを知ってもらうため、"DXブレイクボンバー7"を開発したと言う。スバルは、2人を対戦させ、クレストランドのビーダーの実力をはかることにした。

5話 11/4
チューンナップでぃ！ コンバートバレル！
ある日、クレストランド初のクロスファイトが開催されることになった。ミツルは、カオスという少女からチューンアップギア"コンバートバレル"をもらう。

KHB 土5:38 KAB 土7:00 IAT 土6:00 KFB 土6:15 HOME 土7:15 KKB 土6:45 SUT 土5:45 abn 日6:15 UX 土6:15 YTS 土6:15 AT-X 日8:45

メタルファイト ベイブレード ZEROG

http://ani.tv/mf-beyblade-zero/

日 朝8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝足立たかふみ 監督＝杉島邦久 チーフライター＝長谷川勝己 キャラクターデザイン＝長森佳容 美術監督＝本多敬 音楽＝Neil Parfitt 音響監督＝松岡裕紀 アニメーション制作＝Synergy SP
CAST ■■ゼロ＝岡本■■ 火竜院■■＝内山■輝 海原カイト＝寺島拓篤 海原エイト＝小平有希 マル＝諸星すみれ ベンケイ＝三宅健太 ■■まどか＝真堂圭

28話 10/14
ネオ・バトルブレーダーズ
ネオ・バトルブレーダーズの予選が、始まった。最強の座をめざし、ゼロや忍、海原兄弟たちが各■で激戦を繰り広げる。そんな中、DNAも刺客のブレーダーを送り込んでいたのだった。そのうちのひとり、■垣玄十郎は忍を狙うが、同じ会場にいないと知ると、行きがけの■■とばかりにその■にいた蓮に勝負を挑みだす。

29話 10/21
DNA包囲網
予選会場で再会したゼロと左京は、決勝を待たずして激突必至の状態に。だが、左京に同行していた鷹ノ助もゼロに勝って左京と対等になりたいと勝負を挑む。その意気をくんだゼロが鷹ノ助とのバトル■始めようとすると、何者かが■■に乱入する。彼の名は"スパイク・ボーン"。DNAから送られた刺客のひとりだった。

30話 10/28
決定！ベスト8
スパイクの猛攻にさらされ、ゼロのイフレイドは深刻なダメージを受ける。スパイク■満足そうにその場を去ると、入れ違いに玄十郎が現われ、満身創痍のゼロに連戦を要求する。やむを得ずバトルを受けようとするゼロを静止して、割って入ったのは左京だった。手段を選ばないDNAの手口に、左京の怒りが炸裂する。

31話 11/4
燃えろ！決勝大会
予選を勝ち抜いた■名が決定し、ついに決勝戦が始まった。第1試合は忍VS岩山。以前はゴレイムの■■の防御に苦戦した忍だが、彼にはある秘策があった。

AT-X 日8:30 KIDS 水7:30

スマイルプリキュア！

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX abn SATV HAB MRN KSB eat HOME yab KBC NCC KAB OAB KKB OAB

STAFF 原作＝東堂いづみ シリーズディレクター＝大塚隆史 アニメーション製作＝■■アニメーション
CAST ■■ゆき（キュアハッピー）＝福■美里 日野あかね（キュアサニー）＝田野アサミ 黄瀬やよい（キュアピース）＝金元寿子 緑川なお（キュアマーチ）＝井上麻里奈 青木れいか（キュアビューティ）＝西村ちなみ キャンディ＝大■育江

35話 10/14
やよい、地球を守れ！ プリキュアがロボニナ～ル!?
やよいは男の子たちに人気のロボットアニメ「ロボッター」の大ファン。なおの弟・こうたの誕生日プレゼントに、やよいはロボッターのおもちゃを強く勧め、みんなでおもちゃ屋に出かけ■。一方、マジョリーナは、巨大ロボットに変身できる■■を合成。ウルフルンとアカオーニを巨大ロボにして、プリキュアを倒させようとするが、ひょんなことから、みゆきが巨大ロボになってしまう。

36話 10/21
熱血!?　あかねの初恋人生!!
部活からの帰り道、イメージトレーニングに熱中しすぎて、転んでしまったあかねは、見知らぬ外国人の少年に助け起こされる。すると翌日、その少年・ブライアンが、イギリスからの交換留学生として、あかねたちのクラスにやってきた。昨日の縁がもとで、ブライアンの■■役に指名されたあかねは、英語もわからないのにどうしようと慌てるが……。

37話 10/28
れいかの悩み！ 清き心と清き一票!!
生徒会■選挙の投票日が迫り、れいかを応援しようと盛り上がるみゆきたち。ところが、れいか本人■。全校生徒のリーダーとして道を示す自信がないからと、立候補しようとしなかった。一方、ウルフルンら3幹部は、生徒会長になれば生徒たちを部下にできると思い込み、人間の姿に変身して七色ヶ丘中学校に転入。3人とも生徒会長選挙に立候補し、■き勝手な公約を掲げ、生徒の支持を集める。

11/4 放送休止

BSS 土11:15

仮面ライダーウィザー

http://www.tv-asahi.co.jp/wizard/

日 朝8:00 テレビ朝日系

EX HTB ABA IAT KHB AAB KFB NT21 ABN HAB MRN ABC KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB KSB YTS

STAFF 原作＝石ノ森章太郎 監督＝祥次郎、諸田敏、舞原賢三 脚本＝きだし、香村純子 アクション監督＝石垣 特撮監督＝佛田洋 音楽＝中川幸太郎 ＝テレビ朝日、ADK、東映
CAST 操真晴人＝白石隼也 コヨ 仲麻琴 奈良瞬平＝戸塚純貴 大門凛 山偕子 輪島繁＝小倉久寛 ナレーシ 平田広明

7話
サブタイトル未定
ゲートである美人詐■師の川崎愛女はファントムのノームに■われ間一■、晴人に助けられる。愛美しようとする晴人と凛子だったが■■に彼女はいなくなってしまうの行方を捜す晴人たちは、■■家が。彼女とスポーツジムで出会ったことを■い出す。山形のもとを訪彼は、■美が自分の資産を狙って気づいていたが、彼女が悪い人間思えず、何かお金が必要な事情がではと晴人に言う。そこへ、スポムを捜査していた凛子から、愛美を突き止めたという連絡が入る。

8話
サブタイトル未定
ビッグ、コピー、スメルと、晴人石の指輪を机に並べる瞬平。そのひとつだけ■■れない指輪があっ人が言うには、それはベルトにかも反応がなく、用途がわからないそんな折、面影堂の中に晴人が指召喚するプラモンスターと■別の不明■白いガルーダが迷い込んで色め■立つ晴人たち一同は、白いダを一度■捕まえるが、■■取りてしまう。しかし、白いガルーダを落としていき、その中には新し魔法石があった。するとなぜかさの用■不明の■■が淡く光りはじ

9話
サブタイトル未定
晴人は、古い知り合いの■■子とるが、彼女の息子の洋樹がゲート洋樹■保護していた晴人だったがてきたファントムのフェニックス美紀子は重傷を負ってしまう。■われたのは■■を絶望させること づいた晴人は、洋樹の父のもとへ

10話
サブタイトル未定

JRT(木曜4:00)/ATV(土夕5:30)、UTY(日 時) ●2177話 カツオにいちゃん(ほか2本) 10/14 ●2178話 バス停の花(ほか2本) 10/21 ●2179話 ノリスケから 贈り (ほか2本) 10/28 ●2180話 マスオの大好物(ほか2本) 11/4

☆戯☆王ZEXALⅡ

ani.tv/yugioh-zexal/

夕5:30 テレビ東京系

STAFF 原作・キャラクター 高橋和希、スタジオ・ダイス = シリーズ =吉田伸 デュエル構成=彦 雅博 メインキャラクターデザイン=高谷浩利 アニメーション制作=ぎゃろっぷ
CAST 九十九遊馬=畠中祐 アストラル=入野自由 神代凌牙=増田俊樹 観月小鳥=小松未可子 神代璃緒=滝めぐみ 真月 =日 ギラグ=高口公介

STORY
WDCが幕を閉じ、平和が訪れたハートランド・シティ。しかし、アストラル世界と敵対するバリアン世界の使者たちが最強の切り札を手に暗躍していた。使者たちはカードの力で人々を洗脳し、遊馬たちに襲いかかる。この危機に今までライバルとして戦ってきた遊馬、カイト、凌牙は再び手を取り、立ち上がった。

75話 10/14
勝利の方程式よ揃え 打ち砕けカオスエクシーズ!
バリアン世界に操られている風魔。彼は切り札"RUMバリアンズ・フォース"を使い、カオス・エクシーズを召喚する。ホープの効果を封じられ、遊馬は絶対的なピンチへと陥ってしまう。

76話 10/21
よかれと思ってただいま参上! 真月 と申します
遊馬のクラスに転校生がやってきた。その名は 、WDCで優勝した遊馬の大ファンだという。一方、学園ではみんながあこがれるプロデュエリスト・片桐の特別授業が行なわれていたのだった。

77話 10/28
デュエルの乱れ 校則違反!? 出撃!特命風紀コマンダー
遊馬がクラス委 に任命された。やる気になる遊馬だが、今まで委員長だった等々力は複雑な心境。そんな を生徒会長が"特命風紀コマンダー"に任命する。

78話 11/4
シャーク激昂!! 捕らわれた妹を救え!
で最も が薄い部活の漫画研究部、通称・ 。唯一の部員・有賀が遊馬をモデルに を描きたいと申し出ると、遊馬は、ヒーローを想像して大喜びする。

HUNTER×HUNTER

http://www.ntv.co.jp/hunterhunter/

日 朝10:55 日本テレビ系

NTV MMT KKT

STAFF 原作= 監督=神志那弘志 シリーズ構成=前川淳、上代務 キャラクターデザイン・総作画監督=吉松孝博 美術監督=一色美緒 色彩設計=堀川佳典 撮影監督=荒幡和也 アニメーション制作=マッドハウス
CAST ゴン=フリークス= ぐみ クラピカ=沢城みゆき レオリオ=藤原啓治 キルア=ゾルディック=伊瀬茉莉也

51話 10/14
ヒジョウ×ノ×センジョウ
団を抹殺すべく、マフィア 殺し屋チーム 結成し、クラピカも召集された。クラピカがいなくなったノストラードの護衛団は、組長の娘・ネオンのお守にかかりきりになる。ところが、オークションに参加したいネオンは、 たちがわずかに目を離したすきに、逃げ出してしまう。すると、 旅団の団長・クロロが偶然を装ってネオンに 触し……。

52話 10/21
シュウゲキ×ト×ショウゲキ
ウボォーギンの敵討ちのために、 旅団はオークション会場のあるビル 撃した。マフィア 取り仕切る十老頭が召集した殺し屋たちが迎え撃つが、幻影旅団に次々と倒されていく。会場内が とする中、伝説の暗殺一家・ゾルディック家のゼノとシルバが登場。十老頭の依頼を受けた彼らは行動を開始する。

53話 10/28
フェイク×デ×サイク
突如として舞い込んだクロロ死亡の知らせに驚愕するクラピカ。どうしても信じられない彼は、自分の目で を確かめようと現場へ向かう。一方、予定どおりにオークションが開催された会場には、死んだはずの幻影旅団たちの姿があった。

54話 11/4
ウラナイ×ガ×アタラナイ?
久しぶりにゴン、キルア、レオリオ、クラピカの4人が一堂に会した。クラピカは、ハンター 試験後の と自分の念能力の特殊性についてゴンたちに打ち明け 。その話を聞き、幻影旅団に を む女性団員がいたこと 思い出したキルア。クラピカの秘密を自分たちが知ったせいで、彼に危機が迫るのではと恐れる。

STV 日7:30 / RAB ●土1:20 / TVI 水3:55 / ABS ●土1:48 / YBC 木4:00 / FCT 日7:30 / TeNY ●金1:28 / YBS ●金2:28 / TSB ●木2:03 / SDT ●水1:34 / KNB ●水1:30 / KTK 月4:22 / FBC ●水1:00 / CTV ●水2:15 / YTV ●月3:14 / NKT ●火2:04 / NTV ●水1:34 / KRY ●月1:59 / RNC ●月2:04 / JRT ●月0:59 / RNB 土5:59 / RKC ●土2:25 / FBS ●日1:20 / NIB ●土1:40 / TOS ●月1:59 / UMK 4:00 / KTT ●金1:53 / KKT 土10:55

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 朝9:30 フジテレビ系

CX STS SUT SAY THK

STAFF =尾田栄一郎 シリーズディレクター=宮元宏彰 キャラクターデザイン=久田和也 美術デザイン=吉池 音楽=田中公平、浜口史郎 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=岡村明美 ゾロ=中井和哉 ウソップ=山口勝平 サンジ=平田広明 チョッパー=大谷育江 ニコ・ロビン=山口由里子 フランキー=矢尾一樹

568話 10/14
未来へ! タイヨウへと続く道!
突然現われた海王類の群れが、ノアの落下を防ぎ、魚人 は救われた。しかし、ホーディとの で を負ったルフィは、出血多量で命が危険な状態。チョッパーは献血者を募るが、魚人島には人 への献血を禁じる古い法律があった。

569話 10/21
明かされた秘密 古代兵器の真実
麦わら一味への を込めて、盛大な宴が竜宮城で開かれた。飲めや踊れの大騒ぎの中、ロビンはネプチューンと2人で話せる機会を見計らって、彼に海の森の"歴史の本文"に書かれた人名"ジョイボーイ"について尋ね、3つの古代兵器にも関係する、 る事実を知る。

570話 10/28
一味 愕! 新たなる海軍元帥!
修行中の2年間、一切のニュースから 断されていたルフィは、ジンベエから現在の世界情勢について聞かされる。それによると、海軍元帥の座をめぐって赤犬と青キジが対立し、 のすえに赤犬が勝利。そして、黒ひげ海賊団が、空白となった白ひげ海賊団のナワバリ 制覇し、今や四皇の一角に上り詰めたのだという。

571話 11/4
お菓子好き! 四皇ビッグ・マム
白ひげ亡き後、大量のお菓子と引き替えに、魚人島を守ってきた四皇のビッグ・マム。だが、お菓子工場が壊れ、残ったお菓子もルフィたちが食べたため、魚人島はビッグ・マムの怒りにさらされる。

FTV 土10:00 / TKU 土10:25 / TSS 水4:30 / MIT 日9:30 / OHK 日6:15 / KTV 日9:30 / KSS 月3:30 / ITC 水4:55 / UMK 水3:29 / FTB 日9:30 / NST 土5:30 / KTN 月3:00 / KTS 日9:30 / EBC 日9:30 / TSK 火4:25 / OTV 日6:15 / KRY ●日2:20 / OBS 日5:15 / UHB 日9:30 / OX 日9:30 / TNC 日9:30 / ATV 土9:30 / NBS 火3:30 / BBT 日6:30 / BSフジ 日10:30

トリコ

http://www.toei-anim.co.jp/tv/toriko/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX UHB mit OX SAY NST NBS SUT ITC THK TSS TNC STS KSS

STAFF 原作=島袋光年 シリーズディレクター=座古明史 キャラクターデザイン・総作画監督=香川久 美術監督=今野慎一 アニメーション製作= アニメーション
CAST トリコ= 太郎 小松=朴璐美 ゼブラ=松田賢二 ココ=櫻井孝宏 サニー=岩田光央 ティナ= 々 リン=田野アサミ スタージュン=三木眞一郎 セドル= 央 マンサム=小杉十郎太

77話 10/14
サニー新技! なる修業の成果!
サニーは与作の紹介で、グルメ界と人間界をつなぐ"三途の道"を守る男・愚衛門を訪ねた。戦いを挑んだサニーをあっさりといなした 門は、サニーは頭で考えすぎだと指摘する。リラックスして を信じろと言われたサニーは、 をつかむため三途の道で修業する。

78話 10/21
合体30倍! 36連ツイン釘パンチ!
サンサングラミーがいる場所に続く道は巨大な滝でふさがれていた。トリコはパンチで滝を割って通り道を確保しようとする。だがそのとき、トリコたちの頭上に滝から巨大な岩が落ちてきた。サニーの髪でも支えきれない重さの岩を、トリコはサニーとの合体技で砕こうとする。

79話 10/28
調理! 小松とサンサングラミー!
滝を抜けるために力を使い果たしたトリコとサニーを休ませ、小松はひとりサンサングラミーの捕獲に挑戦する。臆病なサンサングラミーは触れるだけでおびえ、食べられない状態になってしまうという。小松はサンサングラミーを観察して、 ヒントを手に入れようと する。

80話 11/4
ド派手演出! 食事に最高のサービスを!
2代目メルクが包丁をつくるためにある食材を探していると聞いた小松とトリコ。その食材がグルメサービス大会の賞品だと知った2人は、大会への参加を決める。

TKU 土5:30 / KTV 日9:00 / BBT 土6:25 / EBC 日9:00 / TSK 水4:21 / KTS 日9:00 / AKT 水4:20 / UMK 火3:27 / OTV 月3:56 / FTB 火5:30 / KTN 月10:55

世界より

w.tv-asahi.co.jp/shinsekaiyori/

深夜3:10 テレビ朝日

STAFF 原作=貴志祐介 監督=石浜真史 シリーズ構成=十川誠志 メインキャラクターデザイン=久保田誓 音楽=小森茂生 アニメーション制作=A-1 Pictures
CAST 渡辺早季（12歳・14歳）=種田梨沙 朝比■■（12歳）=東條加那子 秋月真理亜（12歳・14歳）=花澤香菜 伊東守（12歳）=工藤晴香 青沼瞬（12歳）■■■■ ■■（14歳）=梶裕■

STORY
今より1000年後の未来、渡辺早季は呪力と呼ばれる念動力を学ぶ全人学級に入学した。同じ班のメンバーは、親友で■■■青沼瞬、秋月真理亜、朝比奈覚、そして別の小学校から来た伊東守と天野麗子。彼女らは希望に満ちた学園生活に胸躍らせ、学校の恒例行事も満喫していた。だが、みんなどこか記憶の欠落があり……。

3話 10/16
ミノシロモドキ
全人学級にとって最大のイベント〝■季キャンプ〟が始まった。これは、キャンプしながら7日かけて、利根川をカヌーでさかのぼるという野外実習。早季たちも■■に行程をこなすが、初日の夜に覚が悪魔のミノシロと呼ばれる未確認生物の話をしだした。しかも、■■それをレポートしてはどうかと言いだす。

4話 10/23
血塗られた歴史
夏季キャンプで早季たちが見つけた未確認生物〝ミノシロモドキ〟とは、〝図書館〟を自称する旧■代の■物だった。その情■■末から、早季たちは人類がこれまでたどってきた血塗られた歴史を知る。

5話 10/30
逃亡の熱帯夜
ミノシロモドキから人類の真実の歴史を聞いた早季たちは、清浄寺の僧侶・離塵に拘束され、■として呪力を凍結される。ところが、寺へ連れていかれる途中で、外来■らし■バケネズミの一団と戦いになり、■■は風船犬の■■■消し飛んでしまう。早季たちは間一■で■を逃れたが、周囲を■に囲まれてしまい、早季と覚の2人が捕らえられてしまう。

6話 11/6
サブタイトル未定

お兄ちゃんだけど愛さえあれば関係ないよねっ

http://oniai.com/

火 深夜1:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作=鈴木大輔 キャラクター原案=閏月戈 監督=川口敬一郎 シリーズ構成=ふでやすかずゆき キャラクターデザイン・総作画監督=川村幸祐 アニメーション制作=SILVER LINK.
CAST 姫小路秋人=逢坂良太 姫小路秋子=木戸衣吹 那須原アナスタシア=茅原実里 猿渡銀兵衛春臣=下田麻美 二階堂嵐=喜多村英梨

STORY
長年別々に暮らしていた、姫小路秋人と姫小路秋子。2人は6年ぶりに、聖リリアナ学園の学生寮で いっしょに暮らすことになった。ここでやっと兄妹水入らずの生活が始まると思われたが……。

2話 10/16
みだらね
秋子と秋人の暮らす寮に、知人たちが押しかけてきた。秋子と同じ生徒会の二階堂嵐と那須原アナスタシア、そして秋人の旧友・猿渡銀兵衛春臣。なぜか彼女たちといっしょに生活することになった秋子は、秋人をひとりじめしようとする。

3話 10/23
ぶらなし
なりゆきで学生■■の管理人となり、寮の■■や掃除にてんてこまいの秋人。■る日、秋人はアナスタシアの■■に招かれるが、部屋の中は引っ越してきたときと同じ状態だった。不思議に思う秋人に、アナスタシアはあることを告白する。

脚本=ふでやすかずゆき

4話 10/30
はだかだ
秋人に異性として見られていないことを気にする銀兵衛。2人きりになっても、緊張するのは銀兵衛だけで、秋人■平然としている。ある夜、嵐の提案で、女性陣は親睦を深めるため、いっしょに風呂に入るが、そこで意外な事態が起こる。

5話 11/6
せいかん
秋子や秋人たちの通うリリアナ学園の生徒会長を務める嵐。彼女は生徒会として また同じ屋根の下に暮らす仲間として交流を深めるため、学生寮の住人たちに、お互いの呼び名を決めようと提案する。

SUN ●水0:35
BS11 ●水0:00
AT-X ●金11:00
NICO ●水0:00

ヨルムンガンド PERFECT ORDER

http://www.jormungand.tv/

火 深夜0:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作=高橋慶太郎 監督=元永慶太郎 シリーズ構成・脚本=黒田洋介 キャラクターデザイン=中村和久 音楽=岩崎琢 アニメーション制作=WHITE FOX
CAST ココ=伊■■ ヨナ=田村睦心 バルメ=大原さやか レーム=石塚運昇 ワイリ=乃村健次 アール=小西克幸 マオ=四宮■ ウゴ=勝沼紀義 ルツ=羽多野渉 トージョ=■内仁

14話 10/16
Dance with Undershaft Phase.1
ボスニア・ヘルツェゴビナを訪れたココたち。かつて、この地の紛争に従軍していたアールはCIAのブックマンと出会ったことを思い出す。一方、ブックマンは、みずからの計画に刃向おうとする自身の部下ヘックスに■■をしないよう忠告するが、彼女は■■入れることなく、ココの命、そしてココが大切にしているで■ろうヨナの命を奪おうと画策を始める。

15■ 10/23
Dance with Undershaft Phase.2
アールはブックマンに連絡をとるものの、ヘックスを止めることができなかった。チェコの市街で散歩中だったココとヨナは、ついにヘックスの■■を受けてしまう。唯一、■■に気づいているアールは、2人の援護に向かおうとするが……。

16話 10/30
キャスパーとヨナ
東南アジア某国で、■■を断わられたココの兄・キャスパーは、その■に実在しない日本の商社の存在を感じた。ココと協力して、秘密■に作戦を開始したキャスパーは、日本でココたちと集合する。

17話 11/6
嘘の城 Phase.1
実在しない日本の商社は、日本の秘密諜報組織・SR班だと判明する。かつて、SR班に所属していたココの部下・トージョは、SR班■■の上司・日野木に■絡をとると、思わ■■■を聞かされる。一方、キャスパーはSR班のダミー会社に接触するため、ジャカルタに来ていた。彼は、会合で訪れたホテル内でSR班の襲撃を受け、一帯は■■■態となる。

tvk ●火1:30
TVA ●火1:35
KBS ●火1:00
SUN ●水0:35
BS11 ●水0:00
AT-X ●金11:30
NICO ●金1:30

■■変形ジャイロゼッター

http://ani.tv/gyrozetter/

火 夜6:00 テレビ東京ほか

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=スクウェア・エニックス 総監督=高松信司 ■■=■邦宏 シリーズ構成=佐藤大とストーリーライダーズ キャラクターデザイン原案=カイエダヒロシ キャラクターデザイン=■本佳典 制作=A-1 Pictures
CAST 轟カケル=井上麻里奈 稲葉りんね=井口裕香 速水シュンスケ=松岡禎丞 羽根ミチノリ=陶山■央

STORY
轟カケルはドライバー■■学園〝アルカディア〟に通う小学5年生の少年。学園1のドライブテクをもつ彼は、■る日選ばれし者のみが乗れるマシン〝ジャイロゼッター〟の、ライバードという特殊なマシンに出会う。しかしそれを見計らったかのように、ジャイロゼッター・ゴブリエースを操るト一マ■攻めてくる。

3話 10/16
華麗なる第三ドライバー
特殊なマシン・ジャイロゼッターの、ドライバー■予言する石板〝ロゼッタグラフィー〟。そこに「カレス」「速」の文字が現われた。カレスはカレーライスのことだと思ったカケルは、カレーライスの早食いでドライバーを捜そうとする。そこでカケルの親友の羽根ミチノリと、早食い勝負をしようとするが……。

4話 10/23
対決！ レーシングバトル
日本に戻ってきた第3のドライバーの速水シュンスケ。彼はジャイロゼッターを期待はずれだと言い、乗車を拒否する。そんなシュンスケの態度にカケルは怒り、車のレースで決着を付けることにする。

脚本=竹内利光

5話 10/30
登場！ イレイザー01
夏休みに入り、カケルたち選ばれしドライバーは、強化合宿をすることになった。ひょんなことからカケルの友人であるミチノリも輸送機に乗り込んでしまう。

6話 11/6
■■！ ライバードVSギルティス
訓練所にイレイザー01と名のる少年が現われた。彼の乗るジャイロゼッター・ギルティスにカケルとシュンスケが挑むものの、圧倒的な力の差を見せつけられる。

★ペニーの■■■■■（ほか1本） 10 15 ●17話（10 28・18話（11 4）※この作品はサブタイトル、あらすじが非公開となっております。

リーダーの家出（ほか1本） 10 22 ●27話 ゴン、伝説の火と遭遇？（ほか1本） 10 29 ●28話 ゴン、みんなとバカンス（ほか1本）

毎週日曜 朝6:45 NHK Eテレ ●53話 おひさしぶりグリ★クリケット 10 22 ほか

毎週月曜 6 テレビ■系 ●

RUTO―ナルト―
風伝

w.naruto.com/
rot.jp/title/naruto/
tv/naruto/

夜 7:30 テレビ東京系

STAFF 原作=岸本斉史 監督=伊達勇登 シリーズ構成=武上純希 キャラクターデザイン=西尾鉄也、鈴木博文 美術監督=横松紀彦 撮影監督=木村伸夫 録音演出=神尾千春 音響監督=えびなやすのり アニメーション制作=studioぴえろ
CAST うずまきナルト=竹内順子 春野サクラ=中村千絵 キラービー=江川央生 うちは■マダラ=内田直哉

※11月1日は夜7時より1時間スペシャルで、506話・507■連続の放送です。

503話 10/11

二つの太陽!!

ナルトとビーを戦場へ行かせまいとする雷影。3人の戦いが始まってしまうが、綱手はナルト■行かせること■決意する。
脚本=彦■■踏 演出=中川淳 ■■ンテ=小柴純弥 作画監督=ウクレレ善似郎、洪範錫

504話 10/18

兜割! 通草野餌人

夜が訪れるとともに姿■消した忍刀七人衆。カカシ第三部隊は■を警戒しながらつかのまの休息を取っていたのだが……。
脚本=武上■希 演出・絵コンテ=岸川寛良 作画監督=■■■也乃

505話 10/25

灼遁使い! 砂隠れのパクラ

忍刀七人衆■撃破するために小隊は分散していた。オモイとマキがいる部隊は大刀〝鮫肌〟の先代所持者・西瓜山河豚鬼と〝■遁〟の使い手・ガリに■■する。
脚本=千■■■ 演出・絵コンテ=熊谷雅晃 作画監督=堀越久美子

506話・507話 11/1

NARUTO 疾風伝SP ■■・綱手&雷影 ～二人が賭けたもの～

本部へと戻っていた■■は「私はナルトに懸け■!」と言っていた綱手のことばにある出来事を思い出していた。
脚本=武上純希 演出=奥野谷充孝、佐々木純人 絵コンテ=サトウシンジ 作画監督=ウクレレ善似郎、金塚泰彦、阿部弘樹、Shin Min Seop、石崎裕子、桜田守

508話 11/8

脅威、甚八・串丸コンビ!!

カカシ第三部隊に忍刀七人衆が襲いかかる。その情報を受けて、現場に駆けつけたカカシの前に長刀〝縫い針〟を操る■霰串丸と、爆刀〝飛沫〟を振り回す無梨甚八が立ちはだかる。殺戮を楽しむ2人を見ると、カカシは怒りをあらわにする。
脚本=彦久保雅博 演出・絵コンテ=■■きよお 作画監督=Eum Ik-Hyun

ポケットモンスター ベストウイッシュ シーズン2

http://ani.tv/pokemon_bw/

木 夜 7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 総監督=湯山邦彦 監督=須藤典彦 キャラクターデザイン=山田俊也 総作画監督=広岡トシヒト シリーズ構成=冨岡淳広 音響監督=三間雅文 制作=ShoPro
CAST サトシ=松本梨香 ピカチュウ=大谷■江 デント=宮野真守 アイリス=■木梨 キバゴ=津田美波 ムサシ=林原めぐみ コジロウ=三木眞一郎 ニャース=犬山イヌコ ナレーション=石塚運昇

10/11

世界一華麗なポケモン!? チラチーノVSツタージャ!

イッシュリーグ■開催地がヒガキシティに決まった。サトシたちは再び旅に出るが、森で出会った■■歌劇団のマヤたちとアイリスが大ゲンカ。立ち去ったマヤたちをギャフンといわせようと、アイリスはサトシとデントをドレスアップさせ、男子禁制の■■歌劇団寮へ向かう。
脚本=大橋志吉 演出・絵コンテ=吉村文宏 作画監督=篠原隆

10/18

大空と大地のタッグバトル!

トレーナーのソラン&リ■ク兄弟が、サトシとデントへタッグバトルを挑んでき た。兄弟は〝ゆうもうポケモン〟ウォーグルと〝もぐらポケモン〟モグリューの合体技を放つ。誰も見たことのない技に、サトシたち■■弄されながらも応戦する。
脚本=米村正二 演出・絵コンテ=■■一臣 作画監督=■■夏目久仁彦

10/25

アイリス、■の里へ帰る!

サトシたちはアイリスの■■、竜の里に立ち寄ることに。アイリスは幼なじみのショウブと再会を喜ぶ。ショウブは〝らんぼうポケモン〟ジヘッドを2体育てていたが、そのうちの1体が〝きょうぼうポケモン〟サザンドラに進化し……。
脚本=武上純希 演出・絵コンテ=うえだしげる 作画監督=緒方厚

11/1 放送休止

11/8

ソウリュウジム! アイリスVSシャガ!!

ソウリュウジムのジムリーダー・シャガとバトルをすることになったアイリス。バトルを前に気合い十分な彼女だが、苦手なシャガのことを思うといてもたってもいられない。しかも、心を落ち着かせるためにソウリュウシティの■■に登ったアイリスは、騒ぎを起こしてしまう。
脚本=藤田伸三 演出=矢嶋哲生 絵コンテ=■■■臣 ■■監督=小山知洋

ABA 土1:30 / MIT 金5:24 / AKT 木4:23 / TUY 土7:00 / KHB 土7:00 / FTV 日9:00 / TeNY 土9:30 / NBS 日6:30 / UTY 土5:09 / SBS 土4:30 / TUT 月4:24 / NAB 土7:00 / FTV 木4:25 / CBS 水7:00 / MTV 木5:00 / BBC 日5:30 / KBS 日11:00 / TVN 土8:30 / WTV 水5:30 / BSS 月4:24 / RCC 土4:30 / tys 月4:30 / JRT 月4:00 / RNB 火4:27 / RKC 月3:55 / STS 日6:30 / TOS 日7:30 / NIB 土9:30 / TKU 月9:00 / UMK 水3:23 / KKB 土7:28 / OAB 土7:30 / KIDS 水土6:30

ハヤテのごとく! CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

http://www.hayate-project.com/

水 深夜 2:05 テレビ東京

TX

STAFF 原作・シリーズ原案=畑健二郎 監督・キャラクターデザイン=工藤昌史 シリーズディレクター=ウエダヨウイチ シリーズ構成=子鹿りえ アニメーション■作=マングローブ
CAST ■■ハヤテ=白石涼子 三千院ナギ=釘宮理恵 マリア=田中理恵 桂ヒナギク=伊藤静 西沢歩=高橋美佳子 ■風千桜=藤村歩 水蓮寺ルカ=山崎はるか

STORY
三千院家の日常を崩す1本の電話が鳴った。それは、宇宙へのいざないなのか。エリア51。そこは、地球外のユメが集まる桃源郷。ナギはそこへ行くべきだと渇望するが、マリアは危険だと止める。

2話 10/10

第二夜

もてる力をもって全力で、西沢は歌った。声の限り、心を込めて。その美声は〝ムラサキノヤカタ〟に響き渡り、宿をなくしたツグミの心を満たしていく。そして今、西沢は、世界へと飛び立つ。
■■=子鹿りえ 演出=奥野耕太 絵コンテ=ウエダヨウイチ 作画監督=宍戸久美子、石川■■、佐々■■子

3話 10/17

第三夜

ささいなすれ違いから、白皇学院という戦場でヒナギクとハヤテは出会った。■るヒナギク、壊されたティーカップ、すべて偶然ともいえるこの事象は、泉、理沙、美希による巧妙な陰謀だった。
■■=子鹿りえ 演出=浅見松雄 絵コンテ=■■■■ ■■■■=■■■■、■■

4話 10/24

第四夜

ゲーマーの王・ナギ、ラノベの騎士・千桜、コスプレの傭兵・カユラ。最強の3人が、聖地、秋葉原で邂逅することに。
脚本=子鹿りえ ■■・■コンテ=■■■■ 作画監督=■■久美子、井野真理恵、山本■■、佐々■■子、■■■士夫

5話 10/31

第五夜

姉妹の絆を脅かす■路の手に握られた12円の真実が、寄る辺のない者たちが集うパーティへとハヤテをいざなった。
■■=子鹿りえ 演出=■■■ ■コンテ=■■■子 作画監督=■■■■、石川■■ ■■■

6話 11/7

第六夜

脚本=子鹿りえ 演出=■■■ ■コンテ=ウエダヨウイチ 作画監督=■■■久美子、■■■■、長谷川■■

TVO 水火1:35 / TVA 水木1:35 / TSC 水木1:40 / TVh 金2:00 / TVQ 木金2:00 / AT-X 木9:30 / NICO 木10:00

めだかボックス アブノーマル

http://medakabox.jp/

水 深夜 1:35 テレビ東京系

TX

STAFF 原作=西尾維新、暁月あきら 監督=佐伯昭志 キャラクターデザイン=桑名郁朗 音響監督=渡辺淳 アニメーション制作=GAINAX
CAST 黒神めだか=豊崎愛生 人吉善吉=小野友樹 不知火半袖=加藤英美里 阿久根高貴=浅川大輔 喜界島もがな=茅野愛衣 雲仙冥利=朴璐美 ■■■■=■■■タ ■城王土=勝沼紀義

1話 10/10

ノーマルと、スペシャルと、アブノーマル

風紀委員長・雲仙冥利との戦いに勝利した黒神めだか。彼女は箱庭学園理事長の不知火袴に呼び出された。彼は■■山の代わりに、天才を人工的につくり出す「フラスコ計画」にめだかの参加を要請する。
脚本=佐伯昭志 演出=■■■■ 絵コンテ=村川健一郎 作画監督=■■■

2話 10/17

妹・妹・妹だ!

突如、現われた3年13組の都城王土。圧■■な力■見せる王土に、めだかは自身のバージョンアップを決意する。
脚本=■■■■ ■■=■■■■ 作画監督=牛尾憲輔、佐野■■

3話 10/24

今日中に叩き潰す!

目安箱からあふれる投書の数々は、すべて十三組がらみの内容であった。雲仙の負傷により大きく動きはじ■■フラスコ計画。王土の投書を受け、めだかと善吉は阿久根と■■■を残し時計台へ向かう。
脚本=佐伯昭志 演出=池田■■ ■コンテ=安食圭 作画監督=山崎正和

4話 10/31

俺はお前という化け物と

めだかと喜界島の機転により、迷宮を進む生徒会のメンバーたち。そこへ現われた〝十三組の十三人〟最強の男・高千穂仕種が、フラスコ計画の研究成果をまとめたUSBメモリを見せつける。このデータをめぐり、めだかは■と戦うが……。
脚本=佐伯昭志 演出=井畑翔太 ■コンテ=村川健一郎 ■■■■=■■■■、■■

5話 11/7

君の命は殺せない

■計台内の地下二階にたどり着いた生徒会一行。そこに新たな十三組の十三人のひとり、宗像形が待ち構えていた。■■こそ穏やかで口調も淡々としているが、彼もまた特殊な異常性をもっていた。
脚本=佐伯昭志 演出・■コンテ=■■■■ 作画監督=長谷川■■

TVO 金2:10 / ■A / AT-X ■8:30 / NICO 土1:00

■・35) ●2話 酒とロックとう～さ～と 10 9 ●3話 富と権威とう～さ～と 10 16 ●4話 謎の石碑の巻 10 16 ●18話 HKEテレ 大!天才てれびくん 内 ●19話 セバスチャン・J・登場!の巻 10 23 ●5話 順とグルメとう～さ～と 10 23 ●20話 バニー登場!の巻 ●6話 海と水着とう～さ～と 10 30 ●放送休止 11 6 毎週火深夜1:35 テレビ■■ その他のネット NICO 火深夜

ュエルペット ら☆デコッ!

/ani.tv/jp-kiradeco/

■9:30 テレビ東京

STAFF ■■=サンリオ・セガトイズ 監督=■■■■ シリーズ構成=ふでやすかずゆき キャラクターデザイン=宮川知子 アニメーション制作=スタジオコメット
CAST ルビー=齋藤彩夏 ガーネット=平野綾 サフィー=ささきのぞみ ラブラ=沢城みゆき エンジェラ/大宮ぴんく(ピンク)=■■■愛生 赤城烈(レッド)=寺■■■ ■■青騎士(ブルー)=小野大輔

28話 10/13

ルナがデコストーンデコ〜!?(仮)

"月光の竹林、という場所で怪しい光が■■されたらしい。デコストーンかもしれないと考えたルビーとぴんくたちは■場に向かい、そこでとても小さなジュエルペット・ルナと出会う。怪しく発光す■うえにデコストーンレーダーに反応するルナ。ぴんくたちはジュエルペットのルナがデコストーンなのかと戸惑う。

脚本=井上美緒 演出・絵コンテ=石踊宏 作画監督=松本勝次

29話 10/20

そして誰もいなくなった☆デコ〜!(仮)

山中の光に導かれ、デコストーンを求めてさまよっていたルビーとぴんくたちは、無人の古い洋館を発見した。どうやら光はこの洋館から発せられていたようだ。■■■の中を探索しはじめたルビーとぴんくだが、怪しい気配を感じて震え上がる。

脚本=江夏■■結 演出=坂口竜太郎 絵コンテ=山本三輪子 作画監督=池内直子

30話 10/27

パラダイス村に GO!GO!デコ〜(仮)

デコストーン■求め、ルビーとぴんくたちは遠路はるばる砂漠の果てにあるパラダイス村にやってきた。ところが、村はパラダイスとは名ばかりの灰色にくすんだ地味な村だった。この村ではきれいなものや派手なものはゴミのように扱われるのだ。そんな折、村を支配する下品なゴリキングの魔手から逃れてきたジュエルペット・アメリを助けたぴんく。なぜかゴリキングにひと目ぼれされ……。

脚本=大場小ゆり 演出・絵コンテ=島崎奈々子 作画監督=■■■康行、大沢美奈

31話 11/3

必殺!トルネード■■■脚デコ〜!(仮)

みんなでカルタで遊んだところ、グリーンは兄のレッドにボロ負けしてしまった。修行の必要を感じたグリーンはラブラとエンジェラを置いて旅に出ることに。

脚本=竹内利光 演出=徐恵眞 絵コンテ=大久保政雄 作画監督=篠頭明規

銀河へキックオフ!!

http://www.nhk.or.jp/anime/ginga/

■9:30 NHK 総合テレビ

NHK-GTV

STAFF 原作=川■■浩人 監督=宇田鋼之介 アニメーション■■=TYOアニメーションズ
CAST 太田翔=小林ゆう 高遠エリカ=中津真莉子 ■■■■太=KENN ■■■持=立花慎之介 降矢凰壮=細谷佳正 ■■■勝=小山力也 青砥ゴンザレス琢馬=菊池こころ 西園寺玲華=田澤■■子 志水ミサキ=■■■法子 杉山多義=池田■■祐 浮島悠斗=井上優 内村桂=大浦冬華

23話 10/13

チーム解散

桃山プレデターのチーム代表・金造(きんぞう)に、花島(はなしま)が■■表を提出した。翔たちは思い直すよう必死に説得するが、花島は耳を貸さない。そんな中、8人制のサッカー大会"未来カップ"へ■出場の話が、サッカー協会から舞い込む。なんとかして花島にコーチを続けてほしい翔たちだが、花島は■■■■■を始めてしまう。

脚本=平野靖士 演出=村上貴之 絵コンテ=室谷靖士 作画監督=五十■■■■、■飼一幸

24話 10/20

ブラインドサッカー

花島は翔と降矢(ふるや)3兄弟を連れて、千葉サンダーボルツの■■■場を訪問。そこで翔たちは、■■■のかつての教え子・陽平を相手にブラインドサッカーを体験する。視覚に頼らず、音とイマジネーションのみでプレーす■ブラインドサッカーに、戸惑う翔たち。しかし、徐々に自身の感覚が研ぎ澄まされていくのを実感する。

脚本=山下憲一 演出・絵コンテ=片貝慎 作画監督=山崎愛、小林かおり

25話 10/27

新しい仲間

エリカから■■■の■■■を受けて、桃山町へ戻った翔たち。そこで目にしたのは、フットサルで大人のチームを相手に圧倒的な強さで得点を重ね■青砥(あおと)の姿だった。青砥を桃山プレデターに加わるよう■■■してほしいと、エリカに懇願された花島は、みずから■■■とマッチアップする。

脚本=土屋理敬 演出・絵コンテ=大宅光子 作画監督=小■■■

26話 11/3

衝撃の合宿

青砥と多義(たぎ)を加えて、新しい顔ぶれがそろった■・桃山プレデターは、合宿を行なうことに。合宿所となる■■■寺家の別荘を訪れた翔たち■、鍛え上げられすっかりようすの変わった玲華の姿に驚く。■■■が特訓を重ねたというアスレチックで、翔たちもトレーニング始めるが……。

脚本=山田隆司 ■■■=関田修 絵コンテ=浅野勝也 作画監督=■■■、佐々木■■

NHKPro ●火8:30

爆TECH!爆丸

http://www.shopro.co.jp/tv/baku-tech/

朝8:45 テレビ東京系「おはコロアップ」内

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督=加戸■■夫 シリーズ構成=■島眞頼 キャラクターデザイン=浅井悠可 CGディレクター=西村博英 美術監督=中村千恵子 色彩設計=辻田邦夫 音楽=鳴瀬シュウヘイ アニメーション制作=小学館ミュージック&デジタル エンタテインメント
CAST 日ノ出春晴=水野麻里絵 黒無来■=渡辺未来 マスター・シモ=町田政則 タツマ=山岡ゆり

28話 10/13

無敵のグリフ旋風!

■■■とライチのペアとグリフ兄弟とのバトル中、コウの放ったシュートがショウの■ファルコを目がけて突き進み、■■■してしまう。味方の爆丸に当たったこの攻撃はミスショットかと思いきや、吹き飛んだファルコは自身の■■■■でドラガオンとムニキスを巻き込んだ。作戦が成功した勢いでグリフ兄弟はゲートカードを2枚■■得し、■■■たちを追い詰める。

脚本=荒木憲一 演出=加戸誉夫 絵コンテ=未定 CGディレクター=西■■■英

29話 10/20

反■■開始!

ドラガオンはファルコに激しくぶつかるも、決定打が与えられない。ファルコに弾かれたが■■■■、グリフ兄弟の勝利が確定してしまう危機的状況でシュートを放つ春晴。彼のシュートにバックスピンがかかったことでクリティカルKOとなる。

脚本=荒木憲一 演出=加戸誉夫 絵コンテ=未定 CGディレクター=西村博英

30話 10/27

友情のメタルパーツ!

■■■の陣形"グリフォントライシールド"を完成させたグリフ兄弟は、再び「■■晴たちを超える」と宣言する。勝負は2対1でグリフ兄弟が優勢のまま、盤上にはムニキス、レオネス、ファルコが一直■上に並ぶ状況となる。そこで春晴が放ったシュートは、グリフォントライシールドに直撃。一方、空中に舞い上がったムニキスは急降下し、ファルコへ激突する。

脚本=荒木憲一 演出=加戸誉夫 絵コンテ=未定 CGディレクター=西村博英

31話 11/3

陣(ハウ)ドグマ

道に落ちている爆丸を見つけた■■■とタツマ。2人がその爆丸を拾っていると突然、■■■間の神殿へ転移してしまう。そこには、ライチの姿もあった。■けば、マスター・キルトと同等の賢者であるマスター・グリズとマスター・オドレが、彼らをこの神殿に呼び寄せたのだという。

脚本=関島眞頼 演出=加戸誉夫 絵コンテ=未定 CGディレクター=西村博英

ABA 土7:00 / MIT 金4:54 / AKT 日6:30 / TUY 金3:54 / KHB 火4:31 / FTV 木3:30 / HOME 土6:00 / NIB 金4:25 / OAB 土6:30 / KKB 日6:30 / BSJ ●火7:00

デュエル・マスターズ ビクトリーV

http://www.shopro.co.jp/tv/duelmastersv/

朝8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督=鈴木輪流郎 シリーズ構成=田辺茂範 キャラクターデザイン=平岡正幸 美術監督=わたなべけいと アニメーション制作=小学館ミュージック&デジタル エンタテイメント
CAST 切札■太=小林由美子 百獣レオ=寺島拓篤 ぶっちゃけ=石野竜三 ヨーデル=中司ゆう花 べんちゃん=平田絵里子 プリンプリン=ゆりん

28話 10/13

クラスメイトが大切だから!

おさむの力によって勝太のクラスメイトたちがカードにされた。しかも、"姫"の行方を追うおさむは、■っくり捜したいからといって世界の時を止めたのだ。友達を助け、世■を元通りにするためには、おさむ■デュエマで倒すしかない。だが、YARASHIのメンバーはクラスメイトのカードを手に去っていってしまう。

脚本=田辺茂範 演出=宮田亮 絵コンテ=鈴木輪流郎 3DCGディレクター=承山海里

29話 10/20

激突!アイドルVS小学生!

カード化を免れた勝太とクラスメイトの山本・エレガンス・久美子の2人は、YARASHIのひとり、小岩井(こいわい)を追っていた。やがて小岩井を見つけた勝太たちは、■然文明の"ワイルドベジーズ"■使いこなす彼へクラスメイトのカードを懸けたデュエマ■挑む。先陣を切ったのはエレガンス。■■は思わぬ■■■を見せ……。

脚本=吉田正幸 演出=宮田亮 絵コンテ=未定 3DCGディレクター=承山海里

30話 10/27

Vモード、それはキミへの架け■!

勝太とエレガンスたちが小岩井と戦う一方で、断(だん)と才場(さいば)もまたYARASHIのひとり、トラッキング・アツシとデュエマを繰り広げていた。才場が身を削って手に入れた攻略法で、断はアツシ攻略をはか■。同じころ、敗れたエレガンスの仇(かたき)を取るべく、勝太が小岩井と激突する。

脚本=吉田正幸 演出=■■■ 絵コンテ=未定 3DCGディレクター=承山海里

31話 11/3

お前は強い、だがおれ達は2人だ!

即行動の断と研究熱心な才場という正■対なタイプの2人が、タッグを組んでアツシに挑む。断が得意の手で一気に攻め込み、このまま勝負が決まるかに思われた。しかし、アツシが繰り出したクリーチャーは、恐るべき能力をもっていた。

脚本=永野たかひろ 演出=宮田亮 絵コンテ=未定 3DCGディレクター=承山海里

ABA 土7:00 / MIT 金4:54 / AKT 日6:30 / TUY 火3:54 / KHB 火4:31 / FTV 木3:28 / HOME 土5:00 / NIB 金4:25 / OAB 土6:30 / KKB 日6:30 / BS■

イカツ！

ww.aikatsu.net/

夜7:30 テレビ東京系

STAFF 原作＝サンライズ 原案＝バンダイ 制作＝サンライズ
CAST 星宮いちご＝■■すみれ 霧矢あおい＝田所あずさ 紫■■＝大橋彩香 神崎美月＝■■子

STORY
星宮いちごは、ごく普通の中学１年生。ところがトップアイドルの神崎美月のイリュージョンステージを見てから、自分もアイドルになりたいと思うようになる。そして、親友で幼なじみの霧矢あおいに誘われ、アイドル養成の名門校〝スターライト学園〟の編入■■を受ける。

■■話 アイドルがいっぱい！ 10/15
スターライト学園の編入試験に合格したいちごとあおい。しかし２人は、早くもオーディションで争うことになり……。
脚本＝加藤陽一 演出＝小山田桂子 絵コンテ＝矢野雄一郎 ■■■監督＝野口寛明

■■話 ■■たをもっと知りたくて 10/22
脚本＝加藤陽一 演出＝高林久弥 絵コンテ＝望月智充 作画監督＝田■■都、村司晃英

■4話 Oh！My！Fan！ 10/29
脚本＝高橋龍也 演出＝鷲沢佳雄、小山田桂子 絵コンテ＝■■■一郎 作画監督＝野口寛明、末永宏一、白井裕美子、■■洋一

■5話 ラン！ランウェイ！ 11/5
■■＝高橋ナツコ 演出＝中村近世 絵コンテ＝高柳哲司 作画監督＝ふくだのりゆき

イクシオン サーガ DT

http://ixion-saga-anime.jp/

日 深夜1:05 テレビ東京系

TX

STAFF 原作＝カプコン ■■■■信司 アニメーション制作＝ブレインズ・ベース ■■ 火風紺＝江口拓也 エレクパイル・デュカキス＝神谷浩史 エルカラート姫＝三上■■ バリアシオン＝■■

STORY
ゲーム好きの少年・火風紺は、見知らぬ女の子からネット■■話で突然話しかけられる。思わずそれにこたえた■■、彼の周囲は見知らぬ異世界へと変わっていく。

■2話 ED(Erecpyle Dukakis) 10/14

■3話 NK(Newcomer vs. Kon) 10/21
脚本＝大野■■ 演出＝浅見松雄 作画監督＝南伸一郎

■4話 PK(Pretty Kama) 10/28

■■話 BL(Beautiful Life) 11/4
作画監督＝寺澤伸介

TVO 土2:25 / TVA 土2:55 / TSC 土2:15 / TVh 土2:05 / TVQ 土2:25 / AT-X 月8:30 / NICO 月11:00

ちびまる子ちゃん

http://chibimaru.tv/

日 夜6:00 フジテレビ系

CX UHB AKT OX FTV NBS NST SUT THK BBT ITC FTB KTV TSS OHK TSK EBC TNC STS TKU UMK OTV MIT KTN KTS SAY KSS

STAFF 原作＝さくらももこ 監督＝高木淳 キャラクターデザイン＝船越英之 アニメーション制作＝日本アニメーション
CAST さくらももこ＝TARAKO 穂波たまえ＝渡辺菜生子 さくら友蔵＝島田敏

■877話 まる子、告白される（ほか１本） 10/14
ひょんなことから男の子を助けたまる子は、その子に好かれて告白されてしまう。

■878話 いつもと違う■■さん（ほか１本） 10/21

■879話 まる子、永沢と二人きりになる（ほか１本） 10/28

■■■話 巴川とお姉さん（ほか１本） 11/4
脚本＝池野■■ 作画監督＝山崎■■

YBS 金9:55 / TOS 月4:25 / ANI（未定）

カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編

http://ani.tv/cf-vanguard-asia/

日 朝10:00 テレビ東京系

TX TVA TVh TVQ TSC TVO

STAFF 製作総指揮・原案＝木谷高明 原作＝ブシロード、伊藤彰 アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST 先導アイチ＝代永翼 櫂トシキ＝佐藤拓也 戸倉ミサキ＝橘田いずみ

STORY
ＶＦアジアサーキット最終ステージを目前に控え、チーム・Ｑ４はいまだ優勝できずにいた。力不足■痛感したアイチは仲間とともに、世界レベルのファイターでもあるアイドルユニット〝ウルトラレア〟三姉妹にファイトを申し込む。

■28話 天使たちの舞い 10/14
三姉妹の長女・スイコ対カムイのファイトは冷静なスイコのペースで展開する。頭脳戦が苦手なカムイは混乱するが……。

■29話 集いし勇者たち 10/21

■30話 集結！日本ステージ 10/28

■31話 ■■■ ブライダルファイト 11/4

KHB 土5:00 / WTV 火5:30 / NBS 木3:20 / SUT 土4:54 / MIT 水4:23 / ABA 土6:30 / MRO 木4:24 / FCT 土10:00 / UX 土6:30 / HOME 土7:30 / KAB 日6:00 / eat 土7:00 / FBC 月4:00 / YBC 木4:00 / AKT 火4:23 / OAB 土9:30 / KKB 土7:00 / NBC 土7:30 / KTS 土7:00 / NICO 火7:00

ールズ&パンツァー

rls-und-panzer.jp/

TOKYO MX

STAFF ■■＝水島努 構成・脚本＝吉田玲子 アニメーション制作＝アクタス
CAST 西住みほ＝渕上舞 武部沙織＝茅■愛衣 五十鈴華＝■■■実 秋山優花里＝中上育実 冷泉麻子＝井口裕香

STORY
戦車を使った武道〝戦車道〟が華道や茶道と並んで大和撫子のたしなみとされている世界。県立大洗女子学園に転校生・西住みほがやってきたのだった。

■■話 戦車、乗ります！ 10/15
脚本＝吉田玲子 演出・絵コンテ＝水島努 作画監督＝杉本功（メカ）

■3話 試合、やります！ 10/22
脚本＝吉田玲子 演出・絵コンテ＝■■之 ■■監督＝山口■■ ■■智（メカ）

■4話 隊長、がんばります！ 10/29
脚本＝吉田玲子 演出・絵コンテ＝小林敦 ■■監督＝伊藤岳史（メカ）

■5■ ■■・シャーマン軍団です！ 11/5
脚本＝吉田玲子 演出＝柴田彰久 絵コンテ＝水島努 作画監督＝伊藤岳史（メカ）

しまじろうのわお!

http://www.webtsc.com/prog/anime/shimajiro/

月 朝7:30 テレビ東京系

TX

STAFF 原案＝ベネッセコーポレーション 監督＝しぎのあきら シリーズ構成＝岸間信明 アニメーション制作＝ぴえろプラス、アンサー・スタジオ
CAST しまじろう＝南央美

■29話 とりっぴいの たからもの 10/15
きょうはちゃれんじ園に宝物を持っていく日。しまじろうはサッカーボール、みみりんは両親を描いた絵など、みんなが持ってきたさまざまな宝物が飾られていく。宝物を見せてくれず……。
脚本＝友永コリエ 演出＝川又浩 絵コンテ＝こだま■■ ＣＧチーフ＝■■部哲也

■30話 あわあわ！てづくりせっけん 10/22
泥遊びをしていた、そうたとぶうたに泥だらけにされてしまったまるりん。泣きながら、どこかに行ってしまったまるりんの後を、しまじろうたちが追いかける。
脚本＝三浦浩児 ■■＝川又浩 絵コンテ＝こだま■■ ＣＧチーフ＝杉本裕紀

■31話 もこもこ きのこ ■■■
脚本＝小登志雄 演出＝川又浩 絵コンテ＝こだま兼嗣 ＣＧチーフ＝長谷部哲也

■32話 みみりんの はなのたね 11/5
脚本＝■■■ 演出＝川又浩 絵コンテ＝こだま■■ ＣＧチーフ＝杉本裕紀

RAB 火4:20 / ABS 木3:50 / IAT 日6:00 / KNB 土10:30 / YTS 日6:00 / KFB 土6:30 / UTY 日6:15 / TSB 日6:00 / BSN 日6:15 / KTK 日3:53 / FTB 月4:26 / SBS 土5:15 / MTV 火5:00 / BBC 土6:30 / TVN 水5:30 / WTV 日9:00 / NKT 月4:24 / TSS 木4:00 / tys 日6:00 / JRT 木4:23 / RNB 火3:53 / NCC 土7:00 / KAB 土7:15 / KYT 日7:30 / TOS 木3:55 / OTV 火3:23 / BS11 ＊木6:00

てーきゅう

http://www.te-kyu.com/

日 夜10:27 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝ルーツ 原作作画＝Piyo 監督＝板垣伸 アニメーション制作＝MAPPA
CAST 新庄かなえ＝三森すずこ 押本ユリ＝■部優衣 高宮なすの＝■■杏子 ■■まりも＝■■香菜

STORY
■■戸高校のテニス部に■■する、ユリと先輩たち。ユリは、テニス部らしく、ちゃんと練習をしたいのだけれど……。

■2話 先輩とカリビアン 10/14
海外から、なすのが帰ってきた。テニス部は、久々に３人で練習することになるが、かなえが暴走して大変なことに。

■■話 ■■■■■時代 10/21
キレイで優しいけど、変態なテニス部員、まりも。ある日、パンツをかぶっているところをユリに見つかってしまう。

■4話 先輩とグーニーズ 10/28

■5話 先輩とDENGEKI 11/4

AT-X（未定）

マギ

http://www.project-magi.com/

日 夕5:00 MBS･TBS系

MBS TBS CBC RKB HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN SBC UTY TUT MRO SBS RSK RCC BSS TYS ITV KUTV NBC RKK OBS MRT MBC RBC

STAFF 原作＝大高忍 監督＝舛成孝二 シリーズ構成＝■■■幸 音楽＝■■栄詩郎 制作＝A-1 Pictures
CAST アラジン＝石原夏織 アリババ＝梶裕貴 モルジアナ＝戸松遥

STORY
突然、世界のあちらこちらに出現した古代王朝の■■■〝迷宮〟。そこには〝ジンの■■■〟と呼ばれる不思議な力をもつ魔法アイテムや、たくさんの金銀財宝が眠っているという。砂漠の中のオアシス都市、チーシャンで働く少年・アリババも、迷宮攻略で一攫千金を夢見ていた。ある日、彼は不思議な力をもった少年・アラジンと出会い、彼といっしょに難攻不落の迷宮をめざすことになる。

■■話 迷宮組曲 10/14

■■話 ■■の■■■い 10/21

■4話 ■■の■ 10/28

■5話 迷宮攻略者 11/4

BCh 土0:00

セクシャル鮭ハラス No.1

E.T.T

お題

【祭りでモテ】

うわっ!寂しいわ!

三人だけて!

一人だけて!

なはー。寂しいわっ!

ニュータイプ特派員の、このタイトルすごくおもしろいからとにかくみんなで見ちゃおーよ!

Newtype×TSUTAYAの連動企画! 今月特派員が選んだのは、「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」スタッフの関連作品

NTM 略して Vol.06

NT特派員紹介

「おもしろいアニメをたくさん紹介したい!」そんな思いで集まった5人がコチラ!

Illustrated by KURO CHIIKAWA
text by MASAAKI HOSHI

あと1か月もあれば全部見直せます!?

ウメ坊 「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」の公開まであと1か月、本当に待ち遠しいよね〜。

ケンジ 見たい! 早く見たい!

あいたん その気持ち、わかる(笑)。どうしても我慢できないなら、「Q」に参加しているスタッフの作品を見直してみるとか?

あめちゃん だったら、わたしは庵野総監督の「ふしぎの海のナディア」かな。サーカスで育ったナディアが、発明好きのジャンといっしょに世界中を大冒険するジャンにキュンってしちゃう。

班長 今、ちょうどデジタルリマスター版をEテレで放送していますね。

あいたん わたしは少女マンガをアニメ化した「彼氏彼女の事情」とか好きかも。エンディングの「夢の中へ」とかも印象に残ってるなぁ。

あめちゃん [illegible]監[illegible]実写映画作品なんかも、どう?

ウメ坊 「式日」は、映画監督の岩井俊二さんが主演だったよね。びっくりなキャスティングだったなぁ。

班長 村上龍原作の「ラブ&ポップ」には、[illegible]間由紀恵や浅野忠信も出演し

ケンジ それならやっぱり「キューティーハニー」でしょ。主演の佐藤江梨子ちゃんのセクシーさに、ドキドキが止まらなかったぜ。

班長 ……。「キューティーハニー」でといえば、「Re:キューティーハニー」というOVAもつくられました。3本立ての各話監督のひとりで、摩砂雪さんも参加しています。

ケンジ あと、庵野作品でいうなら、「トップをねらえ!」。ラストとかすごく感動したぜ。バスターマシンの[illegible]いバトルも忘れられない!!

あいたん その[illegible]にあたる「トップや「[illegible]」にも参加している鶴巻和哉さんが監督だったんだよね。「トップをねらえ!」とちゃんとつながるあたりとか、やられた!って思った。

ウメ坊 ぼくが鶴巻作品でオススメなのは、「フリクリ」! 画面が[illegible]ふうになったり、作画の雰囲気が急変したり、スタイリッシュで実験的な演出で[illegible]になったんだ。

[illegible] ここで挙げてみただけでも、ぜひ見ておきたいタイトルは、たくさんありますね。

あいたん 早速、みんなで見てみよう。

全員 賛成!

10月20日からのテーマは「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」参加スタッフの代表作をピックアップ

「トップをねらえ!」

STAFF 原作=岡田斗司夫 監督=庵野秀明 キャラクター原案=美樹本晴彦 アニメーション制作=GAINAX
CAST タカヤ・ノリコ=日高のり子 アマノ・カズミ=佐久間レイ

「トップをねらえ2!」

STAFF 原案・監督=鶴巻和哉 キャラクターデザイン=貞本義行 アニメーション制作=GAINAX
CAST ノノ=福井裕佳梨 ラルク=坂本真綾

「フリクリ」

STAFF 監督=鶴巻和哉 キャラクターデザイン=貞本義行 アニメーション制作=Production I.G/GAINAX
CAST ナオ太=水樹洵 ハル子=新谷真弓

「ふしぎの海のナディア」

STAFF 総監督=庵野秀明 監督=樋口真嗣 キャラクターデザイン=貞本義行 アニメーション制作=GAINAX
CAST ナディア=鷹[illegible]乃 ジャン=日高のり子

「キューティーハニー」

STAFF 原作=永井豪 監督=庵野秀明 脚本=高橋留美、庵野秀明
CAST 如月ハニー=佐藤江梨子 秋夏子=市川実日子

「彼氏彼女の事情」

STAFF 原作=津田雅美 脚本・監督=庵野秀明 アニメーション制作=J.C. STAFF、GAINAX
CAST 宮沢雪野=榎本温子 有馬総一郎=鈴木千尋

10月19日までのテーマは「話題作『サイコパス』を知るための重要参考タイトルを確保せよ!」

総監督を本広克行、ストーリー原案・脚本を虚淵玄（ニトロプラス）が担当することで話題の同作。両者の名前やProduction I.Gをキーワードにオススメの作品をご紹介してます

http://tsutaya.com

ホントノキズナ

10月27日は文字・活字文化の日

2012 第66回 **読書週間**

10月27日(土)～11月9日(金)

【主催】社団法人 読書推進運動協議会 【主要構成7団体】社団法人 日本書籍出版協会、社団法人 日本雑誌協会、一般社団法人 教科書協会、一般社団法人 日本出版取次協会、日本書店商業組合連合会、社団法人 日本図書館協会、公益社団法人 全国学校図書館協議会 【後援】文部科学省

松風天馬
新生イナズマジャパンチームのキャプテン。MF。混乱の中、別の世界からやってきたヒロたちといっしょに事態を打開しようとする

剣城京介
円堂監督率いるイナズマレジェンドジャパンとのエキシビションマッチに挑む、新生イナズマジャパンのFW。ヒロたちの登場に驚く

劇場版「イナズマイレブンGO vs ダンボール戦機W」

●12月1日激突公開
WEB▶http://www.inazuma-movie.jp/
illustrated by OLM
text by YUKI MINAGAWA

STAFF 企画・脚本／総監修＝日野晃博 原作＝レベルファイブ 連載＝月刊コロコロコミック [illegible] キャラクターデザイン原案＝長野拓造、[illegible] キャラクターデザイン＝[illegible]、竹内奈子、[illegible]、本田[illegible] 音楽＝[illegible] アニメーション制作＝[illegible] 製作＝LEVEL-5/FCイナズマイレブンGO・プロジェクトダンボール戦機[illegible]

CAST 松風天馬＝[illegible] 大空ヒロ＝下野紘 剣城京介＝[illegible] 神童拓人＝[illegible]

STORY 円堂守率いる「イナズマレジェンドジャパン」と松風天馬率いる「新生イナズマジャパン」のエキシビションマッチの[illegible]突然[illegible]LBXの軍団。そして、それを追いかけるようにやってきたのは、LBXプレイヤーのバンとヒロたちだった……

時空をも超越したコラボレーション!!

発表当初からさまざまな反響を呼んでいた劇場版「イナズマイレブンGO vs ダンボール戦機W」。異なる世界観の2つの作品が同じスクリーン内でコラボレーションするという、まさしく超次元作品の公開が迫っている。

物語は「イナズマイレブンGO」の世界からスタート。攪乱しさすら感じるホーリーロードスタジアムで今まさに行なわれようとしているのは、ホーリーロード全国大会で活躍した選手たちを中心とした松風天馬

大空ヒロ
てしまった世界から、
するために天
山野バン
ふだんはＬＢＸについてヒロ
に先輩としてアドバイス
る立場だが今回の事件でも
たちと協力して周囲を引
っていく存在に

「ねらわれた学園」

■■1月10日王■■ロードショー
●角川コミックスエース「ねらわれた■■①」が11月10日に発売
●「公式ガイドブック ねらわれた学■」11月発売予定

WEB►http://neragaku.com/

illustrated by MIEKO HOSOI
finished by TOMOMI ISHIHARA(ALBION inc.)
background by YOSHITSUGI YOSHIDA
composite by SHINICHI IGARASHI(studio TWINKLE)
text by HIROYUKI KAWAI

カホリ
鎌倉の中学校に通う14歳。ケンジ、ナツキとはクラスメイト。■多き転校生■■■に心ひかれていく

10代を過ごしたすべての人たちに

INTERVIEW プロデューサー 平山理志

40年前の名作が、僕たちの作品に生まれ変わる——。SFジュブナイル小説の傑作、「ねらわれた学園」は、なぜこの時代に装いも■たに映像化されたのだろうか。

「『ねらわれた学園』は、どんな世代でも一度は名前を聞いたことのある作品。40年も語り継がれるということだけでも、この作品がもつ力、普遍性がわかりますよね」

と語るのは、平山理志プロデューサー。自身、大学時代に児童文学系サークルに所属し、児童文学をアニメ化するなら、この作品しかないと考えていた。

「原作の眉村卓先生には、『好きなようにつくってください』と許可をいただきまして、物語の核はそのままに、現代に置き換える方向性で進めてきました。たとえば友達をつくることは、今の学生にとって人生すら変えてしまうほどのテーマ。コミュニケーションがことさら強調される現代ですが、そこでみんなの心の壁をとっぱらったとき、はたして何が起こるのか……」

10代の若者たちが過ごす時間は、きらびやかな光に包まれる。イメージイラストをそのまま映像化したようなビジュアルも、注目の要素だ。

「中村亮介監督は、感情をこまやかに描いて、それを演出面でより劇的にするために、光やイメージ美術でドラマチックにどんどん盛り上げていくのが持ち味。ひたすらこだわって最後まで盛っていくんです。特に光の使い方は美しくて、音楽室からさし込む光、木漏れ日など、驚くような色彩の世界が描かれています」

一方、キャスト陣もその輝きに負けないエネルギーをもったメンバーが集結した。

「渡辺麻友さんには本当に驚きました。ナツキのイメージにぴったりだったことはもちろん、中村監■は新人でもベテランでも容赦ないオーダーを出す方。それにもちゃんと応えて、膨大なテイク数に応えてくれました。また本■■太郎さん、花澤■菜さん、小野大■さんはじめ、他のキャスト陣も多忙な中で、じっくりとドラマをつくり込んできてくれたのはうれしかったです」

10代を経験したすべての人に、この作品を見てほしいと平山は語る。

「今学生の方は自分たちの物語を、昔学生だった方は青春■代の甘酸っぱい思いが恥ずかしく■かれてい■す。ぜひその体験を味わいに、■場へ来ていただけたらうれしいです」

Recommendation

「謎の彼女X」

心のつながり＝心の絆を具現化した"ヨダレ"

文＝田中■

　もしあなたが、30歳以上の男性で「高校時代に、好きな女の子とつきあいたくても、つきあえなかった」という経験を持っているのなら、迷わず「謎の彼女X」を視聴することをお■めする。10代だったあの頃、童貞男子にとって「女の子」とは、まさに謎の存在だった。謎であるがゆえに心惹かれ、彼女との心と体の結びつきを求めていた日々、それを思い出してみてほしい。心の中に甘酸っぱい物がドバドバと溢れてこないだろうか？

　さて、アニメ「謎の彼女X」は、これら「■貞男子の憧れ■■」がすべて揃った■■のような作品だ。

　平凡な高校生・椿明は、転校生・卜部美琴が机の上に垂らしてしまったヨダレを、ふとしたきっかけでこっそりと舐めてしまう。この日から椿は、■の熱病で何日も寝込んでしまい、■■いに来た卜部から「私のヨダレを定期的に摂取しないと熱病が治まらない」と聞かされる。しかもそれは椿が卜部に恋心を抱いたから■こる「単なる恋の病」だというのだ。

　その日から、椿は卜部と学校帰りにこっそり会いヨダレを■取することが日課となる。しかも、卜部にはヨダレを介して椿の感情や記憶を伝えたり知ったりする能力がある。

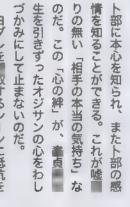
　さて、この「謎の彼女X」が、■貞をこじらせたオジサンたち」を魅了して止まないポイントはどこだろう？

　まず、「■校時代に彼女を作って、一緒に下校したかった」という今となっては絶対に叶わない夢を疑似体験させてくれることにある。意図してなのか、そうでないのか、この作品では携帯■話やパソコンが出てこない。特定されて■いないが時代的には80年代〜90年代の前半くらいが舞台設定のように思える。ここで重要なのは、現在のように■帯電話で、いつでもどこでも話ができる、というワケではない点。■■彼女と会って会■することが、今以上に重要だった時代だ。それを知っている世代は、携帯電話が普及する以前に■春時代を過ごした人たちであろう。

　次に、ヨダレを使って「本心」や「記憶」を伝達できる設定だ。彼女と■接会って話していても、相手の本心や感情を正確に■ることはできない。このことが童貞■■生を、どれほど悩ませるか■■に易いと思う。男女問わず「好きな■■が本当は何を考えているのか？それがわかればどれほど安心できることか」そう思ったことは多いはず。まして、つきあっている男女であれば「心の繋がり、心の絆」を強く求めるのが■■だと思う。それを具現化したのが「ヨダレ」の■定だ。椿はヨダレを通じて卜部に本心を知られ、また卜部の感情を知ることができる。これが嘘■りの無い「相手の本当の気持ち」なのだ。この「心の絆」が、■貞■■生を引きずったオジサンの心をわしづかみにして止まないのだ。

　ヨダレを■取するシーンに抵抗を持つ人も多く、放映当時は賛否両■だったが、一度ハマった人は、何度も繰り返し視聴し、原作単行本やDVDにも手を染めている人が多い。ツボに入ると、とことんハマるアニメなのだ。

● [illegible] http://booklive.jp/

謎の彼女X

●DVD&Blu-ray第5巻［第9話、第10話収録］、10月24日発売（キングレコード）

http://www.starchild.co.jp/special/nazokano_x/

STAFF　原作＝植芝理一（講談社「月刊アフタヌーン」連載）　監督＝渡辺歩　シリーズ構成・脚本＝■■でこ　キャラクターデザイン＝小西賢一　総作画監督＝金子志津枝　色彩設計＝岩沢れい子　美術＝池田繁美　撮影監督＝関谷能弘　編集＝廣瀬清志　音響監督＝三間雅文　音響効果＝三井友和　音響制作＝テクノサウンド　音楽＝長谷川智樹　■■■作＝スターチャイルドレコード　アニメーション制作＝フッズエンタテインメント

CAST　卜部美琴＝吉谷彩子　椿明＝入野自由　丘歩子＝広橋涼　上野公平＝梶裕貴　椿陽子＝■■■

RANKING REVIEW

ついに「SAO」が作品ランキングでも1位獲得! このまま2クール目も突っ走る!?

気作品TOP20

(NT10月号アンケートより集計)

回	作品名
4	ソードアート・オンライン
2	氷菓
3	魔法少女まどか☆マギカ
8	Fate/Zero
1	TIGER & BUNNY
6	機動戦士ガンダムAGE
8	TARI TARI
0	黒子のバスケ
9	じょしらく
0	ゆるゆり♪♪
7	アクセル・ワールド
5	けいおん!
7	エウレカセブンAO
-	人類は衰退しました
4	境界線上のホライゾンII
2	ココロコネクト
6	DOG DAYS'
-	スマイルプリキュア!
8	コードギアス 反逆のルルーシュ
1	魔法少女リリカルなのは

画予約数TOP10

テレビ王国調べ http://www.so-net.ne.jp/tv/ (集計期間は9/3～9/16)

作品名/サブタイトル	放送日
機動戦士ガンダムAGE	9/16
貧乏神が! 難!?	9/12
エウレカセブンAO イビー・トゥモロー	9/6
じょしらく 益子量集団	9/6
ソードアート・オンライン の	9/8
宇宙兄弟 父と息子とムッタロース	9/9
ゆるゆり♪♪ 学旅行R	9/3
もやしもん リターンズ ただいま	9/13
トータル・イクリプス ETA進撃	9/9
名探偵コナン ウェディング・ベル(後編)	9/8

ル放送に対応したテレビ番組情報サービス「Gガイド.テレビ王国」提供による
データをもとに、編集部で独自に集計。上記の放送日は情報提供元のデータに
ため、お住まいの地域の放送日と異なる場合があります

人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT10月号アンケートより集計)

1 キリト ソードアート・オンライン 前回1位

2 折木奉太郎 氷菓 前回2位

3 ライダー Fate/Zero 前回4位

4 キラ・ヤマト 機動戦士ガンダムSEED 前回6位

5 ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ 前回5位

6 キョン 涼宮ハルヒの憂鬱 前回8位

7 アーチャー Fate/Zero 前回9位

8 シンク・イズミ DOG DAYS' 前回10位

9 鏑木・T・虎徹 TIGER & BUNNY

10 バーナビー・ブルックスJr. TIGER & BUNNY

キリトの人気はホンモノです

顔ぶれは前号とまったくいっしょ。3位以下の順位で入れ替わりが発生している。2クール目に突入したことで、キリトの1位はしばらく安泰か!? 次号あたりは、秋新番から"新星"が生まれるかも?

人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT10月号アンケートより集計)

1 千反田える 氷菓 前回2位

2 アスナ ソードアート・オンライン 前回5位

3 セイバー Fate/Zero

4 鹿目まどか 魔法少女まどか☆マギカ 前回圏外

5 シェリル・ノーム マクロスF 前回6位

6 平沢唯 けいおん!

7 黒雪姫 アクセル・ワールド

8 ラクス・クライン 機動戦士ガンダムSEED

9 暁美ほむら 魔法少女まどか☆マギカ 前回圏外

10 巴マミ 魔法少女まどか☆マギカ 前回圏外

アスナ上昇で大混戦の予感

前号では"生き雛"姿も披露したえるが、再び首位に返り咲き。それに続いて、SAOのアスナが一気に2位まで躍進した。劇場版公開に合わせてまど☆マギ勢もランクイン。次号、抜け出すのは!?

僕たちを必要とする、事態

009

小説

RE CYBORG

著 神山健治

Newtype

蝴蝶网
hudie.com
明日に向かって走れ、
サイボーグ戦士たちよ
009 RE:CYBORG
NineStories

009 RE:CYBORG

WEB▶http://www.ph9.jp/

illustrated & finished by

supervised

STAFF

CAST

PACHI-SLOT
喰霊
GA-REI-ZERO
-零-
OIZUMI
オーイズミチャンネル開設 PV配信
http://ch.nicovideo.jp/channel/oizumichannel
オーイズミ
全国ホールにて絶賛稼動中!

「南総里見八犬伝」を現代劇として大胆にアレンジ！伝奇TVアニメ「八犬伝-東方八犬異聞-」

「南■■見八犬伝」をモチーフにしたあべ美幸の人気コミック「八犬伝-東方八犬■■」（角川■店刊「ASUKA CIEL」連■）のTVアニメが13年放■開始予定。公式サイトはhttp://hakken-den.com/。

スタッフは、総監■＝ヤマサキオサム、■■＝山崎みつえ、キャラクターデザイン＝加■■美、シリーズ■■＝ヤマサキオサム、山■みつえ、アニメーション制作＝スタジオディーン。キャストは、犬塚信乃＝柿原徹也、犬川荘介＝日野聡、浜路＝高垣彩陽、村雨＝岡本信彦。

5年前に広まった■の疫病が拡散するのを防ぐために焼き尽くされた大塚村。その生き残りである信乃、荘介、浜路の3人が、さまざまな事件に出会い、■決していくストーリーだ。

アニメ放送に先駆けて、本作のイベント『「八犬伝-東方八犬異聞-」おいでませ！古那屋 in サイエンスホール』が、12月9日に東京・科学技■■サイエンスホールにて開■予定。イベント・チケットの詳細は公式サイトを参照。

犬塚信乃

犬川荘介

浜路

「聖☆おにいさん」アニメ映画化

ブッダとイエスの2大聖人が東京・立川のアパートをシェアして下界のバカンス生活を送る「聖☆おにいさん」（原作＝中村光、■談社刊モーニングKC）の■場用アニメーション映画化が決定。宗教をテーマにしたパロディが満載の、独特の世界が魅力だ。

「劇場版 涼宮ハルヒの消失」のパートコンテや、「THE IDOLM@STER」のシリーズ演出を手がけた高雄統子が初■■として登■する。そのほかのスタッフは、脚本＝根津理香、キャラクターデザイン＝浅■直之、■楽＝鈴木慶一、白井良明、アニメーション制作＝A-1 Pictures。

また、12月3日に発売されるオリジナルアニメーションDVD付き原作コミックス第8巻では、■場版に先駆けてオリジナルアニメ■像が収録される。

アニメ「デート・ア・ライブ」

時崎狂三

鳶一折紙

アニメ化が進行している「デート・ア・ライブ」（原作＝橘公司、■作イラスト＝つなこ、■■見書■■「ドラゴンマガジン」■載／ファンタジア文庫刊）のスタッフ&キャスト情■、キャラクター設定画が公開された。スタッフは、■■＝元■■太郎、ヴィジュアルディレクター＝斎藤久、シリーズ構成＝■■■■、設定■証＝鈴木■■、キャラクターデザイン＝石■■■、アニメーション制作＝AIC PLUS+。キャストは五河士道＝■■■■、夜刀神十香＝井上■■奈、五河琴里＝竹達彩■、鳶一折紙＝■■美鈴、四糸乃＝野水伊織、時崎狂三＝真田アサミ、岡峰珠恵＝佐土原かおり、崇宮真那＝味里、村雨令音＝遠藤綾。公式サイトはhttp://date-a-live-anime.com/。

正体不明の部活動!? TVアニメ「GJ部」

謎の部活で個性的な少女たちと過ごす「GJ部」（原作＝■木伸、小学■ガガガ文■■／キャラクター■案＝あるや）のTVアニメが'13年1月より日本テレビにて放送■始予定。公式サイトはhttp://www.ntv.co.jp/gj/。スタッフは、監督＝藤原■幸、シリーズ構成・脚本＝子安秀明、■■キャラクターデザイン＝大島美和、アニメーション制作＝動画工房。

とある■校の旧校舎にある正体不明の部、“GJ部”に強制入部させられた四ノ宮京夜は、■性たっぷりの少女たちとのゆるふわな■■を過ごしていく。

PEOPLE CALENDAR

●石田敦子（6巻出ます）
今年に入って大学に■義を聴きにいったり、■座を受けたりと新しいこともやりたくて■索。こんな年になってという気持ちもあるけど、■がけるならあがこう。当たり前だけど若いころより疲れるね！　カープCSに出ているかな。■々楽しみ。

●■■たにヨシトモ（タイバニ宣■部）
ラジオやイベントに引っ張り出されるありがたい日々。とはいえ、■■がおろそかになってはならない。次の劇場版もサクサク始めました。「神様はじめました」第5■も手伝いました！

●後■■幸（アニメーター）
■■子のバスケ」も終わり今は「■■ヤマト」をやっています。本当にアニメーターって何でも描けないと勤まりません！　来年からアニメーターになる皆さん、■悟してね。

●藤咲淳一（脚本家）
■■の椅子の背もたれが壊れたので、新しい頑丈な椅子がほしいと頼んだら「それはできない」と総務。代わりに用意されたのが座面の角に穴が開きスポンジが見えてる古い椅子。新しい椅子が買えるぐらい■■ろう。

●兵頭一歩（ダイエットライター）
スポーツクラブに通いだして3か月。バイクをこぐときにアニソンは欠かせません。オリオンなぞったり、全力で未完成だったり、うーにゃーうーにゃー言ったりしながら汗をかいています。■持ち悪かったらごめんなさい。

●森下勝司（プロデューサー）
いよいよ！　Gノイタミナのっとり計画が始動！（笑）　ロボティクス・ノーツとサイコパスの放送が開始されます。毛色の違う2作品ですが、両作品とも自信作なのでぜひご覧ください。

●■崎史敏（いろいろやってます）
初めまして的な人や会社からお■■■いただくことが■えました。〇〇年この■界で仕事してますが■外と自分の知ってる■■は狭かったんだなぁ、と■■ながらにかつ■鮮に感じる今日この頃だったりします。楽しく貴重な体験です。時間■いけど（笑）。

残念美少女たちが友達を求めてあさっての方向に暴走 TVアニメ「僕は友達が少ないNEXT」

■念な性格の美少女たちが友達■つくるために活動する人気TVアニメの第2期「僕は友達が少ないNEXT」（原作＝平坂読「MF文庫J／■は友■が少ない」、メディアファクトリー刊）は、TBS、BS-TBSにて'13年1月より■■始予定。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/haganai/。■■に■■にて■■督を務めた■多■■を迎える。そのほかのスタッフは、シリーズ■成＝浦畑達彦、平坂読、■■＝■畑達彦、砂山■澄、キャラクターデザイン・総作画■■＝■■義弘、色彩■計＝松山愛子、美術監督＝小濱俊裕、アニメーション制作＝AIC Build。キャスト■■第1期のメンバーが■■する。

外見は美少女なのに、性格が残念な少女たちが友達をつくる方法を求めて集う隣人部。第2■ではどんな活動が繰り広げられるのだろうか。

白熱のバトル再び！「ちはやふる2」

'11年10月～'12年3月に放送されて好評■■た、百人一■がテーマの■■ストーリーの■2■「ちはやふる2」（原作＝末次由紀「ちはやふる」、講談社刊「BE・LOVE」連載）が、'13年1月より日本テレビ系（一部地域を除く）にて2クールで放送されることが決定した。アニメーション制作はマッドハウス。キャストは■■千早＝瀬戸麻沙美、■谷新＝細谷佳正、■■太一＝宮■■守、大江奏＝茅野愛衣、西田優征＝奈良徹、駒野勉＝代永■。競技かるたに懸ける千早たちの新たな戦いと、■■の物語がつづられていく。

前線に送り込まれた少年の運命は!? 強力スタッフによるロボットアニメ

「ヨルムンガンド」の元■■太郎監督が手がけるオリジナルロボットアニメ『銀河■攻隊 マジェスティック プリンス』の制作が発表された。キャラクターデザインに「■■戦士ガンダムSEED」の平井久司、シリーズ■成・脚本に「けいおん！」の吉田玲子を迎えた、強力スタッフ陣によるSFロボットアニメが展■する。制作は■■工■×オレンジ。

■■■2110年、宇宙に進出を果たした人類は■栄の時代を迎えていた。しかし、外宇宙への■■となる木星圏に汎銀河■一帝国を名のる謎の勢力・ウルガルが■来し、地球は存亡の危機に陥ってしまう。■■■の戦闘デバイス"アッシュ"を使って全地球防衛軍・GDFの盾となるために前線に送り込まれた、特■機関MJPに所属する5人の少年た…

3人の問題児たちが異世界で大暴れ「問題児たちが異世界から――」

■■の「■題児たちが■世界から来るそうですよ？」（原作＝■ノ湖太郎、原作イラスト＝天之有、■川書店刊スニーカー文庫）はTVアニメ化決定。スタッフは、■監督＝草川■造、■■＝山本靖貴、シリーズ構成＝木村■、キャラクターデザイン＝井出直美、アニメーション制作＝ディオメディア。世界に飽きていた■岸不遜な少年・■■十六夜は黒ウサギと名のる超愛玩生物によって、■数の■■■仏が集う■世界へと召■される。その異世界で圧倒的な存在である■王に■ぼされ、仲間が■り散りになってしまったコミュニティの再■■■ウサギから■頼された十六夜だが、同じく召喚された久遠飛鳥と春日部耀とともに、頼まれてもいない"打■魔王"で勝手に盛り上がって……。"ギフト"と呼ばれる特殊能力を持つ3人の問題児た…

PEOPLE CALENDAR

●■島志朗（漫画家）
マンションにやたらよく見る葉っぱのようなバッタ。■■県でも出てこず、唯一似てるやつの名前が「血吸いバッタ」……最近、近所の飼い犬が虫に■されて死んだという……まさかね。

●内田順久（北海道に行きたい！）
■の休暇返上で取り組んでいた作品（最終回）を終え、遅い夏休み……のハズだったのに、すでに次の仕事が待ってくれて■した。うれしい～っす（泣）。

●開田裕治（怪■■）
10月21日の■■迫った「群■■擬猫とドラゴン展」。■■■美術館に30人のイラストレーターと造形家の新作が集います。メイキングも含んだ公式ガイドブックも鋭意制作中。■■情報は公式サイトで。neko-dora.jp

●■■リウ（ライトノベル作家）
苦しんでいた長編の第一稿終了！ ベルギービールで祝杯を上げましたが、たった330ミリの一本が飲みきれず。こんなに弱いのに、なぜ飲みたいと思うのか、私。しかしすぐに■■の〆切が……もうひと■張り！

●平尾リョウ（「4じてん。」漫画家）
「4じてん。」のコミックスが、本日！発売です！ ぜひ読んでみてくださいね!! ■■も聞かせてくれるとうれしいです！ そして■■マオウという雑誌に読み切り描きました。現在発売中の■■に載っている（ハズ）です。

●小太刀右京（作家・ゲームデザイナー）
■■版『■動■■ガンダム AGE』もいよいよ完結です。■い旅の終わりにたどりつく"家"について、思いを馳せていただければ幸いです。

●ことぶきつかさ（老■■■った）
ようやっとカイメモ二巻分がまとまりそうです。それ以降の展開は他の仕事との■■合いで考えようと思っています。が、カイの物語は許されるならずっと続けていきたい！

●■もりたけし（思えば遠くへ…）
49歳になりました。気付けば"人生50…

豪華スタッフとキャストが繰り広げる刑事物語 TVアニメ「PSYCHO-PASS サイコパス」

「踊る大捜査線シリーズ」の本広克行が総監督、「劇場版BLOOD-C The Last Dark」を手がけた塩谷直義が監督、「魔法少女まどか☆マギカ」の虚淵玄がストーリー原案・脚本、人気漫画家の天野明がキャラクター原案を担当することで話題を呼んでいる、オリジナルTVアニメ「PSYCHO-PASS サイコパス」。本作は10月11日よりフジテレビ"ノイタミナ"にて毎週木曜日深夜0時45分～放送。関西テレビ、東海テレビほか各局でも放送予定。公式サイトはhttp://psycho-pass.com/。今月号ではキャラクター設定画、OP・EDテーマ情報を紹介する。キャストは狡噛慎也＝関智一、常守朱＝花澤香菜、宜野座伸元＝野島健児、征陸智己＝有本欽隆、縢秀星＝石田彰、六合塚弥生＝伊藤静、唐之杜志恩＝沢城みゆき、槙島聖護＝櫻井孝宏。OPテーマ「abnormalize」は凛として時雨、EDテーマ「名前のない怪物」はEGOIST がそれぞれ手がける。

舞台は人間の心理状態や性格的傾向を測定できるようになった未来世界。犯罪についても"犯罪係数"という数値で裁かれている。みずからも高い"犯罪係数"をもつ"執行官"と、彼らを監視する"監視官"からなる刑事たちのチームは、それぞれの思いを胸に任務を遂行していく。

©サイコパス製作委員会

心が読める少女の恋と成長の物語

先月号でTVアニメ化をお伝えした「琴浦さん」(原作＝えのきづ、マイクロマガジン社刊「マンガごっちゃ」連載中)。公式サイトはhttp://kotourasan.com/。今月号ではキャラクター設定画を紹介。琴浦春香は他人の心が読める超能力をもつため、他人から距離を置く女の子。真鍋義久は春香に興味を覚える、想像力豊かなクラスメイト。御舟百合子と室戸大智は、春香の超能力に興味をもつESP研究会のメンバー。森谷ヒヨリは真鍋のことが気になっている、春香と真鍋のクラスメイト。

©えのきづ・マイクロマガジン社・「猫ヶ丘高校ES研部・後援会」

記憶喪失を隠しながら自分探し TVアニメ「AMNESIA」

先月号で既報のTVアニメ「AMNESIA」(原作＝オトメイト)は、'13年1月春より放送開始予定。

今月号ではスタッフ情報、キャスト情報、キャラクター設定画を紹介。監督は「セイクリッドセブン」を手がけた大橋誉志光。キャラクターデザインは「俺の妹がこんなに可愛いわけがない」の吉川真一、シリーズ構成は「らき☆すた」の待田堂子がそれぞれ担当する。

キャストは、シン＝柿原徹也、イッキ＝谷山紀章、ケント＝石田彰、トーマ＝日野聡、ウキョウ＝宮田幸季。8月1日以前の記憶をなくしてしまった主人公は、精霊のオリオンとともに失われた記憶を求めて奔走する。バイト仲間のシンやトーマたちにばれないように記憶を取り戻そうとする主人公の試みは成功するのだろうか。

©DESIGN FACTORY・IDEA FACTORY

シン　イッキ　トーマ　ケント　ウキョウ

劇場版"スタドラ"気になる新作場面は?

先月号で大きく特集した「スタードライバー THE MOVIE」の新場面カットが到着した。海の中を泳ぐタクト、スガタ、ワコなどTVシリーズでは見られなかったシーンが盛り込まれていることがわかる。先月号で触れた「エピローグ」とは関係があるのだろうか? 待望の公開日は'13年2月9日。現在、劇場にて「超銀河★フィルムカード」付き前売券(※なくなり次第終了)が発売中だ。公式サイトはhttp://www.stardriver-movie.net/。

©STAR DRIVER製作委員会

SFX MOVIE

●ワーナー映画の「ヴィ・モータルズ・アー」は、英訳されている桜坂洋の「All You Need Is Kill」が原作らしい。監督は「ボーン・アイデンティティー」のダグ・リーマン、脚本が「ヘンゼル&グレーテル」のダンテ・ハーパー。主演にトム・クルーズやブラッド・ピットの名が……。

●ラナ&アンディ・ウォシャウスキーは、「ラン・ローラ・ラン」のトム・ティクヴァと共同監督で、トム・ハンクス、ハル・ベイリー、ヒュー・グラント主演の新作「クラウド・アトラス」が話題だが、久しぶりのSF「ジュピター・アセンディング」を企画中。

●ヤング・アダルト小説が原作の「ビューティフル・クリーチャー」の世界は、16歳になると、善い魔女になるか悪い魔女になるか、人生を選択しなければならない。その岐路に立つヒロインのレナ『アリス・イングラート』に、従兄弟のリドリー(エイミー・ロッサム)が親身になるが、彼女はレナの母親(エマ・ワトソン)のさしがねで、善い魔女を選ばないように仕向けるようにやってきたのだった……。

●パラマウント映画は、内容は不明だが、宇宙刑事(!)の活躍を描く「ハイパードライヴ」を企画中らしい。

●ドリームワークス・アニメーションは、1億5500万ドルを支払い、クラシック・メディア社が所有していた映画450本、「お化けのキャスパー」「空飛ぶロッキー君」などのアニメを多く含む6100本のTVエピソードの権利を手に入れた。会長のジェフリー・カッツェンバーグは、リメイクできるキャラの宝庫と語ったとか。

●メル・ブルックスは、「スペースボール」の25周年記念ブルーレイ発売に際し、20世紀フォックスからせっつかれているが、続編はつくらないと宣言。

●オタク監督として知られるカイル・ニューマンは、インフェルノ・エンターテインメント社と「チューイー」の企画を練っている。「スター・ウォーズ」

TVアニメ「閃乱カグラ」

話題のTVアニメ「閃乱カグラ」（原作＝マーベラスAQL）の追加キャスト情報とキャラクターイラストが到着した。公式サイトはhttp://senran.tv/。

今月号で紹介するのは、主人公たちのライバルとなる秘立蛇女子学園の生徒。雅（CV＝喜多村英梨）は最強の忍となることをめざす、蛇女選抜メンバーのリーダー格。詠（茅野愛衣）は一見お嬢さまっぽいが、お金持ちを憎悪する貧乏少女。日影（白石涼子）は戦闘マシンのように戦うクールな少女。未来（後藤沙緒里）は大人ぶった態度を見せるゴスロリな女の子。春花（喜口めぐみ）はマイペースな女王さまキャラの傀儡使いだ。

「閃乱カグラ」パートナーズ

ワールドコメディ「ヘタリア」第5期

個性豊かなキャラクターたちの日常を描くアニメの第5期「ヘタリア The Beautiful World」の制作が決定。'13年より開始予定だ。監督は「地獄少女 三鼎」などを手がけたわたなべひろしを迎える。そのほかのスタッフは、シリーズ構成＝ふでやすかずゆき、キャラクターデザイン＝岡■■■、アニメーション制作＝スタジオディーン。

今作では個性的なキャラクターたちがどのようなストーリーが展開していくのか、今後の情報に注目しよう。

■■■■■■■■■舎コミックス ヘタリア製作委員会

ミルキィの本格推理！冬特番で完結編

8月に放送されたTVアニメ特番「探偵オペラ ミルキィホームズ Alternative ONE」の続編となる「探偵オペラ ミルキィホームズ Alternative TWO～小林オペラと虚空の大鴉～」が、今冬特番としてTV放送されることが決定した。主なスタッフは、製作総指揮・原案＝木谷高明、企画・原作＝ブシロード、クロノギアクリエイティヴ、監督＝岩崎良明、脚本＝伊神貴世、アニメーション制作＝J.C.STAFF、アニメーションスタジオ・アートランド。エドガー・モラン大佐（CV＝小川真司）の野望を挫くため、小林オペラ（森嶋秀太）とミルキィホームズが■び本格推理劇を繰り広げていく。

©bushiroad Project MILKY HOLMES

TVアニメ"俺修羅"

既報のTVアニメ「俺の彼女と幼なじみが修羅場すぎる」（原作＝裕時悠示、原作イラスト＝るろお、GA文庫／ソフトバンク クリエイティブ刊）は、'13年1月より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.oreshura.net/。

今月号ではスタッフ情報を紹介。監督は「うさぎドロップ」を手がけた亀井幹太。そのほかのスタッフは、シリーズ構成＝浦畑達彦、キャラクターデザイン＝大塚舞、音楽＝太田雅友、制作＝A-1 Pictures。今回掲載する画像のうち、上側の女の子が主人公・季堂鋭太に偽装カップルになってほしいと頼み込む、校内一の美人と評判の夏川真涼。下側の女の子が鋭太の隣の家に住む幼なじみの春咲千和。真涼の■■を■■した鋭太だが、それを知った千和は猛反発。偽装カップルのはずが、真涼と千和の間で修羅場が展開されていく。

裕時悠示・ソフトバンク クリエイティブ／「■■■■■■■」

オブ・ザ・レフトオーバー」は2014年2月全米公開予定。今回、スワロウフォールズの町が、アップルバイソンとかタコダイルとか、食べ物から突然変異した怪物たちに包囲されてしまうストーリーらしい。

●スティーヴン・キングが絶賛して話題になったダラス・ホーラム＆パトリック・ホーバス監督の超低予算ホラー「エントランス」は、最初iTunesで配信され、その後にDVD発売された。インディーズ系作品が、オン・デマンドのネット配信を先行させ、劇場公開なしでDVD化する流行の一例。

●ブライアン・シンガー監督は、「宇宙空母ギャラクティカ」の映画版を手がける予定で、脚本にジョン・オーロフを雇っただけの初期段階らしい。

●トニー・ティテリッツィのディストピアSF「ザ・サーチ・フォー・ワンドラ」の映画化権をパラマウントが取得。ロボットの母親を育てた■球で■の子供エバ・ナインがヒロイン。設定は、「2300年未来の旅」と「わたしを離さないで」が交わるような未来世界らしい。

●ジェームズ・アーウィンの脚本家デビューとなる「ローマ・スウィート・ローマ」は、現代のアメリカ海兵隊のユニットが突然、古代ローマにタイムスリップし、ローマ兵軍団と戦わざるを得なくなる設定。プロデューサーは「300〈スリーハンドレッド〉」のジャンニ・ヌナリらしい。

●「クローバーフィールド／HAKAISHA」「モールス」のマット・リーヴス監督は、ワーナー映画のオムニバス作品「ザ・トワイライト・ゾーン」を手がける契約をしたらしい。伝説的TVシリーズ「ミステリー・ゾーン」の2度目の映画化には、ほかにクリストファー・ノーラン、ルパート・ワイアット、アルフォンソ・キュアロン、マイケル・ベイらが、エピソード監督候補に名が挙がっているとか。

●コミック原作者のグラント・モリソンは、「2000AD」誌の人気コミック「ローグ・トゥルーパー」の映画化のための脚本を執筆中。

●ケヴィン・グレイヴォーのグラフィック・ノベル「アイ、フランケンシュタイン」は、人類が魔族と戦っている未来の地球が舞台。フランケンシュタインの怪物を「ダークナイト」のアーロン・エッカート、■■の軍隊をたくらむ魔王子をビル・ナイ、ヒロインをイボンヌ・ストラホフスキが演じる。

田所あずさ

あおいちゃんたちと成長していきたい

ホリプロタレントスカウトキャラバン・次世代声優アーティストオーディション[illegible]グランプリ獲得！熱い期待の新星・田所あずさ。あれから1年、アニメ「アイカツ！」でついに初めてのレギュラーを獲得。

初レギュラー決定に号泣して喜びました

――ちょうど1年前、ホリプロタレントスカウトキャラバンでグランプリに選ばれましたが、そのときのお気持ちを振り返っていただけますか？

田所　まず、実感はなかったです。東京にいる間はずっと緊張しっぱなしで、地元に帰って家族や友達みんなの顔を見てから「私、これから声優になれるんだ！」という喜びがやっとわいてきたという感じでした。うれしさの反面、戸惑いや不安もいっぱいあって、気持ちが追いつかないままに上京してきて、レッスンも始めたりとかして。

――本格的なレッスンをするのは、上京してからが初めてですか？

田所　はい。地元では普通に学校に行って、[illegible]に[illegible]活を[illegible]っていました。部活はテニス部を[illegible]年[illegible]続けていて、そのおかげでレッスンでも筋トレ系にはついていけるようになっています。でも、本当に一からのスタートなので、初めは何もできなかったですね。特に苦手なのがダンスレッスンで、リズムに乗るのが下手なんです……。ふだんから音楽を聴いたりして、少しずつ改善しようと頑張っています！

――「声優になれる」という気持ちが「声優になった」という実感に変わった瞬間はありましたか？

田所　「サラダの国のサラ」というWEBアニメのキャラクターでサラの声をやらせていただいたのが、初めてのアフレコのお[illegible]だったんですけど、それを見たときに「ああ、私の声が流れてる！」って、本当にうれしかったですね。それからTVアニメのモブの役とかも少しずついただけるようになって、[illegible]先輩の声優さんといっしょに[illegible]に入って、同じ[illegible]気を味わわせていただけているのがとても幸せだなって思います。

――そしていよいよ、「アイカツ！」で初めてのTVアニメレギュラーをゲットしたわけですが。

田所　今までたくさんのオーディションを受けたにもかかわらず、まったく受からなくて、「やっぱり私ダメなのかな？」って、相当落ち込んでいたんですよ。そんなときにこの作品が決まって、もう大号泣しましたね（笑）。まずひとつレギュラーをもらえたことでホッとしたのもありつつ、これから先の不安やプレッシャーもありました。

――実際にアフレコが始まってみての[illegible]想はいかがですか？

田所　こんなにたくさんセリフがある役も初めてですし、長ゼリフも結構あって、とにかく[illegible]したんですけど[illegible]番ではガチガチで、早口になってしまったりとか……。でも、私がミスしても周りの皆さんが温かく迎え入れてくれて、本当にありがたいです。

――田所さんが演じる「霧矢あおい」は、どんな女の子ですか？

田所　主人公のいちごちゃんを引っ[illegible]ってあげるような、ちょっとお姉さんっぽい役なので、ふだんの私とは真逆ですね（笑）。むしろ私は皆さんに助けていただいているので、なるべくリアルな私が出ないように。力強く、クールなところも意識して演じています。

――アイドルをめざす女の子たちの物語ということで、声優としてデビューしたばかりの田所さんにとっても共感できる部分が多いのでは？

田所　いちごちゃんたちがオーディションを受けて緊張するところとか、夢に向かって頑張っていく力強さだとか、でも甘いだけじゃない現実とかが「アイカツ！」では描かれていて、本当に共感できますね。ことばにも重みがあって、毎回台本を見るたびに[illegible]強させられる部分もたくさんあるんですよね。私もいっしょに成長できたらいいなって思います。まだまだ未熟者の私ですが、少しずつ前進して皆さんに認めてもらえるように頑張りますので、どうぞ応援よろしくお願いします！

●たどころ・あずさ／1月10
日生まれ、茨城県出身。「第36
回ホリプロタレントスカウトキ
ャラバン」グランプリ受賞。特
技はものまねと腕相撲。「ア
ニメ「アイカツ！」では霧矢あ
おい役に決定！

shot by FUMIKO TAGAMI
hair&make by SATSUKI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

GRANRODEO

■動■年目を迎えるGRANRODEOが、[illegible]アニメ『黒子のバスケ』主題歌ほかタイアップ6曲を含んだ5thアルバム[illegible]「FLASH」をリリース！ 勢いに乗る彼らが放つ■■球は、■っ[illegible]な豪速球か？

くらえ、俺たちの■殺アルバム！

――■■に込めた思いとは？

KISHOW（以下、K）　平たく言えば「俺たちは"スター"だぜ、■■砕けても輝くんだぜ」という。結成■年目を迎えても、まだまだ守りには入らないぞ、という決意表明のような曲になったのかなと思います。だいたい、■味は後づけですけどね。「フラッシュ」っていうのも、必■抜っぽくていいなと。"カッコイイ"と"ダサい"を8対2くらいの割合でめざし■した。まず、そのタイトルだけを、e-ZUKAさんに渡して。

e-ZUKA（以下、e）　曲そのものはかなり早い段階でできたんだけど、サビだけどうしてもOKが出なくて。そこからが難産でした。5〜6パターンくらいつくったよ。結果として、聴く人によっては「おっ、いつもとちょっと違うじゃん」と思ってもらえるものになったのではないかと。本当にちょっとしたところではあるんですけどね。いやあ、歌入れの2日前まで曲が完成しなかったときは、焦り■した。KISHOWが1日で歌詞を仕上げることになっちゃった。

K　できるもんだね！　何やかんやあったけど、■■的に2人の力で間に合わせたので、俺たちスゴイなって。

――ちなみに「スター」は5枚目で■、五角■、るることと関係あるんですか？　五角■、的な？

K　……おっ、気づいちゃった!?

■　も、もちろんですよ。やだなあ、発売日に言おうと思ってたのに（笑）。

――幸い、本誌と同日発売です（笑）。受け取り手の思ったように捉えればいいということですね。

K　まあ、そうですね（笑）。とにかく[illegible]ッとグッンを出してきたな！」と思ってもらえるような直球勝負の一枚ですよ。

e　結果的に、そうなっちゃった。最初から、シングル3曲が入ることはわかっていたんだけど、その後も「ト[illegible]」、[illegible]の挿入歌、「マブラヴ オルタネイティヴ」のPS3版テーマとつくっていったら、本当に強力な曲だらけになってしまったんです。ここまで[illegible]もう一息をする間もないくらいヘビーなアルバムにするしかないって。全部まとめて"くらえーっ!!"みたいな。

K　「[illegible]!!」（笑）。

e　そのなかでも「メリーゴーランド」は異色です。酔っぱらいがバーで書いた歌詞（笑）。250というGR史上最速のテンポ。実は2年前につくった曲なんだけど、前作のアルバムではスタッフ内でも賛否両論を[illegible]して入らなかったんです。でも今回はこれだけ強力な楽曲揃いだから、入ってもいいんじゃないのかなと。[illegible]「[illegible]ト」がこのアルバムが「あの『メ[illegible]』と呼ばれるようになるかも。

K　ああ、ライブで一回もやんない[illegible]

――[illegible]このアルバムを引っ提げての冬のツアーでは、披露されますよね？

e　[illegible]歌入れのときに、BGMとして流れてるかもしれませんね。

K　このアルバムの収録曲はほぼやると思うので、それを確かめるためにも、ぜひツアーにお越しください。今回も胸を張って出せる自信作になりましたからね！　最近のシングルでわれわれを知ったという方も、一度ライブに来るまでの[illegible]などところまで触れていただければ幸いです。

e　曲って、ライブの中で育っていくので、ぜひ生で聴いていただきたいなと思います。生レバーが食べられな

CV CHARACTER VOICE CALENDAR

●藤村■（■優）
やっと少しずつ■■ができるようになってきました。体のことを考えて、なるべく和食にしようかなーなんて■ってます。今は■利でかわいいキッチン用品がいっぱいあって■しいから自炊する■慣がつくといいなー。

●沢城みゆき（声■）
12月16日(日)〜22日(土)まで、ヘロQさんの『獄門島』に出演させていただきます。■の上でまた関■一さんの演じる金田一■生に会えるのかと思うと今から楽しみでなりません。一般発売は11月17日(土)！　ちぇきら。

●野水■■（声優）
「生徒会の一存 新アニメ（仮）」が、10月13日(土)23時30分から、ニコニコ生放送にて先行配信スタートです。私も椎名■■役で出演させていただきます。真冬ちゃん■ふわふわしてかわいらしい、でもちょっと変わった（笑）女の子です！　ぜひ■てくださいです！

●■■■里（声■）
10月から■■が始まったTVアニメ「おにあい」のOP■■歌、茅原実里のニューシングル「SELF PRODUCER」が10月24日に発売になります！　ぜひぜひ聴いてくださいね〜♪♪

●梶裕貴（■優）
10月…。「もう夏か…」とか思っていたのに、すっかり秋です。…いや、むしろ「正月か！」から止まっていると言っても過言ではない。今年■何か月か足りない気がします…（笑）。さて、この秋は「マギ」「新世界より」「イクシオン サーガ DT」「K」に出演します。ぜひご覧ください！

●■山■■（声優）
初めて入ったラーメン屋さんでネギラーメンを注文しました。すると■■のしょうゆラーメンと、ネギだけのサラダが出てくるではありませんか！　生ネギ■苦手…。しかし後日それはトッピング用のネギだと教えられました。頑張ってネギだけで食べたのに…っ！

●吉■裕行（声優）
[illegible]

VOICE PRESS mini!　■■■■フィーチャーしたグラビア誌「■イスニュータイプNo.045」が10月15日(月)に発売決定！　気にな■表紙は、■月ニューシングル「Lunar Maria」をリリースした小野大輔。ラインナップは、■裕貴や江口拓也、内山昂■＆豊永利行ほか、Twitter（@voice_newtype）などに寄せられたファンからのリクエスト■大いに取り入れた■容に。「うた☆プリ」LIVE完全レポートもお楽し■に！

text by HARUYO IGETA

■■回 ふくからに……

TVアニメ「超訳百人一■ うた恋い。」をサポートするWEBラジオ「週刊 声優一首」。その■側をご紹介してきたこの連■も、今月で最終回となります。

WEBラジオの最終回を飾ってくれたのは、藤原道雅役の木内秀信さん。木内さんとごいっしょさせていただくのは、7年ぶりくらいです。寡黙で優しく、気遣いの■やかな方という印象があったのですが、久しぶりにお会いしたらずいぶんワイルドになっていて驚きました（笑）。でも、今回いろいろなお話をさせていただき、木内さんから「下野も仕切れるようになったんだなぁ」と言っていただけたのは、うれしかったです。あの頃から、少しは成長したんでしょうか。

番組の中で「大人になると大変」というような発言をした僕ですが、大人になるとラクなことも、もちろんあります。昔に比べて「しっかりやらないと」という恐いが薄れ。いろいろなことを大らかに受け止められるようになり、「やっちゃったー」と思ったときも、「まあいっか」と思えるように……って、これはダメな大人の例ですね（笑）。

でも、いろいろとポジティブに考えられるようになったのはいい面かな。失敗しても、そこからの切り返しが早くなりました。以前は落ち込んでいたようなことでも、今は「次は気をつければいい」と思うし。さらに言えば、「次はその失■をどうおもしろくするか」と考えるようになりました。大人になると大変なこともあるけれど、それも自分の経験値になっているんだな、と実感します。

百人一首のことも、■■はほとんどわからなかったのですが、ポジティブさを■■押しながら■組をやっていくうちに、僕もいろいろと学んでいきました。その中でダントツに気に入った句があります。それは、文■■男の一句。

「ふくからに　秋の草木のしをるれば　むべ山風を　あらしといふらむ」

超訳では「見て見て。風メッチャ強くて、草木なぎ倒されてるじゃん。だから『山』に『風』で『■』っていうんじゃね？」と紹介されましたが、「うた恋い。」なのに、恋の和歌じゃないという（笑）。ビックリしました。あと、文屋■■はコンプレックスを抱えているキャラクターだったので、共感しやすかったですね。和歌もおもしろいし、文屋康秀自■が魅力的に■じるエピソードでした。

アニメでは宇都宮頼綱を演じ、WEBラジオではMCを担当させていただきましたが、僕にとって「うた恋い。」は、よくも悪くも〝下野紘〟そのものだったなぁと感じています（笑）。頼綱も途中から〝地〟で演じていましたし、WEBラジオでは、ゲストの話■■くはずが、どんどん自分が丸裸にされていき……、何度も「はたしてこれは『うた恋い。』なのか？」と思いました（笑）。だから■の中では、『うた恋い。』は、〝うた恋い。〟ではなく〝うた恋い？〟という感じ。「週刊 声優一首」は毎回エネルギーを使うので、収録が終わった■■の今は、■成感より眠気のほうが強いかもしれません（笑）。番組も連載もぶじに終わってよかったです。皆さん、ありがとうございました！

●「超訳百人一首 うた恋い。」http://www.anime-utakoi.jp/　●BD&DVD第1巻発売中。第2巻（3.4■■■■0月■4日発売

■■ せつないバラード誕生！の巻

↑NHK「R■法則」の■■■前。あまりこういう■■■■かったなと思って撮影してみました（笑）

皆さん、May'nの■■「アオゾラ」はもう聴いていただけましたか？　TVアニメ「BTOOOM!」のEDテーマになっています。私も原作をすべて読ませていただき、ヒロイン・ヒミコの気持ちになって歌わせていただきました。

最近は、バラードでもその中に光が見えるような■■を■わせていただくことが多かったので、〝こんなにもずっとせつない気持ちで歌っているのは初めてでした。たとえば、誰かとケンカしてしまっても「ごめんね」と謝って、そこから次につなげたい、前を向いていきたい――そんな心■が、今までは普通なんだと思っていましたが、この曲では「もうどうしようもない」とあきらめて、ずっと絶望的な■いのままです。でも、「アオゾラ」を歌ってあらためて感じたのですが、この曲のように何も答えが出なくて、自分の中で消化しきれない想いを抱えたまま、友達を想って「どうしてこうなってしまったのだろう？」と考え続けてしまうこと、って、きっと誰もがあることのような気がするんです。そして、そんな悲しい歌に想いを■■たいときもあると思います。まずは「BTOOOM!」を見終わったあと、この曲でぐっと作品の世界観にひたっていただけたらなと思っています。

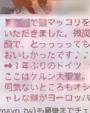
今月は、半年におよぶワールドツアーもついにファイナルを迎えます。ツアーの醍■■は、みんなとの出会いを経て、楽曲への想いがどんどん変化していくところ。今回のツアーでも、たくさんの楽曲への想いが変わりました。■■日の10月21日は私の誕生日。この半年でパワーアップしたMay'nのすべてをぶつけようと思っていますので、ぜひいっしょに楽しんでいただけるとうれしいです！

今月のレシピ

たっぷりチーズドリア

なぜかこってりブームがきて、チーズ料理ばかりつくっていた中の一品。この■期、3〜4回くらいつくりました。ミートソースもホワイトソースも手づくり。ホワイトソース■■■をつかうところが、少しだけヘルシーなポイントです（笑）

↑フランスでは、ひとりでルーブル美術館に。ピラミッドの下はこんなふうになっています
➡とある撮影で出たお弁当。お魚がお■か■べるときは、■ずと言っていいほどお肉っ！

■■■で■マッコリをいただきました。微炭酸で、とっっっってもおいしかったです♪♪
➡1年ぶりのドイツ。ここはケルン大聖堂。何気ないところもオシャレな■がヨーロッパ

●May'n公式サイト http://mayn.jp　●「May'n WORLD TOUR 2012「ROCK YOUR BEATS」」が10月21日でファイナル！　ツアー■■■定Twitter（mayn_tw）も最後までチェックしよう
●TVアニメ「BTOOOM!」EDテーマ「アオゾラ」が10月1■日より■■■■■ドワンゴにて先行配信中）　●3DS・PS3ソフト「エクストルーパーズ」の■■■「■.Super Future Star」も11月22日より配信決定！

まれ変われたんだ

■■山潤（■■■に■を飼う）
■■してるとベンツが前を走っているときに思う。最近はテールランプやヘッドライトのサイドにLEDが使われかなりデザインもオシャレ。しかしベンツの後ろ姿はアレに似ている。そう、刃牙のオーガの背中に。

■小清水亜美（風の巫女）
光の戦士の皆さま、もうまもなく発売される3DS用ソフト「ブレイブリーデフォルト」にて、あなたの■けをお待ちしております。私といっしょに、世界の平和のために。

■高垣■陽（声優）
秋になり、また年を重ねます。うまくいくとき、そうでないとき…さまざまな■■を通して、自身の心と体と向き合う■■にしたいです。「いつかやりたい！」を仕事でも日常でも実現させてたい！　皆さまも実りある秋を♪

■■■麻美子（声■）
時間は有限だと、昔から意識してきた方ですが最近特に強く意識します。■わりを意識し、感じられたときに、より深く、■■に「今」が見えてきます。今と■れ合えます。■■■■を大切にしていきたいです。

■内山■■（■■）
新メンバーが入ると聞いたときはどうなることかと思ったけど、くるりの新作■■■の■■■」は「■■■作」という宣伝文句が恥ずかしく響かないすばらしいアルバムだった。不可思議なおもしろさにひかれる人は必聴。

■花澤香菜（声優）
やっと秋らしくなってきましたね〜♪長袖万歳。食欲■増。芋の季節じゃあぁ■!!　そして秋番も■々始まります、お見逃しなく♪　サードシングル「happy endings」も10月24日に発■です!!　ぜひ聴いてみてくださいな☆

■水樹奈々（9枚目っ！）
12月12日！　■2年5か月ぶりのニューアルバムの発売が決定しました〜っ♪　ただ今全力で制作中っ！　初回■■には「平安神■■■■公■〜■■月之宴」のBD&DVDがっ♪　皆さん楽しみにしていてくださいね☆

■堀江由衣（声■）
皆さまこんにちは♪　堀江由衣です♪突然ですが、今月号から連載が始まります♪　ガールズトークをこっそりのぞき見しているような■■をめざしています♪　よろしくお願いします♪
※堀江由衣新■■は次■から！

VOICE NEWTYPE PRESS mini!
Web Newtype（http://anime.webnt.jp/）にて、■7回声優アワードの一般投票を受付中（〜11月30日金まで）。あなたの1票が声優アワードを変える!?　2011年12月1日〜20■■30日■期間中、あなたの心をつかんだ■優たちに投票しよう。なお、■■■は2013年3月1日金0:00より公式サイトにて発表予定。声優アワード公式サイト http://www.seiyuaward■

新連載！

堀江由衣とゆかいな編集部員たち♪ Vol.1

■■■■■■■堀江由衣が編集長になっちゃった！
■■■■ニュースを■■しました
ニュータイプが、■の編集部へと潜入！
いったいどんな話■■■が■なわれているのか
こっそり耳をそばだて■■■■■■■■■■
あまりにとりとめのない■■■■■■■■

時代は、かりんとう！（編集部調べ♪）

A子 編集長、編集■！ コレ知ってますか？ ■■■菓の「ツインクルチョコレート」。コンビニで見つけて。超かわいいと思って買ってきました♥

■ コレ好きー！ 中に何が入ってるかわからないんですよね。子供のころ、よく「星形のチョコが入ってたらアタリ☆」とか、ひとりで決めてたなあ。

T嬢 わかる、わかる！ 超懐かしい。

A子 そうなんだ！ 私、初めて見た。

B 何が出るかな……あっ、マーブルチョコだ。これ、大人でも楽しいですね。私も、きょう初めて知りました～。

ほ うそ、2人とも!?

T嬢 きっと、2人は“17■”じゃないんだ（笑）。ちなみに編集長がこの夏ハマったお菓子ってなんですか？

ほ 「メガしゅわ炭酸!!梅サイダー」かな。シュワシュワ系が大好きなんです。本当にその名のとおりのキャンディだから、食べてみてほしい～！

B ■■っていうのも気になる！

ほ そうだ、コンビニものじゃないけど「麻布かりんと」って知ってます？ いろんな味があって、きんぴらごぼうが意外なおいしさでお気に入りです。

A子 おお！ 私、かりんとうのおいしさに目覚めたところなんですよ。

T嬢 私も。■よく食べる～！ パッケージもレトロでかわいいから、デパ地下とかでつい買っちゃうし。ショウガ味とか、女子はひかれますよね。

ほ そうそう！ 甘いだけじゃない■じがイイですよね。

B むむ。いろんなバリエーションがあるところに、可能性が■えるぞ。

T■ 新たなブーム来てる？

■ 来てるかも！ ラスクなんかも一段落しました？

T嬢 ですね。これから、秋に向けてどんどんおいしくなっていきますし！

ほ それは変わらないでしょ（笑）。

T嬢 あはは。そこはまあ、食欲の秋ということで（笑）。

A子 ところで、今、気づいたんですけど、みんなスマホ使いですね。

ほ 私、iPhoneをもつまでほとんどインターネットに触れてこなかったから、今すごく楽しいんですよ～！

■ 私はお部屋探しの「SUUMO」にハマってます。家■■上限なしで■索して、1■■の家とか見て遊んでる。

■■ そういうの超楽しい～。私は「りとるキングダム」っていう、お城の地下を■栄させるゲームかな。見て見て。『ゆい様のベルサイユ城』！（笑）

T嬢 キャー、かわいい！ お城とか、お庭づくり系ってハマりますよね。

A子 それなら、この「ピーターラビットガーデン」が超オススメです！

■ キャー、何これかわいい！ 今すぐダウンロードしよう（笑）。あとね、最近iPadを買ったから、■子書籍も読むようになりました。

■ やっぱり、めくって読む実物の本の感覚が好きだけど、そうはいっても■料だったりしますよね～。

T嬢 私は、アニメ化する作品の原作本を探すことが多いかなあ。

ほ 私は「人生がときめく片づけの魔法」を入れてるんですけど、「片づけなくちゃ！」って気合いが必要なときに気軽に読めるからイイですよ。

B 読まないと片づけられないんですね（笑）。「もしドラ」を読んだ直後も、よく『イノベーションがさ～』なんて話してましたよね。

ほ 話してたねえ（笑）。私、ビジネス系の■己啓発本って好きなの。自分の仕事に直接関係する内容じゃなくても、■■になることが多くて。

A子 みんな意外と電子書籍を活用してますね。私、■初に「平家■■」なんて買ったからいけなかったのか……。

■ それ、■■■籍じゃなくても読めなくないですか？（笑）

T■ 本といえば、■遅ればせながら、舞台版がきっかけで「銀河英雄伝説」にハマっているんですよ。

ほ 「銀英伝」大好き！ 舞台は知らなかったな。宝塚でもやりますよね？

T■ そうなんですよ～。キャラクターがみんな本当に魅力的で、ぜひ■アニメ化してほしい作品です!!

ほ アニメの格調高さも魅力なんですが、あえて“今”っぽい■■伝も見てみたい……というか出たいです（笑）。私、ロイエンタール提督のファンなので、エルフリーデ役があこがれだなー。

B イケメンも多いし、絶対イイ♥

B イケメンといえば、今は「■子のバスケ」ですよ。私の■春のまんがです！

ほ 主人公の黒子くんって、影が薄いんですか？ 「咲-Saki-」のももちゃ

「BEST ALBUM」

…O TAGAMI, hair&make by MAKIKO WADA(AIR SUPPLY), ■■ by TOMO KITSUKAWA

堀江由衣
9月20日生まれ、東京都出■。ヴィムス所■。■■は ほっちゃん。■■■として ■■■■現■■■■ 好きな秋の味覚は■まぐり♡

A子
■っちゃん率いる謎の編集部の、部員その1。ふだんも編集者。好きな秋の味覚はりんご

Bちゃん
■■部■その2。

T嬢

坂本真綾の満腹論

さかもとまあや●歌手・声優

ナンバーワン、バーワン

台湾の話の続き。

初めての台湾、やっぱり一番の楽しみは、初めて口にする未知の味との遭遇！　とは言っても、一番大事なのは撮影。2日間、朝から晩まであちこち移動しながらロケをすることになっていました。ゆっくり食事する時間はないかな……と期待を持ちすぎないようにしていたんです。ところが撮影をサポートしてくれた台湾人のスタッフが「ロケこそ、おいしいものを食べなくちゃ！」と、休憩のたびにとっておきのお店に連れて行ってくれました。だから仕事中にもかかわらず、台湾で押さえておくべき名物はほとんど網羅できたし、ディンタイフォン本店のような世界中が知っている有名店から、ガイドブックには載っていない地元に愛される人気店まで、最高の食事を堪能できたのでした。

台湾名物といえば小籠包にカラスミにかき氷、日本でも馴染み深いものはたくさんありますよね。でも「これはハードルが高いかも」と言いながら勧められたものもありました。例えば鴨血。鴨の血を固めたもの、なんて聞くと確かに「どんな味？」と身構えますが、そういうものこそ本場で食べてみなくては。前にも書いたことがあるかもしれませんが。

illustrated by Gekidan inu curry.2

海外で日本食として紹介されている間違いだらけの謎の物体をたくさん目にしてきた私、本当の食文化はその土地で口にしなければ知ったことにはならないと常々思っているのです。実際、鴨血は臭みはほとんどなくプルンとなめらかな口当たりで全く抵抗無く食べられました。臭豆腐も、その名の通り匂いを嫌う外国人が多いそう。確かに臭豆腐の屋台は特有の香りがたれこめていますが、火を通した後のものはほとんど臭くありません。外はカリッと中はフワッと。すごくおいしいです。こんな感じで何でも臆せず挑戦するので案内し甲斐があると喜ばれました。ちなみに台湾人スタッフ3人は全員女性。みんな美しくて知的、体力もあり気が利きしかもおちゃめ。本当に魅力的な方々でした。

そんな中、おいしさ感動ナンバーワンだったのが肉圓(バーワン)。今まで見たことも聞いたこともなかった料理。うまく説明できませんが豚肉やタケノコの入った餡が、透き通ってモチモチした食感の生地で包まれています。すぐにネットで、東京でこれが食べられるお店を検索。ついでにレシピも検索。すると見ていた台湾スタッフが「自分で作ろうなんてありえない！」と笑うのです。台湾人は自炊する習慣があまりないんですって。私や日本から来た女性スタッフがみんな、家でもコロッケや煮込み料理やグラタンやスープ、何でも作るよと話すと、目をまんまるくして「コロッケを作ろうなんて考えたこともない」と驚いていました。確かにあれほど美味しいものが夜遅くまであちこちの屋台で売っていたら、私も料理しないかも。大きな声と白熱灯の灯り、賑やかな台北の夜市は活気に溢れ、生きることの根幹である食べることをみんなで楽しんでいる様子が、本当に美しいのです。

満腹。

綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆

あやなゆにこ●脚本家

その手にひかれた

肥えました。夏の間に、2kgほど。たった2kg、されど2kg。鏡に映した顔が丸い。毎晩2時3時にケンタやらミスドやら食べ続ければ、そりゃ体重も増えます。今このコラムもソーセージ入りフランスパン382㎉を片手に書いています……まだまだ肥える予感。太るなら断然、手がいいです。

女の子の手になりたい。わたしの手は筋張っていて、骨みたい。昔からコンプレックス。女の子の手ってどうしてあんなに気持ちいいんでしょう。すべすべしていて、ふわふわしていて。初めて女子と手をつないだ時はショックでした。これが女の子か！って。今までつないだ中で、一番衝撃を受けた相手は、友人の結衣(仮名)。高校の同級生です。

結衣とは在学中、全く話したことがありませんでした。クラスや属するグループが違えば、そんなもの。けれど、わたしは一方的に

彼女が、同級生のKに片想いしていることは有名でした（Kも邪険にはしてなかった）。

初めて会話をしたのは、卒業式。結衣が、わたしと話したがっていると友人づてに聞き、思い切って話しかけました。名字に、さん付け。それ以上の言葉は要りませんでした。

初夏。大学生になり、一人暮らしを始めた結衣の家へ泊まりに行った時のこと。夕方、初めて降りる駅にどきどきしつつ改札を抜けると、彼女はもう待っていました。久しぶり、と結衣は猫っぽく目を細めて笑い、そして、わたしの手に指を絡めて、きゅっと握りました。本当に、自然に——恋人つなぎ。

いきなり、そんな!?　それに、ああどうしよう、あまりにも気持ちい

by HERO

れ。くらくらする。

そのままマンションまで手を引かれ、1DKの部屋でご飯。食べつつ、近況報告。大学生になった途端、それぞれ彼氏を作ってしまった旧友カップル（思えばうちの高校は多かった）の話に、何でー!?とひとしきり大騒ぎして。そして、おそるおそる尋ねます。Kとは、その後どう？　二人は同じ大学に進んだはず。すると案の定、あんまり会ってない……と、伏し目がちに答える結衣。

女子校マジック。嫌な言葉。

「ぎゅってしていい？」

「いいよ～」

きっと、こんな風に女子校気分を引きずっているのは、わたしたちだけ。寂しいけど、不幸だとは思わない。この子を大事にしたいな、なんてちょっぴし思い始めながら、豆電球のほのかな灯りの下、夜は一つのベッドで二人抱き合って眠るのでした。

まぁ、その二ヶ月後に、カノジョが出来た♪メールが来て、ひっくり返るんですけど！　なんて書いてる内に、マカロン生地クロワッ

新房昭之の恐縮ですが……

ジェンコ 大澤信博さん

――新房監督とゲストが語りあう連載コラム「恐縮です」。前回に引き続きゲストはジェンコの大澤信博プロデューサーです。大澤プロデューサーは「ソードアート・オンライン」や「アクセル・ワールド」など人気作品を手がけていますが、ああいう作品のアニメ化の権利を獲得するのは、どうするんですか？

大澤　とにかくしっかりとアニメ化の企画書を作り込むことに気をつかっています。だから時間がかかってしまって、(作品の)獲得競争で厳しいときもあります。だけど、企画をじっくり練り込むことでなんとかなっている側面もあると思います。

新房　最近は獲得競争も大変でしょう。

大澤　どこの会社もかなり熱心ですよね。アニメ業界に限らず、カードゲーム会社だったり、グッズ制作会社もアニメ化の権利を取得することに一生懸命だったりしますよ。

――あと大澤プロデューサーの作品は、放送後も話題を提供するものが多いですよね。「おねがい☆ティーチャー」や「あの夏で待ってる」は聖地巡礼的な動きにつながっていますよね。

大澤　う〜ん、こちらは聖地巡礼を仕掛けていたわけじゃないんです。全然考えてもいなかった。「夏待ち」のときは、ロケハンをしようとは思っていたけど、長野県の小諸にするつもりはなくて。最初は栃木県や千葉県も考えていました。でも、結局「自分たちの土地勘が利く場所がいいだろう」ということで長野県に決まったんです。

――「おねがい☆ティーチャー」も長野県でしたね。どなたに長野の縁があったんですか。

大澤　「おねティ」の監督の井出さんと、あと僕が長野県出身なんです。今回の「夏待ち」は小諸のフィルムコミッションの方々がすごく協力してくれて、全部の場所の撮影許可を手配してくれました。新房監督はロケハンに興味をおもちなんですか？

新房　うーん。あまりないです。

大澤　いい温泉地とか、美味しい料理とか、そういう別の要素があればロケハンします？

新房　ロケハンをしたとしても、その地区全部が画になるとは限らないでしょう。最初のカットにふさわしい場所があったとしても、次のカットで画になると限らない。「その角を曲がったら、次に必ずあの場所が来る」という生活もの（登場人物の生活を描く作品）には興味が沸かないんです。

大澤　新房監督作品はそうかもなあ。

新房　簡単に言っちゃうと、とにかく全部のシーンにかっこいいロケーションが欲しいんです。全部のシーンが画になっていて欲しい。

大澤　「夏待ち」は画になる場所だけをつなぎあわせているから、地図上では架空の街になっていますよ。

新房　どうせ架空の街をつくるなら、いろんな場所を使いたくなります。日本だけに限らず、マカオやドバイの風景も入れたくなる。

大澤　そりゃそうだよね。僕らも地域振興が目的でアニメをつくっているわけじゃないですから。画がよくなることを優先しています。

新房　ロケハンはそもそも実写のためにある手法でしょう。でも、アニメは場所に制限されず、自由につくれるところがいいわけで。

大澤　背景会社のスタッフさんがおっしゃってたけど、ロケハンすると、たとえば地面に杭が刺さっていたり、ゴミ箱のかたちが特徴的だったり、画に必要ない情報が入るのが良いんだって。ディテールアップにつながる。

新房　そういうのはいいと思います。でも、それは作品全体というよりも、スタッフや担当者レベルの話です。そうやって、生活感を出したい作品もいいと思いますが、いまのシャフトの作風にはあわないでしょう。

大澤　シャフト作品は、そうでしょうね。

新房　実写にできないことを、アニメでやりたいという気持ちがあるんです。たとえば、実写だと予算削減のために、日本で撮影して、アメリカっぽく見せる手法があるでしょう

大澤　ああ、ありますね。国内で撮影をするんだけど、設定はウエスタンとか、ね。

新房　そういう発想は、アニメでおもしろく使えるなって思います。日本風の建物が並んでいても、ニューヨークと言ってしまうとか。

大澤　架空の空間のおもしろさですね。

――ぜひ、そのアニメのおもしろさを活かした作品を2人でつくってください。

新房　恐縮です！

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレ

神山健治の傑作を探して

かみやまけんじ●アニメーション監督

『バッファロー'66』偶然の傑作？

by KENJI KAMIYAMA

[illegible]悪の俺に、とびっきりの天使がやってきた」そんなキャッチコピーで日本では公開されたアート系おしゃれムービー『バッファロー'66』。

監督は、主演、脚本、音楽も一人で務めたヴィンセント・ギャロ。

ストーリーは5年間刑務所に入っていたビリー・ブラウン（ヴィンセント・ギャロ）が出所してくるところから始まる。

しかしこの男、強面で刑務所から出てきた割には気の小さい情けない男で、おまけに相当のバカ。出所直後、なぜかしょんべんを我慢しながら方々を歩き回ることになったり、しばらくぶりに連絡した両親には刑務所に入っていたことを告げられず、5年間政府の仕事で遠くに行っていたと言ってしまう。更にはフィアンセもいる（本当はガールフレンドすらいない童貞）と、いまどき子供でもつかないようなマヌケな嘘をつく始末。

それで退っ引きならなくなったビリーは、トイレを借りた建物の中のダンス教室に通っていた女の子レイラ（クリスティーナ・リッチ）を拉致して、自分のフィアンセのふりをしろと脅し、実家に連れて行くのだったwww～。

いやしかし、ここまでの展開でも充分マヌケなのに、このあとバッファローにある実家にレイラを連れて帰ったビリーは、不和の続く両親と折り合いがつくはずもなく、更なる痛い展開に陥っていく。子

受けてこなかったことが原因で神経症を患う癇癪持ちになったことが窺い知れる昔話を聞かされたり、紹介したフィアンセは気に入るも、自分の息子ながらビリーとは釣り合わないと、公然とバカにされてしまうのだった。いやはや哀れな男である。

だがしかし、そんなビリーをレイラはかばい、それどころか世界一のハンサムと言い切る。驚く両親を尻目に、二人はデートまがいの行動を始める。ボーリング場ではかみ合わない時間を過ごしつつも、その後二人はホテルに泊まることに……。

わがままで意気地なしのビリーに対し、拉致られ、暴言まで浴びせられながらも文句一つ言わず健気についていくレイラ。やがて彼女はビリーの純粋さを理解し受け入れ、ついには「一緒にお風呂に入ってもいい？」と告げるのだった～。

なんだこの超展開。まるで昨今のアニメ設定としかいいようがないのだが、なぜか映画は大ヒットを記録した。

リア充の琴線にはまったく触れそうもないこの映画。それでも多くの男子にとって、どこか自分の厨二病だったころのいたいけな心をくすぐってくる心地よさを孕んでいる。

おバカで間抜けなヴィンセント・ギャロの姿に自身を重ねるとき、ただただ無条件にビリーを受け入れ愛してくれるふわふわモチモチなクリスティーナ・リッチの女神のような存在を、無性に切望してしまう自分がいるはずである。

だがしかし、当時はアート系映画を意識した計算高いところが嫌いというアンチまで生んだこの映画。ヴィンセント・ギャロ自身はヒットの理由をどこまで理解していたのだろうか。

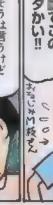
自伝的に語られる赤裸々な人生は時として人の心を打つ。そこがたまたま日本のさえない男性の琴線に触れ、ダメンズ女性の母性をくすぐっただけなのでは？ 次回作『ブラウン・バニー』で間逆の映画を撮っているところを見ると、まったくの偶然だった可能性も、

ゆうきまさみのはてしない物語

回の三百十八 これからの漫画の話をしよう1

あらゐけいいちのHelvetica Standard

上松範康の友達になりませんか?

あげまつのりやす

中島さん、試合は始まったばかりです!(前編)

―前回お友達になりました鷺崎健さんより、声優の中島愛さんをご紹介いただきました!

上松 僕は、高校生のとき「マクロスプラス」の音楽に出会って、それでアニメ業界を志したんですよ。そんな菅野よう子さんの曲を歌われている中島さんとお話できて、うれしいです。

中島 そうだったんですか! 音楽面ではもちろん、まるでお姉さんのようにいろんな相談に乗ってくださる方で、青春時代を菅野さんの側で過ごせたことは私の宝物なんです。

上松 おお、なんとうらやましい話。

中島 〝歌〟って、全部バレちゃいますよね。音楽をつくられる方は、人の心の機微を感じ取ってくれる。悩んでいることがあると、「どうした?」って、つついてくださるんです。

上松 うん、全部伝わるよ。地球上にいろんな言語があるとして、つくり手と歌い手の間で「音楽語」のようなものをしゃべっている感じになるんですよ。互いのチャンネルがバチッと合って通じあった瞬間は、最高ですね。

中島 その感覚、わかります。でも、上松さんは菅野さんにあこがれていらしたんですね! 勝手に、孤高の音楽家というイメージを抱いていて……。

上松 なぜか、よく言われるんですよ。あと、しゃべらない方がよかったとか(笑)。

中島 とんでもないです。私、クレジットマニアで、CDのブックレットで作家さんをチェックするのが好きなんですが、水樹奈々さんの曲もよく聞かせていただいているので、あんなにお名前をチェックしている上松さんのルーツが知れるなんて光栄です。

上松 そんなところから!? 曲をつくるときや、詞を書くときは、役者さんがいろいろな役を演じるように、曲の数だけストーリーが生まれるので、自分もその都度ストーリーの中心にいる気持ちになってつくっています。

中島 えー! でも、すごく共感します。役者は、ひとつの役に出会うたびに新たな人生を生きられるし、世界中の夢をかなえられる可能性だってあるんだなって。そう考えると、すごいところに就[illegible]してしまいました。

上松 就職(笑)。では、中島さんのルーツは?

中島 もともと父の影響で音楽は好きだったんですが、中学に上がったころから、昭和の女性アイドルファンになったんです。あと、少女マンガが大好きで。登場人物になりきって読んだり、アニメ化した作品のキャラソンをよく歌っていたり。根っこの部分にアニメへの思いもありましたね。

上松 僕も、妹がいるので、よく少女マンガを読んでいたんですよ。「天使なんかじゃない」がとても好きでした。

中島 わあ、私にとってもベスト・オブ少女マンガです! またもや、上松さんの意外な面が。

上松 こう見えて、乙女です。少女マンガ的な繊細さとか、表現の面でも勉強になるんですよ。仕事になっていなかったら、ただのヘンタイかもしれないけど(笑)。

中島 ふふふ。私も多分にヘンタイの要素があるので……。理想の男の子は、少女マンガのような痩せ型の美少年か、逆に、超〝キン肉マン〟か、ですし。夢見がちというか、完全に妄想で生きています(笑)。

上松 WWEがお好きなんですよね?

中島 はい! 小学生のころ、クラスの男子に相談したのを覚えています。私、プロレスラーになりたいんだよねって。

上松 いっそ、歌えるプロレスラーは? サビでおもむろにマイクを投げつけて、戦い始める感じで。入場曲つくりたい(笑)。

中島 残念ながら、致命的に運動能力がなくて(笑)。あー、上松さんとお話するということで、すごく緊張していたんですが、どんどん楽しくなってきました!

上松 よかった。中島さん……、いや、後半は、めぐちゃんとお呼びしていいですか?

中島 わあ、ありがとうございます!

●中[illegible]デビュー5周年記念ライブが11[illegible]29日[illegible]に開催。[illegible]は公式HPへ。
http://www.nakajimamegumi.com/

「ストライクウィッチーズ劇場版」

空飛ぶウィッチたちが大活躍する人気アニメシリーズの完全新作劇場版!

'12年3月に公開された劇場用アニメ。第2期TVシリーズ終了後のウィッチたちの姿を描く完全新作。魔法力を失い軍を退役、医者をめざして勉強中の主人公・宮藤芳佳と、芳佳にあこがれる新キャラクター・服部静夏を中心に、かつての501部隊の仲間たちが勢ぞろい。

ほほえましい女の子たちの日常シーンはもちろん、どんなピンチでもあきらめない不屈の闘志、劇場クオリティで作画されるネウロイとの空戦など、TVシリーズからの魅力は押さえつつ全体的にパワーアップ。新キャラとの新鮮な掛け合いも劇場版ならではだ。

➡主人公・宮藤芳佳(福圓美里)は、医者を目指して勉強中。魔法力を失ってはいるものの、一生懸命で正義感の強い性格は相変わらず

↑正体不明の存在で、人類の敵であるネウロイ。ガリア解放後、欧州では一時期沈静化していたが……新しいネウロイが登場する

いた第501統合戦闘航空団 STRIKE WITCHES。……による……は、本作のクライマックス。ここに……はまさにオールスターだが、はたして実現はするのか……

■ペリーヌ・クロステルマン(沢城みゆき)。……から出べ……

➡欧州へ医学留学する芳佳の護衛を務める服部静夏。ルールを重んじ融通の利かない性格

……じみのカメラアングルで……と……を同時に体験!

すさまじいスピードで空を舞う……と、さまざまな武器での多彩な攻撃、一糸乱れぬ……テクニックなど、勇ましい空戦シーン……のカメラワークでTVシリーズ以上の見ごたえ……。もちろん後方追尾視点もたっぷりで、ウィッチたちの個性的なズボン?……数々も楽しめる

LIMITED! 限定版特典

第501統合戦闘航空団……写真全記録

TVシリーズのパッケージでも人気だった「第501……」……が劇場版仕様で登場。表紙は島田フミカネ描き下ろし

「ソードアート・オンライン」1

デスゲームと化したMMORPGに挑む少年少女たち

2022年、完全なる仮想空間で行なわれるオンラインゲーム《ソードアート・オンライン(SAO)》を満喫していた1万人のプレイヤーは、ゲーム内から出られなくなっていることに気づく。さらに、突然現れたゲームマスターから、クリアするまでゲーム世界から出ることはできず、ゲーム内での死は現実世界での死を意味することを告げられてしまう……。川原礫原作の小説をアニメ化した近未来アクションファンタジー。"ソードスキル"によりモンスターたちを相手に戦うアクションを軸に、オンラインゲーム特有の人間関係、さらには甘酸っぱい恋愛まで楽しめる一級の娯楽作品になっている。

■本作のヒロイン、アスナ(戸松遥)。《SAO》でも屈指のギルドで副団長を務める。物腰は柔らかいが、芯は強い

ゲーム内だからこそできる……を超越したソードアクション

ゲーム内ではプレイヤーのレベルに応じてスピードやパワーなどのステータスが上昇し、また、スキルの……が上がるほど、人間の動きを……した"ソードスキル"が使用可能となる。それらを迫力たっぷりに描き出すアクションシーンは、エフェクトだけに頼らず、体や剣の動きがとても丁寧。ゲーム世界のバトルと思えない……力に満ちているのが大きな魅力

LIMITED! 完全生産限定版特典

書き下ろし小説

……者の……が書き下ろした短編小説「ソードアート・オンライン ザ・デイ・ビフォア」が付く

←人づきあいが苦手なキリトの数少ない友人のひとり、クライン(平田広明)。仲間思いの熱血漢で、キリトとは正反対に気さくで明るい性格

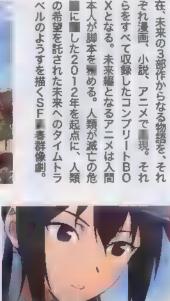
➡《SAO》の舞台……により、さまざま。街やフィールド、ダンジョンなどは階層に分けられており、階層が高くなるほど、強い敵が出現する

↑主人公のキリト(松岡禎丞)。……の身ながら、プレイヤー中でもトップクラスの実力をもつ。パーティを組まずに単独で《SAO》……に挑んでいる

アラタなるセカイ

「嘘つき■みーくんと壊れたまーちゃん」や「電波女と青春男」などの作品で知られる人気作家・入間人間が作家活動5周年を記念して発表する作品。過去、現在、未来の3部作からなる物語を、それぞれ漫画、小説、アニメで■現。それらをすべて収録したコンプリートBOXとなる。未来編となるアニメは入間本人が脚本を■める。人類が滅亡の危■に■した2012年を起点に、人類の希望を託された未来へのタイムトラベルのようすを描くSF■春群像劇。

荒廃した未来世界に漂う不穏な空気 それでも意に介さない少女たちの本音は?

人間■見つからず、不穏な空気が作品全体を覆う中、人類の希望を背負って未来へやってきたはずの少女たちは、■■のほか淡々としている。たわいのない■■■に花を咲かせるなど、■■■と諦観が入り交じった雰囲気がとてもリアル

←未来編の中心人物となる八草(■■■■)。交際中の少年と別れて未来へと旅立っただけに心中は穏やかではないが、表情には出さず淡々としている

↑本郷(大久保瑠美)。記憶力のよいしっかり者。現実主義なところがある

↓星ヶ丘(井口裕香)。明るく冗談好きな性格で、少女たちの中ではムードメーカー的存在

↑八草たちといっしょに未来へとやってきた少女・一社(内山夕実)。背が高く、ボーイッシュな風貌

↓少女たちがやってきたのは荒廃しきった未来。人間の姿はなく、巨大な塔■か■■■■■■……

※写真はイメージです

Blu-ray DVD

アニプレックス/Blu-ray、DVD同価税込9240円/(10月20日)

LIMITED! 特典

特典CD

河野マリナが歌■■■■『アラタな■セカイ』と未来編のサウンドトラック■収録した特典CDを同梱

ちとせげっちゅ!!

"お兄ちゃん"こと役場勤務の青年に■しく恋する小学5年生の主人公・桜庭ちとせを描く人気の4コマ漫画がアニメ化。好■すぎるあ■まり、周囲の迷惑を顧みずに暴走するちとせのパワフルな■■は必見。ほほえましさを通り越し、周囲が引くのもお構いなし(?)。1話3分のショートアニメながら、思いっきり笑えるドタバタギャグ作品。

恋する乙女はハイテンション

"お兄ちゃん"との恋愛成就のためなら学校も平気で抜け出しちゃうちとせ。しかしやりすぎて担任の麻子先生(三石琴乃)からお■■を受けることもしょっちゅう。さらに麻子先生は"お兄ちゃん"を取り合うライバルでもあり。年の差を超えたバトルが勃発するなど。予想を超えた■■にも注目だ

←柏原■■(■■■■)。学校の■にある村役場に勤務する。ちとせに一方的に愛され、振り回されている

←クラスメイトの■■子(MAKO)。ときどきダークな■■をするお嬢様

Blu-ray DVD

ちとせげっちゅ!!製作委員会/Blu-ray税込■■■■円、DVD税込39■■円/(10月26日)全13話収録

←クラスメイトのみさき(■■■■)。パパのことが大好きな女の子

→小学5年生の桜庭ちとせ(仲谷明香)。"お兄ちゃん"のお嫁さんになるのは当然だと信じている

ミュージック情報 MUSIC

text by stfp

全曲タイアップ付きの4曲を収録したニューマキシシングル!

茅原実里 ニューシングル「SELF PRODUCER」

茅原実里のニューシングルは4曲全てがタイアップ付き、うち3曲は茅原自身が作詞を手がけるなど■性抜群の一枚。まずは放送中のTVアニメ「お兄ちゃんだけど愛さえあれば■ないよねっ」のOP■歌「SELF PRODUCER」について話を聞いた。

「最近はシリアスな曲を歌う■会が多かったので、ポップでキュートなこの曲を聴いたときには、うれしいような、ホッとするような気持ちになりました。恋する女の子に向けた応援歌で、女の子はみんなセルフプロデューサーなんだよっていう、とても共感できる曲になっていると思います」

茅原■はセルフプロデュースしている部分はあるのだろうか。

「え?　う〜ん、■意識にやっているのかもしれないですけど。コレって言えるものはないかも。お風呂とかお料理とか、ハマるとそればかりやるんですけど、また急にやらなくなったり。熱しやすくて冷めやすいんです。あ、でも"女の子らしいね"って言われたことは、ちゃんとありますよ(笑)」

カップリング曲「Secret Season〜桜色の恋人〜」はPCゲーム「い■すぐお兄ちゃんに妹だっていいたい!」のグランドOP主題歌。この曲で茅原は自身初となるタイアップ曲の作詞にもチャレンジしている。

「これまでは本当に自由に書かせてもらってい■したが、今回は制作の皆さんに■してもらえるものにしなくちゃと、今までとは違ったプレッシャーを感じました。とはいえ、ゲームのヒロインを演じさせてもらっていたおかげで、お話や世界■はつかめていたので、かなりすんなりとは■■ました。それでも内心はドキドキだったのですが、これが一発OKだったんです! これまでに書いた詞の中で、いちばん褒められた詞かもしれません(笑)」

くしくも2曲が"お兄ちゃん"つながり。これには何か意図が?

から弟を兄に■き換えたら"兄好き"の気持ちはわかります。お兄ちゃんもほしかったですね。すごく優しそうだし、お小遣いとかくれそうですし(笑)」

■■に、11月に控えているバースデーライブへの意気込みを聞いた。

「今年は誕生日がちょうど日■ということもあって実現することができました。やっぱり自分の誕生日にライブができるのはうれしいですね。地元が埼玉なので、会場のさいたまスーパーアリーナは、■設中のころにも電車から見てい■した。まさかそこで■独ライブをやる日が来るなんて夢にも■っていませんでした。ライブではこれまでの■■の気持ちも込めていろいろな仕掛けを考えています。■■ですけど、いつも来てくださるファンの方も新鮮な気持ちで楽しめるようなライブにしたいです」

「SELF PRODUCER」
茅原実里
ランティス　LACM-14010
税込1400円　10月24日■■

text by stfp

TVアニメ「ヨルムンガンド PERFECT ORDER」OPテーマ

黒崎真音 ニューシングル「UNDER/SHAFT」

TVアニメ『ヨルムンガンド PERFECT ORDER』のOPテーマを担当するのは、デビュー2■年を迎える■■真音。激しいデジタルサウンドとクールで硬質な歌■が■わさり、みごとに「ヨルムンガンド」の世界を表わした楽曲に仕上がっている。

『ヨルムンガンド』に■■する武■商人のココは、平和のために■■を売るという、とても矛盾を抱えたキャラクターなんだなと感じました。そして、ショーケースのような閉鎖空間に閉じ込められ、もがいているようなイメージが浮かびました。それと同時に、ココという女性の■■さや内面の■■も感じます。そんな閉鎖的な世界観と2■性を表現したのがこの楽曲です」

PVは白と黒の黒■■身が戦う、まさに内面の■■を表わした内容で、クライマックスには純白の衣装にさまざ■な色■■料が浴びせられる過激なシーンも。

「私の中に常にある、黒と白の戦いを描きたいという気持ちがあり、それがうまく■像化できたと思います。いちばん苦労したのはやっぱり塗料のシーンで、すごく冷たくて重かったです。しかも洗ってもなかなか落ちなくて、最初は一生消えないんじゃないかと半泣きになったくらい。結局、2週間くらいはお風呂に入るたびに塗料が染み出て大変でした。あと、PV■■には使われていないんですが、巨大なタライが頭に落ちてくるシーンもプロモ用に撮■しました。これも見どころかもしれません(笑)」

カップリング曲の「Crimson rose」はホラー感たっぷりなバラード調ロック。

「『UNDER/SHAFT』とセットとなるような、悲観的でホラーっぽい楽曲にしたいと思ってつくりました。2人の自分が激しく戦っているイメージなのですが、聴く人によっては恋人同士だったりいろいろな■■が想像できる■なので、そこを楽しんでもらえたら■思います」

「UNDER/SHAFT」
・ユニバーサル　初
(CD+DVD)　GNCA-
■■盤　■■■　(CD
GNCA-0246　税込1260
日発売

NT SELECTION

LET'S GO OUT
AMOYAMO
デフスターレコーズ 通常盤DFCL-1946 税込1200円（10月31日）

原宿系カリスマ・モデルとして知られるAMOとAYAMOのユニット・AMOYAMOが、TVアニメ「■■」の新OPでメジャーデビュー。■■プロデュースはTommy（Tommy february6／heavenly6）が務めており、キュートでポップなガールズ・ロック・チューンに仕上がっている。初回生産限定盤■、フォトブック仕様にMV■■の特典DVD付き。

Everlasting Gift
■■ゆかり
キングレコード KICS-91824 税込3300円（10月17日）

人気声優・■■ゆかりのベストアルバム第2弾。本作には'07年「■■少女リリカルなのはStrikerS」EDテーマ曲「星空のSpica」から'11年の「C3-シーキューブ-」OPテーマ曲「Endless Story」■でのシングルカット曲に加え、新曲「パーティーは終わらない」を含む全13曲を収録。■■限定盤に■新曲のMVやメイキングを収録したDVDやミニ写真集を封入。

Dream Riser
ランティス LACM-14011 税込1300円（10月24日）

TVアニメ「氷菓」のOPテーマ「優しさの理由」で一気に注目を浴びた話題の歌手・ChouChoが、10月より放送中のTVアニメ「ガールズ&パンツァー」のOP主題歌を担当。力強く透明感のある歌声を武器に、クリエーターと■コラボにより、作品ごとにさまざまな色に変化しつづけるChouCho。今回はどのような楽曲に仕上がっているの■注目が集まるところ。

※写真は仮のものです

ひかりふる
Kalafina
SMEレコーズ ■■SECL-1204 税込1300円（10月■日）

梶浦由記プロデュースのボーカルユニットとして活躍するKalafinaの新曲は、「劇■■版 魔法少女まどか☆マギカ［■■］永遠の■■」の■■■。TVシリーズから■楽を担当する梶浦とEDテーマを担当していたKalafinaだけに、アニメの世界観と100%シンクロした楽曲になることは確実。なお、初回生産限定盤2種と期間生産限定盤、通常盤の計4タイプでリリース。

ウェイカッ!!
キングレコード ■■限定盤KICM-91417 税込1600円（10月31日）

確かな■■力と抜群の個性で人気急上昇中の若手実力派■■優・小倉唯と■■夏織によるユニット"ゆいかおり"が、ニューシングルをリリース。前山田健一プロデュースによる、女の子らしさ全開のキュートなダンスポップチューンを、ゆいかおりならではの■に染めて楽しく元気に歌った一曲。初回限定盤には「ウェイカッ!!」■MVを収録したDVD付き。

戸松遥
Q&A ■イケ■
ミュージックレイン ■■SMCL-283 税込1300円（10月17日）

10月より放送中のTVアニメ「となりの怪物くん」のOPテーマを担当するのは、同アニメで主人公・水谷雫のキャストも務めている戸松遥。■■ユニット・スフィアでも活躍中の戸松だが、ソロ名義でもついに10作目に突入。戸松の天真爛漫さを■■に引き出した、これまでで最大のアッパーチューンに仕上がっている。アニメともども■■だ。

BELIEVE
■■■
ランティス LACM-14015 税込1200円（10月24日）

10月より第2■放送を開始したTVアニメ「めだかボックス アブノーマル」。そのOP主題歌は、■1期に引き続き栗林みな実が担当。パワフルなサウンドとハイトーンなボイスで、アニメの世界観をギュッと凝縮した■■。■■限定盤はミュージッククリップを同梱したアーティストジャケット仕様。■■盤はガイナックスによる■■下ろしイラスト仕様。

※写真は仮のものです

■ぐも
■■■
ランティス LASM-4149 税込1200円（11月7日）

10月より放送中のTVアニメ「ひだまりスケッチ×ハニカム」のEDテーマ。担当するのは、'07年に第1期アニメのEDテーマ「芽生えドライブ」でデビューを飾り、以来第3期までのEDテーマ■全て手がけているmarble。■■にひだまりと共に歩んで■たファンにはおなじみの存在。ほっこりと温かいアニメの雰囲気にぴったりの、marbleらしさが光る楽曲。

※写真は仮のものです

デビューから5周年。ヘビーなロックから甘くせつないバラードまで、常に■■のロックサウンドを届けるロックバンド・BREAKERZが初のベストアルバムをリリース。現在のメンバーの心■は？

「収録曲を眺めていると、5年間の思い出が甦ります。『SUMMER PARTY』は■めてオリコンTOP10に入っただし、『光』は初の日本武道館ライブを思い出しますし」（AKIHIDE）

「わかりやすく歴史を感じる一枚になった。手に取ってもらえれば"こんな■もあったんだ"と感じてもらえる集大成になりました」（SHINPEI）

「一■一曲、ひとつひとつのライブを全力でやってきた■■。そのたびにバンドとして強くなった気がする」（DAIGO）

バンドとして成■期を迎えたBREAKERZ。11月からはベスト盤を引っ提げた全国ツアーもスタート。

「体調を気にし、今は少しでも体に違和■を■えたら薬を飲むようにしています。むしろ何もなくても飲んでるかも（笑）」（DAIGO）

「大好きなお酒を少しだけ控え目にして体調を整えています」（AKIHIDE）

「年々太りやすくなっているので、体にいいものを食べて、体を引き■めてツアーに臨みます」（SHINPEI）

「とにかく全■ファンに会えるのが楽しみ。■に楽しいライブにするので、いっしょに盛り上がろうぜー」（DAIGO）

「BREAKERZ BEST～SINGLE COLLECTION～」
BREAKERZ
■■■■■■■A（CD2枚+DVD2枚） ZACL-9056～9057 税込5000円 初回限定盤B（CD2枚+特典CD） ZACL-9058～9059 税込4200円 ■■■（CD2枚） ZACL-9060～■■ 税込2980円 ■■中

マイ・フェイバリッツ! VOL.44
私の■気に入りの3枚

■■ ■■昌明

●いいづか・まさあき／ギタリスト、■曲家。e-ZUKAとして■■する音楽ユニット・GRANRODEOの最新アルバム「CRACK STAR FLASH」が発売中。GRインタビュー■P.178へ

BEST 1 ヴァン・ヘイレン
「■■■■■・Van Halen」
ワーナー・ミュージック・ジャパン

思い入れのあるアルバムといえばコレ。という3枚を選んでみました。いちばんは、やっぱりこのアルバム。'78年に出た、ヴァン・ヘイレンのファーストアルバムです。今聴いても、すごく音がイイんです。ナマナマしくて。チ■ロッと鳴るギターのノイズを聴いても、胸がキューンとなる（笑）。当時のヴァン・ヘイレンはハタチくらいで、僕も■うその倍以上歳を重ねているけど、いまだにこういうプレイはで■ないなって思うんです。

BEST 2 マイケル・シェンカー・グループ
「■■■■て■ ライング・アロウ」
EMIミュージック・ジャパン

フライングVを使用していて、そ■■に参加していたUFOを脱退してからの、自分のバンドのファーストアルバムなので「帰ってきたフライング・アロウ」っていう副題が付いてるんですけど。スゴイ邦題ですよね、何様なんだよっていう（笑）。でも実際、今でもこれ■聴くと、やっぱり"神"様だなあって思っちゃう。かなり好きです。

BEST 3 キッス
「ライ■■■■■の狂獣」
マーキュリー・ミュージックエンタテインメント

'75年に出た2■■のライブアルバムです。今でも車の中とかでよく聴きます。今回挙げさせてもらったアルバム■、どれも小中学生のころに聴いていたもの。今でも■かしい気分を味わいたいときに聴くんですが、それでも全■■く感じないんですよ。いくつに■ってもあのころと同じように「ああ、カッコイイなあ」って思いますね。

text by TOMO KITSUKAWA

「お台場合衆国」に中央種子島高校ロボット部が参上！

「ロボティクス・ノーツ」放送前イベント

10月から、フジテレビ系・ノイタミナで■■するアニメ「ロボティクス・ノーツ」の放送前イベントが9月1日、フジテレビの東京・お台場合衆国の野外ステージで行なわれた。

まず会場を熱く盛り上げたのはゲーム「ロボティクス・ノーツ」の主題歌「拡張プレイス」を歌うZweiの2人。ボーカルのAyumuは、伸びのある歌声に加えマイクスタンドを振り回す、アグレッシブなパフォーマンス。Meguは力■いベースでソロパートもしっかり聴かせ、会■を沸かせた。

そして次に■■したのは作品のメインキャラクターを演じる木村良平（八汐海■役）、南條愛乃（瀬乃宮あき穂役）、■井青空（大徳淳和役）。■子島のあいさつ「めっかりもうさん！」のかけ声とともにツナギで現われた。

続いて行なわれたのは「ROBO-ONE■■式」。作中にも■■しているこのロボット格闘大会は、会場近くの日本科学未来館で実際に行なわれており、南條と■井が二足歩行ロボ・タネガシマシン3で出場する。デモンストレーションではこれまで特訓した成果を発揮し、立ち上がり動作や必殺技などを操っていた。

ゲーム版のエンディングテーマを歌う、いとうかなこが登場し「空の下の相■」を■の終わらしいしっとりとした雰囲気で■い上げたあとは「ROBO-ONE控え室への中継」が行なわれた。スクリーンに登場したのは中央種子島高校ロボット研究■3人の3D■像。■■込みを述べたり、■■者からの■問に答えたりと気合いもバッチリのようすだった。

その後スペシャルゲストとして■場したのは原作■でMAGES.代表の志倉千代丸。「僕の脳内にあった妄想がアニメ化されるのは誰よりもうれしい」と喜びのコメント。最後には再びZweiが登場し、アニメのOP「純情スペクトラ」を初披露した。ヘビーなロックに会■は縦ノリの熱い空間に。拡張現■をモチーフにした作品らしく画面を■び越えた演出が■りだくさんで期■が高まるイベントとなった。

箱庭学園生徒会執行部を忠実に再現！

「めだかボックス」■■■■生徒会執行■■■■イベント

西尾維新・暁月あきら原作「めだかボックス」のTVアニメ第2期が、テレビ東京ほかで10月より■■。これに先立ち9月9日から14日にかけて、東京のJUMP SHOP東京ドームシティ店にて、■中を再現した「箱庭学■時生徒会執行部室開設」のイベントが開催された。オープンを記念して行なわれたトークイベントには、出演キャストを代表して人吉■■役の小野■■が招かれた。シリーズ第1■のお気に入りのシーンを尋ねられた小野は、生徒会長・めだかと■紀委員長・■■の戦いを挙げた。■走するめだかを、必死で制止する■■のせりふ「やり過ぎだ！」が、■後の展開と合わせて作品特有の「ことば遊び」を感じ、演じていて■■的だったとコメント。

続いて2■の新作PVが初披■され、新たなる強敵「十三組の十三人（サーティーン・パーティー）」がその姿を見せた。小野いわく、彼らと善吉たちが戦うこのシリーズは1期以上に苛烈なバトルが繰り広げられるとのこと。また1話に「数字言語」を■■する雲仙の■・冥加が■■。出■キャストが数字の■列を感情を込めてせりふにするという難しい演技に挑んだという、アフレコ時の話を披露してくれた。

また、展示されている部室にある、まっさらな黒板に小野がメッセージを■き込むことに。そこで善吉の口癖「カッ！」とともに似■絵を描いてくれ、観客から歓声を浴びる場面も。

その後も終始和やかな雰囲気のままトークは進行。ファンの笑顔に包まれつつイベント■幕を閉じた。

浪川大輔＆柿原徹也、パワー全開！ジョイントライブ「Versus」開催

人気男性声優が所属するレーベル「Kiramune」のメンバー、浪川大輔＆柿原徹也によるジョイントライブ「Versus」が、9月2日、神奈川・横浜BLITZで開催された。この日に備えて練習を■ねたという浪川の「空追想歌」でのギター演奏や、柿原が初挑戦だというダンスを披露した「Electric Monster」など、2人で計23曲を熱唱。途中、岡本信彦がゲストとして登場するなど、「Kiramune」初のジョイントライブは大盛況のうちに、■を閉じた。

■■ユニット・スフィアの主演で話題を呼んだアニメ「■色キセキ」のイベント「夏色キセキ　フェスティバル」が、8月29日に東京■際フォーラムホールAで■■された。出演は寿美菜子、■垣彩陽、戸松遥、豊■■生の4人。それぞれが演じたキャラクターの■■劇やライブが行なわれた。

■読劇は「凛子のバアイ」「■■のバアイ」と題して「夏色キセキ」の物語を朗■で振り返りながら、キャラクターソングも■■していった。その後、このイベントで初公開される新作映像「15回目のナツヤスミ」が上映。中学2年生の夏■みを描いた本編の4年■が描かれ、それぞれ美しく成長した4人が姿を見せるたび、会場からは大きな歓声が上がっていた。そして■後に再び4人が■■し、OP「Non stop road」などを熱唱。大熱狂のまま、イベントは締めくくられた。

3倍速い!?　コンセプトカー「シャア専用オーリス」をトヨタが発表

トヨタ■ブランドカー「オーリス」が「機■戦士ガンダム」のシャア・アズナブルをイメージしたコンセプトカー「シャア専用オーリス　CONCEPT」を発表。8月25日、26日に開催された、キャラホビ2012のトヨタ自動車のブースで■■■された。発表会にはシャア・アズナブル役の池田秀一と、アムロ・レイ役の古谷徹がゲストで■■。■好きの古谷は「シャア■魅力が詰まった車。これを盛り上げてくれれ■、アムロ専用も」と、コメントを寄せていた。

10月4日より好評放送中の、TVアニメ「絶園のテンペスト」。その第1話の完成■■■会が、9月15日に■京・新■ミラノ1にて開催された。ステージには滝川吉野役の内山昂輝と不■真広役の豊永利行が登壇。自身の演じるキャラについて内山は「ときおり心の内に秘めた隠された思いがかいま見えたりするミステリアスな男の子」。豊永は「猪突■■型というか、自分の■念を曲げない真っ直ぐな少年です」とコメントしてくれた。ここでまだ完成した■■を見ていない2人も客席に移動しファンといっしょに劇場の巨大スクリーンで■1話を鑑■した。また上映後に鎖部左門役の小山力也もサプライズで■■。「非常に若い役をやらせてもらって、うれしくてしょうがない！」と大はしゃぎの小山に、客席のファンは大■笑。さらに、この日は■■■前の新宿ステーションスクエアで、不破愛花役の花■■菜によるサプライズライブも開催され、約1500人のファンが集結。試写会に出演したキャストも駆けつけ、EDテーマ「happy endings」を初披露してくれた。

30周年を記念したファンクラブイベント「メガロード進宙式2012」レポート

9月2日、■■・よみうりホールにて、マクロスファンクラブ主催イベント「■1次超長距離■民船団　メガロード進宙■2012」が開催された。サプライズゲストとしてマクロス　ザ・ミュージカルチャーのキャストも登場。今後の展開について語った。10月20日に公開予■の■場上映アニメ「マクロスFB7」についてランカ・リー役の中島愛は「またマクロスの新しい映像がスクリーンで見られるのと、セブンとフロンティアの融合がポイント」とコメントした。

オブ エクシリア2

その後の世界を作で断絶した2とっになってか主人公のルドガ立つ。今作ではー"ウェポンばれる戦闘スタが搭載され、バト良いものへとパワシナリオ面でも世した"分■■界"、キャラクターごとの搭載など新要込まれ、ボリュ険を堪能できる。

©いのまたむつみ ©藤島康介 © 2012 NAMCO BANDAI Games Inc.

PS3 RPG 11月1日発売 税込8380円

バンダイナムコゲームス

←戦闘スタイルの切り替えや仲間とペアを組んで戦う"共鳴"などのシステムも健在。やりこみ要素満点の■■が待ち味だ

エル・メル・マータ (CV:伊藤美紀也)

しっかり者で口が減らない、活発な女の子。伝説の"カナンの地"をめざす一人旅をしていたが、■■会ったルドガーといっしょに"カナンの地"へ行くという約束を交わす

ルドガー・ウィル・クルスニク (CV:近藤隆)

兄とともに暮らしていたごく普通■年。職場への出勤初日に事件に巻き込まれ、■■の借金と世界の運命を■■うことにな■

バトル、イベント、移動、すべてがアニメ!「時と永遠〜トキトワ〜」

イベントやバトル、フィールド移■など、ゲーム中のすべてのシーンがアニメーションで表現されているという画期的なRPGが登場。アニメーション制作をサテライト、キャラクター原案を「化物語」シリーズのイラストで知られるVOFANが手がける。キャストは主人公を代永翼、ヒロインのトキを花澤香菜、トワを喜多村英梨と、スタッフ、キャストともに■■メンバーでおくる作品だ。主人公とヒロインの王女トキは、結婚式の最中に何者かによる襲撃を受け、主人公は殺されてしまう。時を操る能力をもつトキは時間■さかのぼり、■女の中に眠っていたもうひとりの人格・トワとともに事件の真相を探っていく。アニメ描写もストーリーも見どころ■のRPGだ。

↑バトルはリアルタイム■■■。■■■■■なアクション■■■■■

↑スキルによっては数々のカットインアニメも展開。強力なスキルで敵を■■■

©2012 NBGI

トキ (CV:花澤香菜)

主人公との■■を楽しみにしていた心優しい王女。ライフル■使っての■■■する

トワ (CV:喜多村英梨)

トキの中に眠るもうひとつの人格。活発な性格で、ナイフを使っての接近戦が得意だ

ドレイク

いつもトキといっしょに冒険するペット。人■を解する能力をもち、おしゃべり■できる

人格チェンジ■■■■カギ

トキとトワ■レベルアップやコショウを使うことで人■■チェンジ■行なえる。使えるスキルが変わるため、■■相手にはどちらで戦うかも■■になる

PS3 RPG 10月11日発売 初回限定版税込9980円、通常版税込7980円

バンダイナムコゲームス

■ME FRONT LINE

■■■■ 零の■■ Evolution

人気RPG「零の■■」■パワーアップ! クロスベル警察の新米捜査官・ロイドたち特■■■の4人の冒険が描かれていく。メインストーリーのフルボイス化や楽曲のフルアレンジ、ムービーシーンの再構成など、■■面が大きく強化。さまざまなクエストに挑戦できる支援要請も追加され、より■■■の高い冒険に挑めるようになった。ミニゲームも■■追加されており、前作をプレイした人ももう一度楽しめる■■に仕上がっている。

©Nihon Falcom Corporation. ©2012 Chara-ani Corporation.

VITA RPG 10月18日発売 キャラアニ限定BOX税込9800円、限定版税込7980円、PS Vitaカード版税込6090円、オンライン版税込5040円

角川ゲームス

PROJECT ■ ZONE

カプコン、セガ、バンダイナムコゲームス■3社がリリースしてきた、名作ゲームのキャラクター■■■するシミュレーションRPG。ゲームジャンルもメーカーの壁も越えた、人気キャラによるクロスオーバーが実現。バトル■■■のキャラクター同士の掛け合いや、原作をもとにしたマップなど、ゲーム好きにはたまらない小ネタが満載。数々の■を連続でたたき込む爽快な■■■や、強力な■■■■を駆使した■LG部分もおもしろい。

3DS S+RPG 10月11日発売 税込6280円

バンダイナムコゲームス

ブレイブリーデフォルト

スクウェア・エニックスが■表してきた人気RPGシリーズのエッセンスを継ぐ正統派RPG。ジョブやアビリティなど「ファイナルファンタジー」シリーズでおなじみのシステムに加え、防御することで行動ターンを増やす新システム"ブレイブ&デフォルト"も■■。非常に■■■性に富んだバトルを楽しむことができる。広大な世界を冒険して何かを発見する昔ながらのRPGのおもしろさと新要素が組み合わさった、新時代のRPGだ。

©2012 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved. MAIN CHARACTER DESIGN: Akihiko Yoshida.

3DS RPG 10月■■■■ 税込6090円

スクウェア・エニックス

ココロコネクト ヨチランダム

TVアニメ■大好評の本作が初のゲーム化。今作では少し先の未来が見えてしまうヨチランダムが発生し、文研部5人■新たな試練に立ち向かうことになる。本作の見どころは物語の展開やプレイヤーの選択によってキャラクター■■点が入れ替わる"五角形ビューシナリオ"。■の視点から見るかで、物語はさまざまに変化していくのだ。キャラクターたちが流れるようなアニメーションで動く、本作独自の表現システム■■力的。

© 庵田定夏 by エンターブレイン © 2012 NBGI ■■■は開発中のものです

PSP ADV 11月発売予定 初回限定生産版税込8980円、■■版税込6280円、ダウンロード版税込6280円

バンダイナムコゲームス

ステーション3、PSP=プレイステーション・ポータブル、VITA=プレイステーション・VITA、3DS=ニンテンドー3DS
ンチャーゲーム、S+RPG=シミュレーションロールプレイングゲーム、RPG=ロールプレイングゲーム

MODEL

text by HIRO

「電撃ヒロインズ フィギュアコレクション にいてんご20体セット」

トイズワークスが贈る「にいてんご」は、2.5頭身の愛らしいフォルム、全高60ミリの手ごろなサイズ、豊富なラインナップで人気のデフォルメフィギュアシリーズ。

これまで多数のキャラクターがリリースされてきたが、ついに究極のコレクションアイテム「電撃ヒロインズ フィギュアコレクションにいてんご20体セット」が誕生する。

アスキー・メディアワークス創立20周年を記念し、アスキー・メディアワークスがこれまでに生み出してきたコミック、小説、アニメから、20作品のヒロインをデフォルメフィギュア化。「爆れつハンター」のショコラ、「エルフを狩るモノたち」の井上律子、「ブギーポップは笑わない」のブギーポップ、「あずまんが大王」の春日歩といった懐かしい作品のキャラクターたちのフィギュア化が実現した。

「灼眼のシャナ」のシャナ、「とある魔術の禁書目録」のインデックス、「とある科学の超電磁砲」の御坂美琴、「俺の妹がこんなに可愛いわけがない」の高坂桐乃といった近年の大ヒット作品までをコンプリート。

さらに特典として、今回立体化された作品の解説をまとめた豪華解説書が付属。よりキャラクターたちの魅力を知ることができる。

ついに実現した電撃キャラクターたちの夢の共演。アスキー・メディアワークスのキャラクターの歴史は、そのままエンターテインメントの20年の歴史に当てはまることを実感させてくれる。

「狼と香辛料」ホロ

「フォーチュン・クエストL」パステル

「俺の妹がこんなに可愛いわけがない」高坂桐乃

「灼眼のシャナ」シャナ

「とある科学の超電磁砲」御坂美琴

※写真は全て試作品です。実際の商品とは異なります

「爆れつハンター」ショコラ・ミス

「エルフを狩るモノたち」井上律子

「レジェンド・オブ・クリスタニア」シェール／ピロテース

「ブギーポップは笑わない」ブギーポップ

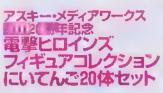
「シスター・プリンセス」咲耶

「あずまんが大王」春日 歩

「ぴたテン」美紗

「キノの旅 -the Beautiful World-」キノ

「GUNSLINGER GIRL」ヘンリエッタ

「一撃殺虫!!ホイホイさんLEGACY」ホイホイさん

「でじこ」美羽

「ケメコデラックス」エムエム

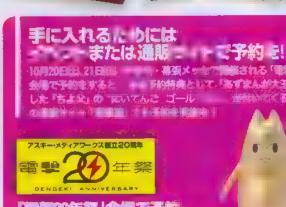
「とある魔術の禁書目録」インデックス

「とらドラ！」逢坂大河

「Baby Princess」ヒカル

アスキー・メディアワークス 創立20周年記念 電撃ヒロインズ フィギュアコレクション にいてんご20体セット

PVC製塗装済み完成品フィギュア20体(台座付き)、専用パッケージ、豪華解説書「電撃ヒロインズ コレクション -にいてんご解説書-」が付属。予約期間2012年10月31日まで。商品発送時期2013年3月上旬予定、価格17[illegible]込、送料500円込)。発売元：アスキー・メディアワークス。詳細はhttp://asciimw.jp/heroines/

本の探検隊 **BOOK**

text by YOKO OOCHI

REVIEW

JORGE JOESTER
舞城王太郎
小説／集英社／税込1995円／発売中

VS JOJO第三弾は舞城王太郎が見参！ つづられたのは第一部[illegible]公ジョナサンの息子[illegible]ジョージ・ジョースター2世の物[illegible]……。しか[illegible] [illegible]る一方[illegible] [illegible]ジョージ・ジョースター[illegible] [illegible]た「荒[illegible]呂彦先生へ[illegible]文[illegible]ふさわしい[illegible]

flower フラワー
D.K
イラスト集／飛鳥新社／税込2310円／発売中

イラストレーターD.Kの■作品集はキャラクターデザインを手がけたゲーム「ニーア・ゲシュタルト」と「ニーア・レプリカント」のイラスト、小説の装画、「コミック・リュウ」の表紙や「エロティクスF」のピンナップと10年間に渡る仕事を網羅。未発表の漫画のためのネームやデザイン画に加えてラフスケッチまでも収録。その軌跡が今、ここに

青春サイバーアクション 漫才ハードボイルドコメディな転校
リタ・ジェイ
小説／スマッシュ文庫／税込650円／発売中

芸人として舞台に立ちアーティストとしてイラストやデザインも手がける、リタ・ジェイの作家デビュー作はＳＦ＋漫才＋青春なハートフル学園コメディ！ 漫才師を志す高校二年生の南田是也は、美少女な転校生・鋼屋りんとの妙に噛み合わない会話をおもしろがって相方に誘う。しかし「組織と■う」といった、彼女の■■な発言はすべて■■のコトだった!?

ノエル:a story of stori■e
道尾秀介
小説／新潮社／税込157■円／発売中

理不尽な暴力にさらされた中学生の2人はお話をつくり、妹が生まれ祖母が病に倒れ不安に陥る少女は絵本を読む——つづられたのは、いずれも「物語」とかかわることで救われる者たちの人生。兼業作家の当時よりしたためていたという、クリスマスの話「リンゴの布袋」をはじめ、愛おしくて小さな物語が描く、美しくも奇跡に満ちたチェーン・ストーリー

青春離婚
HERO　紅玉いづき
漫画／講談社／税込980円／発売中

苗字が同じだった■かりに、高校生活の初日から「夫婦」と呼ばれてしまった都美と灯馬。混乱を避けるため、初めて男子を名前で呼び、初めて男子から名前で呼ばれる、そのことに心騒ぐ彼女は、いつしか恋に落ち——けれど、焦がれたのはその「関係」だった……？ 本誌コラムでお馴染みHEROと新進作家の紅玉いづきが贈る、息苦しく、せつない恋愛譚

KEI画■ mikucolor
KEI
イラスト集／角川書店／税込2625円／■■中

「初音ミク」の公式イラストレーターとして数多のミクを世に放ち続ける、KEIの最新画集が登場！ 現在「コンプティーク」で絶賛連載中の極彩色イラストストーリー「mikucolor」はもちろん、数多の雑誌やゲームなどで手がけたイラストビジュアルを思いっきり■■ その数、実に100点以上と、ミクがぎゅぎゅっ、とつ■ったメモリアルな一冊が登場

LIBRARY 著者をもっと知るための一冊

ゲーム—Yの悲劇'88」

■集で語られる「夏の事件」をつづっ
ー作。■■大学推理小説研究会が訪れ
が噴火。閉じこめられた空間でひとり
が殺され「Y」のダイイングメッセー
エラリー・クイーンの名作にささげ
ルにふさわしく。せつなくもけなげな
テリ。「大学時代からずっと焦がれた、
挑戦を盛り込んだ物語で、ミステリ好
■いた小説です」とは著者談。

税込777円／創元■■文庫／発売中

きらめく青春譚にして、事件簿の最先端
江神二郎の洞察

有栖川有栖

●ありすがわ・ありす／1959年、大阪市生まれ。同志社大学法学部卒業。書店員を経て、'89年「月光ゲーム—Yの悲劇'88」で作家デビュー。2008年、15■ぶりに刊行された待望の江神シリーズ長編「女王国の城」で第8回本格ミステリ大賞を受賞。本作が実にシリーズ5冊目、初の短編集を上梓。11月には少女探偵・空閑純シリーズ最新作も刊行予定。※写真は猫のいくちゃん1歳♀と

「なぜ、自分はずっと人が死ぬ話を書きつづけるのか？ そんなことを考えたのは、3・11がきっかけでした。当時、『メフィスト』（講談社）で綾辻行人さんとやらせていただいていた『ミステリ・ジョッキー』の対談で、怪談は死者の思いを語るが故に鎮魂であり、書きつづけるべきだという話から、では推理小説はどうなのかと」

自身の思いを語るのは「江神二郎の洞察」を上梓した有栖川有栖。

「亡くなった人は帰ってはこない。けれど、そこに残されたモノが語ることはある。怪談は死者の魂が『オマエが殺した』と告白する恐怖をつづるけれど、推理小説は科学や分析をテコに、己の知を駆使して探偵が死者の思いを代弁する物語なんです。知的ヒーローとして描かれ、颯■と事件を解決するかっこよさもありますが、古来より探偵が解決するのが殺人事件なのは決して不謹慎な思いからではないんです」

そこにあるのは死者の思いをくみ取ろうとする、せつなる願い——著者に代わり、推理小説への深い愛を語るのは著者のデビュー作「月光ゲーム—Yの悲劇'88」で探偵役を務めた江神二郎。前作の長編「女王国の城」から5年、今回の初短編集のために書き下ろされた「除夜を歩く」でのこと。

「私が描く探偵はほかにもいますが、この思いを語るのは、きっと江神だろうと思っていました。

私自身がイベントなどで伝えることもありましたが、作家であるからには小説で誰かに語ってほしかったし、そうすることで読者に届けたかった」

英都大学推理小説研究会所属の彼は、語り部である、後輩のアリスこと有栖川有栖と本格ミステリ談議を繰り広げる。そのやりとりが実におもしろく。なぜ自分がミステリに心ひかれるのかをぽつぽつと話すアリスにひとつ、ひとつ、ていねいにことばを添えていく。

「何かを■■しようと思って書いたわけではありません。彼らは推理小説研究会を名のっているので、ミステリを考察する場面も描きたかった」

彼らが語るだけでなく、収められている物語も多岐にわたる。

アリバイ崩しの「瑠璃荘事件」、日常の謎が語られる「ハードロック・ラバーズ・オンリー」、時刻表トリックが題材の「やけた線路の上の死体」をはじめ、ホラーに密室、さらには目には見えないものが盗まれる事件に、推理が人の心を救う物語と、さまざまな謎が心地よく解かれていく。同時にそれらの事件を巡り、多感な世代のアリスたちは戸惑い、あるいは安堵する。

「最初の作品を1988年と決めてしまったために、古くさい時代を描いていると思われるかもしれません。でもね、きっといっしょなんです。大学という限られた空間で経験値も少ないまま、世界に翻弄される若者たちは今も昔も同じかと」

作中では、その間、昭和が終わり年号が平成に改まる。今は遠くの出来事だが、つづられる物語のそこここに止めようもなく変わりゆく時代へのざわついた空気が織り込まれている。

「これが今の大学生ならリーマンショックや震災といった、やはり己の力ではどうしようもないことを受け入れながら、それでも自分たちの課題を抱え日常を過ごしていく、そこにある葛藤や願いは変わらないと思うので、共感してもらえたらうれしい」

最後に、江神二郎シリーズのファンにはこんなうれしいことばもお届け。

「もともと長編5冊に短編集1冊の予定でしたが、もう一冊、短編集が出せるまで彼らとつきあいたくなりました。なので最初の短編集をここに贈ります。■■からには、ただ作品を並べるのではなく一本の流れを心がけて世界を紡ぎました。どうか楽しんでください」

著者のデビュー作「月光ゲーム—Yの悲劇'88」からのつき合いである、探偵・江神二郎の事件簿、初の短編集。書き下ろし「除夜を歩く」を含め、時代は違えど、今と同じく、うつろいゆく世の中で戸惑い、翻弄される若者たちの謎に満ちた8編の物語を収録。（東京創元社／1890円／10月30日発売）

text by MAYUKO

アキバを舞台にした「大東京トイボックス」でマンガ大賞第2位を獲得したうめの次回作で■る「南国トムソーヤ」は南の最果ての島・羽照那島が舞台。

「そもそも、南の島を舞台にしたのは、ここ20年■ど定期的に沖縄の離島に通っているから。自分を切り売りしてしか漫画が描けない人間の悲しい性（さが）というか（笑）。少年少女を主人公にしたのは、うーんなんでだろ。ただ以前、離島でPSPでモンハンやってる子供たちを見て、すごくいい光景だと思ったことがあります。沖縄っぽいデザインの家の庭先で、男の子2人が互いのPSPを覗き込んでる。空はもちろん抜けるような青空。これが妙に染みた。いつかこの子たちを描いてみたいな、と思った覚えはあります」とうめは語る。

発売中
税込580円
バンチコミックス

そんな「南国トムソーヤ」は、美ら海留学生として東京からやってきた小学5年生の狩野千春が、島での生活様式や風俗のギャップに驚きつつも同級生の我那覇竜胆、与那嶺ナミ、同じ下宿先の担任の朝倉スズ先生たちと触れ合いながら繰り広げられる「エコとかロハスとかぜんぜんでてこない」漫画。「自然てすてきよね♡」な～んてお手軽に癒しだの少年時代のノスタルジーなどを求めて読むと、主人公の千春からして「うっかり感動しない、都合よく癒されない」訳ありキャラ（小5にして「大事なものなんてもうひとつもない」とか言ってしまう！）なので驚かされる。

もともとは「■年■に『カミサマの地図（現：南国スパイラル）』というやはり離島を舞台にした読切を描いたことがあり、それ以来、いつか離島を舞台にした物語を描こうとは思っていました。ちなみに同じ羽照那島を舞台にした話です」と■■自体はもっていたものの、何が大変だったかといえば、「ことばの問題がいちばん難しかった」と語るうめ。

「最初、方■■■の方に入ってもらったりもしたんですが、ディテールに凝れば凝るほど、ボロが出る感じで……。しかも"内地"の人間にとっては、とにかく意味が■りにくい。そこで漫画のメリットというか、ごく簡単なあいさつなどの一部を除いては、■■語を使うことにしました」

ことばの問題だけでなく、資料も膨大なうえに「作中でスズ先生のいう『好奇心の壁』じゃないですが、本にまとまってない資料が多くて、そこが大変」と、さまざまな苦難はあるそう。それでも「南国トムソーヤ」を描いていてアガる！ことといえば「青い色のグラデーションの空に入道雲を浮かべたときに、バカみたいにワクワクします。読んだ人から『南の島へ行きたくなった！』と感想をいただくことが■るのですが。描いてるほうは更に行きたくなって辛いんだってば、ほんとうに！」とうれし泣き状態!?

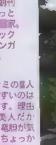
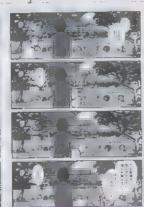
当初の構想では「もっと一話読切の話中心で、そもそも1巻で終わらせる予定だったんです（笑）」という、嬉しい■■（？）で、彼らの冒険はさらに深化していく。今後の展開も目が離せない！

うめ

●うめ／「フフフ、ニュータイプの創刊号をいまだにもっているのは、ちょっとした自慢だ！」■男女ユニット■■■家。現在「コミックバーズ」（幻冬舎コミックス）にて「大東京トイボックス」（マンガ大賞2012 2位受賞作）■■連載中。

千春、■■、ナミの■人の中で動かしやすいのは圧倒的にナミです。理由はなんだろ。美人だから？」（うめ）。竜胆が気になって千春にちょっかい■出すナミ■確かにいちばん素直かも!?

■■■から来たクールな狩野千春と"ちょっと。とっつきにくい我那覇竜胆。とはいえやっぱり男の子同士、「…ほんと男子ってバカ」とナミに嫉妬されるほどすぐ仲よくなった

著者は語る！入魂のひとコマ■■説

「子供のころから、■家の■わいが■気持ちとそれを食■ちってどう割り切ってるん■う疑問がありました。それ■向き合った、というとカッ■けど、このシーンを描くの■丁寧に考えて、ことばで語■けど誤解されないようにギ■リフを削りました」（うめ）

式の前日

■■

小学館／フラワーコミックス　税込450円　■■中

池本美和

illustrated by PASTA.R

オリオン■■ソルテ店勤■。コミック担当。書店歴はたぶん10年くらい。マンガだったらなんでも読みます。が、■■はもっぱらいまさら「食」マンガブームが再来中。秋ですね。店舗のHPはこちら→http://www.orionshobo.com/ いろいろイベントもやってます！

「大人の■■」にこそ読んでいただきたい

人生において、なにかしらの■■となる「しきたり」の数々。■■■であったり。お葬式であったり、それこそ■■こもごも。この作品は、「式」にまつわる、さ■ざまな■■を描いた短編集なのですが、特徴としてまず挙げるべきは■■視点からの心理描写でストーリーが進行していくという点でしょうか（猫？視点もありますが）。■載誌は懐の深さでお■染み（？）月刊flowers。それでも、少女マンガとしてはなかなかに珍しいスタイルだなあと。それが■■の印象。■■の穂積先生は、こちらが初めての単行本とのこと。まじかー。ひとつひとつの短編のあまりのハイレベルさに、新人さんだとはとても思えなかったです。ふだんの生活の中で、あまり■分の感情を吐露しない「■■」と思われている男性たちが、自身のもっとも「大切にしている人」との別れの際に少しだけ表にしてしまう、葛藤と、安堵、そして■■。彼らは、決してはっきりと自身の「想い」を口にするわけではないのです。ただかすかな、目の動きが、表情が、これでもかと私たち読み手側に突き刺さってくる。すべを伝え切れなかった彼らの想いの、なんと切ないこと。見落としがちな感情の少しばかりの触れ幅を作品に落とし込んでくる著者の力量に驚きつつ、ただただ素直に涙が出てしまう。帯にある「泣ける」という文言に偽りはなく、でも号泣とかではなくて。ふと気づけば頬のあたりが濡れていた、みたいな。そんな感覚。たとえば、娘を想う父親であったり、たった一人の肉親である妹の幸せを願う兄であったり。自分にはもうその役目はないということをわかっている上で、他人に委ねることしかできない歯がゆさ。どうしたってどうしようもないけれど、それでも。なにも見返りのない中でも、ただただ。大切な人が幸せでありますようにとそっと、祈る。その■純かつ。純粋な想いに、ぐっときますね。ぐっときましたよ。ここは、ふだんは絶対に手にしないであろう「大人の男性」にこそ読んでいただきたい作品だなあと。お父さんなんかにそっとすすめてあげてください。知らないところでこっそり頬を濡らすことだと思いますよ。ちなみに、初の■■「さよならソルシエ」が月刊flowersで連載中とのこと。これからに■期待な作家さんがまた■とり増えました。うふふ。

■この■■■4人の漫画読みによるリレーコラムで■。次回はあの男性CVが登場!?

COMIC REVIEW

いつかティファニーで■■を

マキヒロチ

主人公や友人たちのドラマを朝食を絡めつつ描く■■■作。朝食風景は実際に存在する店舗だけ■って■いしそう。新潮社／バンチコミックス／税込580円／発売中

リーチマン

米田■■

デザイン会社を辞め原型師をめざす兼業主夫とデパート勤務の妻。2LDKでの暮らしは、つつましくも楽しい。講談社／モーニングKC／税込570円／発売中

め■田りんの■■るが勝ち

めぇ田のん

世に存在する気になる■■を体当たり取材。■■■■■■■■■■■■■■■■■■メディアファクトリー／■■■コミックス／税込■■■円／発売中

新ジャンルレス注目アニメ「新世界より」ほかも大特集!
サテレビジョン
KADOKAWA MOOK
vol.01
SPピンナップ!!
劇場版
魔法少女まどか☆マギカ
声優ラジオに恋してっ!
メ、ゲームさらにグラビアまで!!
底特集「アイドルマスター」
アニメ
映画
DVD
大好評
発売中!!
定価

[illegible] by SOUICHI SENJU

いくつもの挑戦に満ちた作品を演じきった岡田将生が振り返る

「未来日記-ANOTHER:WORLD-」

「実は僕、マンガが好きで、ドラマのお話をいただく前から原作コミックスを全巻もっていたんです。でもさすがに"中学生役は無理かもと思いました」

そう語るのは、ドラマ「未来日記-ANOTHER:WORLD-」で主人公の星野新太を演じた[illegible]将生。映画「ひみつのアッコちゃん」や大河ドラマ「平[illegible]」に出演する、今いちばん勢いのある[illegible]手実力派[illegible]優だ。

ドラマ「未来日記-ANOTHER:WORLD-」は、未来を知らせる「日記」の設定はそのままに、世界観や登場人物を大胆にアレンジしたオリジナル作品。大学生の新太や、剛力彩芽が演じる恋人の古崎由乃が、未来を変えるために[illegible]世界で[illegible]するサバイバルミステリーである。そんな本作に出演した岡田は、新太をよく悩みながら演じていたという。

「どの[illegible]から、[illegible]乃に恋していくのか。そして僕が[illegible]っていることでも、相手は知らなかったりするので、演技がズレてしまうこともあって。その調整をするために、よくスタッフさんと話し合っていました」

しかも本作は、大胆な挑戦に満ちたドラマで、特に第7話はほぼ[illegible]室の中で物語が進行。非常に難しい演技が求められた。だが岡田は困難なシチュエーションでも、楽しみながら挑んでいく。

太(岡田将生)
で生きる大学3年生。スマートフォ「未来日記」を作動させたことがきっ件に巻き込まれていく

古崎由乃(剛力彩芽)
新太を盲目的に愛していて、いつもつきまとっている19歳の少女。何か事情を知っているらしいが、その正体は謎に包まれている

本郷貴多)
で、大学の同級生。妹の春奈を誘拐命令で、新太たちに「未来日記」のアたスマートフォンを渡す

沖江春奈(福田麻由子)
長い間、姉と離れて暮らしていた妹で大学1年生。「未来日記」の所有者で、最初は共闘していた新太の命を、勝ち残るために狙う

「僕は『十二人の怒れる男』という[illegible]画がすごく好きで、第7話はそれに似ていて、早く収録が来ないかなと思っていました。それに[illegible]自体も、佐野史郎さんをはじめとしたそうそうたる役者さんと、ずっと芝居合[illegible]だったんです。皆さん、誰が動いて誰が[illegible]るのか。手探りながら、かなり相手を挑発しつつ[illegible]技していました。ある意味、[illegible]者同士の戦いでもありましたね」

そして本作は、日記所有者同士の生き残りを懸けたバトルも大きな見どころ。第3話における階段でのアクションシーンでは、綿密な下準備をしたうえで[illegible]が行なわれた。

「このシーンはキャストやスタッフさんも、すごく大変だとわかっていたので、前日に入念なリハーサルをやったんです。そのおかげで撮[illegible]自体は[illegible]調に進んだのですが、やっぱりアクションをしながらのお芝居は大[illegible]でしたね。でもそういうときに、リハーサルをしようと言ってくださったスタッフの皆さんには、本当に感謝しております」

だが、どうしても激しい[illegible]きの中で、思わぬハプニングに見舞われたこともあったという。

「第1話のアクションでは、[illegible]を打って1時間くらい動けなくなったこともありました。今までアクションをあまりやっていなかったので、その大変さを日々[illegible]感していました」

印象深いシーンはという質問に「由乃とのお別れシーン」と答えた岡田は、ここで撮影秘話を披露。

「スタッフさんに、剛力さんと2人で[illegible]をつなげたまま演技をしたいとお願いして、一気に撮影していただいたんです。おかげで、[illegible]こもった演技ができた気がします」

一方、岡田にとってうれしいサプライズだったのが、デウス役として登場した内田有紀との共演。昔から内田があこがれの女優だったという岡田は、[illegible]な気持ちを口にする。

「まさか最後に内田さんが出てくるとは。知らなかったんですよ。だから本当に驚きました。でも撮影では新太の揺れる心[illegible]じつつも、宿敵であるデウスに負けるわけにもいかない。いっしょにお仕事できるうれしさを隠しながら、[illegible]に集中しようと心がけていました」

「由乃はすてきな女の子ですが、恋人というよりも、いい友人になりたいですね。そのうえで、彼女の恋を応援したいです」(岡田)

最後に、もし自分の願いがかなう未来日記を手渡されたらという質問には「仕[illegible]をいっぱいしたい」とキッパリ。

「何でもやってみたいですね。ドラマも映画も舞台も。今回参加した『未来日記-ANOTHER:WORLD-』のような、いい作品にたくさん出会いたいです」

日記-ANOTHER:WORLD-」

原作＝「未来日記」えすのサカエ（角川ーズ構成＝渡辺雄介　脚本＝桑村さや江子　音楽＝福廣秀一朗　主題歌＝柴OTHER:WORLD」(NAYUTAWAVE) プロデュース＝藤野良太　演出＝宮木正悟　制作＝フジテレビドラマ制

星野新太＝岡田将生　古崎由乃＝剛力顔＝本郷奏多　沖江春奈＝福田麻由子

角川書店　Blu-ray BOX税込2万9610円、DVD-BOX税込2万[illegible]円　[illegible]中　全11話＋特典[illegible]

レビジョン

NEWTYP FORUM

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられるペー
的なご参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078 (株)角川
局ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所(郵便番号も)、
ム希望の方も)、を忘れずに記入してください。作返却
ルで投稿はforum@kadokawa.co.jpまで。
しあげます(READERS' FORUM&欄外を除く)。

今月のテーマ ハロウィン！

↑千葉県／シュガピー・？歳●カンヤ祭でもコスプレがとっても似合っていた２人。ハロウィンコスももちろんのです！

←茨城県／エスカト・？歳●こちらは「氷菓」男性。太郎の隣はデビル遠垣内君。こだわりの小物類にも味があります

←岩手県／からマヨ・25歳(pixiv ID=3233767)●それぞれ扮装が凝っています！

↑群馬県／ふじさき・？歳●に付けたカボチャアクセサリーがピッタリ！

↑熊本県／なつみ・17歳●「けいおん！」の４人のハロウィン。あずにゃんはどこ

↑栃木県／竹ちょ・36歳(pixiv ID=192210)●「TARI TARI」の３人だけに、歌声が聞こえそう！

←愛県／永吉美穂・？歳●アマイモンだけに甘いもの……かなりおいしそう！

↑静岡県／羽根付きの羊・19アイリさんのミイラコスがセクシーすぎます！

←長崎県／豆乳バナナ・29歳●コスプレはなりきった者勝ちだよね。ハロもしっかりハロウィン仕様

→神奈川県／肉巻・？歳●ハロウィンといえばカボチャ系のお菓子も楽しみです

←大阪府／真黒べあ・13歳●かわいいウィッチに閉じ込められた郎と里志。でもどこかうれしそうだね

↑長崎県／冬ｓ・？歳(pixiv ID=58358)●「黒子」から緑間&高尾のハロウィン。似合いすぎてます！

燃え&萌え

萌えて燃えた「機動戦艦ナデシコ」

自分が萌え&燃えたアニメは、「機動戦艦ナデシコ」です。当時は「萌え」という認識はありませんでしたが、個性的な女の子キャラが登場して、性格に難があっても仕事はきっちりこなすギャップ萌えが魅力のひとつでした。中でも星野ルリはその容姿からは想像がつかないくらいどぎつい発言をしたり、コスプレをしたり、歌を歌ったりと萌える要素がいっぱいのキャラだったと思います。作中では「ゲキ・ガンガー３」という熱血ロボットアニメもあって、燃えるアニメでもありました。自分にとっては、思い出に残る大好きな作品です。

千県／大路ガイ・20歳

●現在の萌えアニメに欠かせない要素がたくさん詰まってたよね！

【命】ぜったいぜつめい
どうすることもでないにあること。

➡大阪府／のんのん・36歳●読むたびに花澤香菜さんの魅力が増していくよね

⬅埼玉県／するめ・15歳●妖精さんとわたしちゃん。つきあっていっしょに衰退したくなる!?

⬅[illegible]知県／[illegible]・20歳●TVシリーズでも劇場版でも、心を熱く燃やしてくれました。忘れない

⬇福岡県／春沢あすか・？歳●燃えるエピソードもありながら萌えることもできる作品です！

⬆大阪府／蛩・？歳●「ヤマト2199」にはオリジナルには出てこなかった美少女もいっぱい。でも筆頭は森雪♡

➡宮城県／きゅうタロー・？歳●イメージカラーどおりの性格の杏子。意志が強そうな表情で頼もしいのだ

⬅埼玉県／紫タ・41歳●なるほど、確かに「日本三大めぐみ」だね。ほかの名前でも考えたらおもしろそう

⬇広島県／ピーマン・？歳●みんなの憧れのマミさん。大人っぽいプロポーションもステキ♡

⬆[illegible]／ひまりろ・18歳●音符やメロディを自由に操るミクさん。カッコよすぎなのです！

⬆広島県／えどぴょん♡・？歳●幼いころの２人の笑顔は萌え要素満載。特にアルは強力です

燃えに燃えた「グレンラガン」

私が今まででいちばん[illegible]えたアニメは「天元突破グレンラガン」です。ロボット!!人[illegible]同士のバトルシーンの熱さ、芯の通った魅力的なキャラクターが放つ数々の名言、クオリティーの[illegible]い作画、楽曲、第1部から第4部までさまざまな顔を見せながらもまったくブレないストーリー。そしてドリル、兄貴。

「グレンラガン」という世界を私たちに見える形で叩き出して下さった全スタッフ、全キャラクターの男気あふれる生きざまに、魂まで焦がれ、焼き切れ、涙しました。私は、このアニメを生涯忘れることはないでしょう。惜しむらくは、TV版でも[illegible]場版でもニアの悲しい[illegible]末は変わらず、このモヤモヤは同じ制作会社でもあるガイナックスの「新世紀エヴァンゲリオン」のラストとともに、いまだに胸の中でくすぶっています。

もう一度、アニメで魂を受け継いだ[illegible]全[illegible]焼版「グレンラガン」をつくってほしいです！

[illegible]縄県／ポスト米・28[illegible]

●作品への熱い思いがほとばしる[illegible]稿をありがとう！「グレンラガン」はまさしく胸が熱くなる作品でした。未見の人はぜひ見てみて！

両方の要素がある「ガンダムAGE」

私の選ぶ、燃えて萌えるアニメ作品は「[illegible]士ガンダムAGE」です！「進化するガンダム」という斬新な設定や大迫力のMS戦に燃えて、キャラクター同士の熱い友情や恋愛の物語に萌えています。中でも、セリックとナトーラの戦いの中で生まれた温かい[illegible]にスゴく萌えました！ これからの展開も、ラストに向けて毎週目が離せません。3人の主人公たちが長い[illegible]いにどう決[illegible]をつけるのか、注目しています。「AGE」、大好き！

[illegible]岡県／[illegible]・3[illegible]歳

READERS' FORUM アンケートはがき通信

ついに公開された劇場版「魔法少女まどか☆マギカ」が表紙を飾った10月号。映画を待ち望んでいる皆さんの心をしっかりつかんでくれました。今月もアンケートを一挙ご紹介！

アルティメットまどかが表紙とは……NT、なかなかやるな！ 劇場版、超楽しみです。

[illegible]県／こうたん×2

● 表紙のまどかがとてもよかったです。他の雑誌といっしょに並んでいても、ひとつだけとても目立ち、ついつい手にとってしまうような出来でした。

京都府／杏

● 劇場版「まどか☆マギカ」、楽しみすぎです。前[illegible]ともちろん見に行くつもりでしたが、来場者プレゼントがフィルムと知り、とてもとてもテンションが上りました！ 早く大きなスクリーンで、まどか、そしてキュゥべえを見たいです。本当に待ちきれません！

滋賀県／たく

● 劇[illegible]版「まどマギ」の特集、とてもよかったです！ いよいよ公開が近づいているんだなって感じで、テンション上がります！ リピート特典の情報も発表されたし、もう何回でも見に行きます！ [illegible]のオーラもハンパなくって！ 見入ってし[illegible]いました！

埼玉県／純

● 毎号「STERNBILD TIMES」を楽しみにしています。今回から始まる821キャンペーンのネーミングセンスに、心わしづかみにされました。何てかわいいキャンペーン名なんだ！ 私のサイフの紐が緩みまくるぜ！

東京都／くまくま

● 「TIGER [illegible] BUNNY」の情報をたくさん載せてください。イラストがいつもステキなので、付録にも期待しています！ バニーちゃんを多めにお願いします！

神奈川県／高松秀美

● 「氷菓」の特[illegible]がとてもよかったです。ここに書かれている[illegible]で絶妙な感情表[illegible]こそが、この作品最大の魅力ですね。[illegible]の表情や、画面構成のほんの小さな変化で見ている人に伝えようとする技術が、この作品の[illegible]のスパイスだと思います。もうすぐ最終回なのが残念ですが、最後まで楽しく見させていただきます！

[illegible]県／やす

● 「STAR DRIVER」映画化決定にすごく驚いていたので、記事がすごくうれしかったです。特に、スガタとワコの新コスチュームがいいですね。特にスガタ。ポーズも決めてもらいたい！

大阪府／きーコ

● 新作のマクロスの映画で、動く[illegible]さんを久々に見れてうれしいです。近くの映画館では[illegible]の予定がなく残念ですが、ブルーレイが出たら必ず買って見ます。

岩手県／真夜中の12時

● 「Fate/ゼロカフェ」[illegible]2[illegible]目当てに[illegible]いました。地方在住の上、なかなか上京が厳しかったので、こうしてカフェの雰囲気を味わえるのが楽しいです。ぜひ単行本化してください♡ [illegible]よりも何やらストーリーの動きみたいなものを感じて、より続きが楽しみになりました。[illegible]してます♡

秋田県／ぴち子

● 「Fate/ゼロカフェ」第2回に「空の[illegible]」の両[illegible]式と黒[illegible]也が出ていました。「Fate」も「空の境界」も大好きな作品なので、とてもうれしかったです。

岩手県／榎本コレクター

● 新しく始まった「[illegible]のリドル」が気になります。[illegible]純さんと鶴河ゆんさんのファンなので、これから楽しみです。

埼玉県／純

● 向かい合うアセムとゼハートの2ショットがすごくインパクトありました。親友同士だった2人がどんな[illegible]にたどり着くのか……2人の何ともいえない[illegible]情がせつないです。

奈良県／凛音

● [illegible]の新作アニメの中では、特に「マギ」に注目しているのですが、まだまだ情報が少なくヤキモキしていました。NTの記事でいろいろとわかり、期[illegible]度が上がりました。「マギ」のアニメに「タイバニ」「まどか☆マギカ」の[illegible]版と、秋は楽しみがいっぱいです。待っている[illegible]間も楽しいですが、やっぱり早く見たいです。それまではNTを見返して、期待しながら待っています。

京都府／ちー

● そろそろ秋から新アニメが始まるのでチェックさせてもらいました。別冊付録で「リトルバスターズ！」と「ROBOTICS;NOTES」が紹介されていたの[illegible]んで、早く見たい！とワクワクが止まりません。「サイコパス」も楽しみです。「ゆるゆり♪♪」のあかりだらけのピンナップもかわいかったです。

山梨県／たいがーぴーち

● 「うた☆プリ」のポスター、[illegible]変わらずステキでした。プリンス達に見つめられると、[illegible]から赤いものが……。

北海道／虹色パレット

／まゆげ

⬆兵庫県／ぷに子

⬆北海道／トヨ☆ヒロ

／くずもち

⬆愛知県／だく

⬆神奈川県／りゅうこ

／田村光隆

⬆東京都／水面

⬆山口県／萌

「サイコパス」の原作が何と[illegible]さんだとわかり、今からすっごく楽しみです！ しかもキャラ原案が天野明さん！ カッコよすぎ♡♡（愛知県／ジャスタウェイ）
とうとう『生徒会の一存』の新シリーズが始まります。特に、俺の誕生日のある10月に始まるなんて、[illegible]に出来ません。これから頑張ってください！（佐賀県／黒白鋼）

➡宮城県／翔・27歳●不思議な出来事に巻き込まれる文化研究部。3人の女子部員も大変なのだ

⬅東京都／針都士土・?歳■妖精さんと友達になってみたいけど、つきあうのは少し大変そう

➡大阪府／マルりん・?歳■まどかのトレードマーク「■るっ！」はやってみたくなるね。元気が出そうです

⬅愛知県／ばぁぶる・14■●乙女ゲー原作アニメはこれからもヒット■予感。すべてにハマってしまいそう

⬅埼玉県／■・?歳●それぞれに個性的な君主様がいるけど、やっぱりミルヒがいちばんかわいい

➡栃木県／世里・22歳(pixiv ID=4176151)■実際に見てみるまでは半信半疑だったけど、本当に3D。スゴい

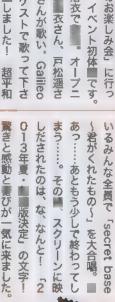
⬅宮城県／■・20歳■テきみだったのかな。大好きな作品を見直すとホッとできるよね！

近況報告

■月5日に、お台■台場■衆国で行なわれた「あの花夏祭 超平和バスターズのお楽しみ会」に行ってきました！ イベント初体■です。声優さん方は浴衣で■。オープニングでは、茅■■衣さん、戸松遥さん、早見沙織さんが歌い、Galileo Galileiさんもゲストで歌って下さいました。■しました！ 超平和バスターズの6人が皆さんのお■います！ そして、あっという間に楽しい時間は過ぎていき、■は会場にいるみんな全員で「secret base ～君がくれたもの～」を大合唱。■あっ……あともう少しで終わってしまう……。その■、スクリーンに映しだされたのは、な、なんと！「2013年夏・■■版決定」の文字！ 驚きと感動と■びが一気に来ました。すごくうれしいです。声優の皆さん

➡秋田県／神威＋琉架・?歳●思い切って買ったものだから、きっと何かをもたらしてくれるはず。信じて

⬅神奈川■／■・?歳●■コミの疲れがとれないままのイベント参加だったんだね。忘れられないかも!?

●1年後の夏に、スクリーンで超平和■になりそう。よかったね！

➡鹿児島県／ユキンコ・15歳●いよいよボーカロイドデビューだね。ネットで活躍する日を夢見て、ミクさんと頑張ってね！

⬅群馬県／並木麻央・1■歳■景にも手を抜かず、きちんと描いてくれたのがうれしいな。■■でセイバーの記念写真のよう

ようこそ 初投稿

➡千葉県／なっつん・?歳●初投稿のテーマはギル様。差し出された手を握ってもいいのかどうか、ちょっと迷ってしまう！

⬅千葉県／みるく・11歳●■投稿ありがとう。ミクさん■描いてくれる人が多いのをみると。描きやすいのかな？と感じます

⬆宮崎県／Momoe・13歳●初投稿は誰でもドキドキするもの。最初は大好きなキャラから描くといいね！

➡鳥取県／ミックミク・12歳●描くテーマとPNは同じでなくても大丈夫。キリトはやっぱりカッコいい！

ヒトコト 「スタドラ」の映画化！ ネットで知ったとき■超泣いた。次の日、学校に目が腫れた■■行ったら、「どうしたの？」わけを話したら、友達も映画化うれしくて泣いてた。早く見たいです。（北海道／山崎未来）

EDITOR'S PUSH!!

注目の最新刊の見どころを
担当■■■みずからがアピールし■■！

TVアニメ TIGER ■ BUNNY scenario document vol.1

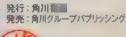
原作：サンライズ
シリーズ構成・脚本：西田征史
発売中　税込：1000円
発行：角川書店
発売：角川グループパブリッシング

ビジュアルブック■■部
大■■咲紀

サンライズ■■画■修のもと、TV■■をシナリオ形式に■■録！ vol.1ではTVアニメ＃01～13を収録。TV本編を振り返ることができる、シナリオ形式の読み物です。＃01の英語字幕も収録され、シュテルンビルトのインターナショナルな雰囲気も楽しめるかも？　さらに「劇場版TIGER ■ BUNNY -The Beginning-」の前半部分を収めたノベライズvol.1や。■■を集めた■■■■オフィシャルブック「舞台TIGER & BUNNY THE LIVE公式ビジュアルブック」も好評発売中。ぜひ、併せてお楽しみください！

彩■国物語 彩なす夢のおわり

原作：■乃紗衣
イラスト・漫画：由羅カイリ
発売中　税込：1260円
※ドラマCD付
発行：角川■■
発売：角川グループパブリッシング

ビジュアルブック編集部
■■■美香

大人気シリーズ「彩■国物語」。シリーズ完■■や初の単行本発売が記憶に新しい中、ついにファンブック■登場！　主人公「紅秀麗」役の■島法子と著者である雪乃紗衣のスペシャル対談、■■カイリ■■描き下ろし漫画、雪乃紗衣による「■■■ジャジャーンを追え！改!!　ファンブックスペシャル」、そして描き下ろしのカバーイラストをはじ■、厳選されたカラーイラストなど■収録。■らに、■華キャストによる70分超の録り下ろしドラマCDも付いていて、目で、耳で、■■で楽しめる、内容がギュッと詰まった一冊です！

1001(ナイツ) ①

著者：杉崎ゆきる
発売日：10月26日
税込：588円
発行：■■書店
発売：角川グループパブリッシング

月刊ASUK■■集部
宮下菜穂子

「D・N・ANGEL」に続く新たな伝説が始動!!　杉崎ゆきる氏■■の最新作「1001(ナイツ)」がついに発売になり■す!!　双子なのに似ていない七糸■■■。■■が取れなくなった彼らの父に代わって、姿を見せたのは、■親の同僚・アーサーだった。17歳の誕生日を前に2人が連れていかれた先は、なんとドバイ!?　自分たちの体に刻まれている「刻印」と『エージェント』の謎をめぐって、彼らの運命が一転する!!　刺激的な新生・アラビアンナイト■開幕です！　ゴージャスでエキゾティックな世界をぜひご堪能ください!!

オリキャラくらぶ

↑神奈川県／シンマ・17歳●ナイスバディな人魚キャラ。陸に上がる日はあるかな

←愛知県／ラオンD☆・14歳●ヘルメット姿の牛が気になります！

↓長野県／マズル改め今鏡・15歳●アリスをオリジナルテイストで！

→徳島県／ニヤ・?歳●チャイナ服のセイバー。黒とピンクでまとめられた色合いもいい。スリットに注目

↓山口県／ぽんきち・14歳●美しい母娘の肖像。うれしそうなイリヤの笑顔が心に残ります！

←静岡県／鈴・?歳●かわいいマスキングテープがなぜかギル様によく似合う

夏休み、長期家をあけるので、電話と冷蔵庫以外のコンセントをすべて抜いていきました。帰ってきてTVを見ようとコンセントを入れたら映らない。あわてて説明書を読んでも映らない！　どうやってもみたら、アナログと違い、地デジはコンセントを抜いてはいけないと書いてあり、■せりました。すぐに電気屋に見てもらったら、よけいなところまで抜いていたようでTVは■■でした。もうアニメが見れないかと思ってしまいました。節電のつもりが、エラい目にあいました。
東京都／今村ちはや・?歳

●■デジ放送は常に最新情報を更新しているため、TVの主電源を切ったりコンセントを抜いたりしないほうがいいとのこと。皆さん、知ってました？　節電もほどほどに！

■開に、■回ハラハラさせられています！　デス・ゲームならではの緊張感や、カッコいいアクションシーンがすばらしいです。そして何より、キャラがとても魅力的です。その中でも私はクラインが好きです。仲間思いで、文句を言いつつもキリトたちを助けている姿がカッコいいです！　これからもクラインの活躍に期待したいです。
千葉県／ナマケモノ・?歳

●ソロで活動するキリトとは正反対だけど、頼れる存在なんだよね！

期待の秋アニメ

■■から始まる「中二病でも恋がしたい！」は、すでに自分の中で覇権アニメとして確立されてきている。放送前のPVを見ても、期待度が増すばかりだ。原作は読んでいないが、京都アニメーションの力量とは、原作の魅力を最大限引き出し、昇華させることだと信じている。その期待感とともに、私はじっと放送日を待つことだろう。全裸待機も辞さないほどに。この作品がどういった展開を見せるのかが楽しみだ。
京都府／Karyu・?歳

●全裸で待機した結果はもちろん、作品の感想もお待ちしています。

投稿大募集！

■テーマイラスト
「おめでとうイラスト」
「■リキャラくらぶ」
「今月の?コマ」
「■■こそ初投稿」
「いきなりファンコール」
「作りました」

■ピクシブでイラスト投稿！

■1月号のイラスト大募集！
「メリー・クリスマス！」

■1■■のピックアップ作品・1
「秋の新番組」

■手描■でイラスト投稿！

■1月号のピックアップ■■・2
「ソードアート・オンライン」

■文章投稿

■宛先

お知らせ　「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が■営、■■るイラストコミュニケーションサイト。■■会員登録で■可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントページはこちら。http://www.pixiv.net/member.php?id=

動き出す
ガミになる。ずっと一緒にいて、ずっと護ってあげる」──
門家の血を引きながら才能に見放された春虎の前に、
次期当主であり幼馴染の夏目がやってくる。
目との幼いころの約束を果たすため、
神になることを決意する。
虎の、波乱に満ちた"未来"の幕開けだった…!
る陰×陽ファンタジーに、新たなるニュースの予感…?
ヴンズからますます目が離せない!!
TVアニメのその先へ! 限界をさらに塗りかえる
【完全受注生産】Blu-ray付コミックス4巻
10/30予約締切!!
Fカップアイドル・イリアと水着コンテストで
勝負することになったリサラ。
コード不問、リミッター解除。
予約締切 2012年10月30日(火)
この注文書をコピーして、必要事項をご記入の上、お近くの書店にお申し込みください。
富士見書房注文書
『だから僕は、Hができない。4 BD付限定版』
4500円(税別) ISBN978-4-04-712823-1
ご住所 〒
注文数
冊 予約締切:2012年10月30日(火)
お名前
TEL
完全受注生産
フルメタル・パニック! アナザー5
付限定版
予約締切 2012年10月14日(日)
富士見書房注文書●ニューメディア
取次番線印
『フルメタル・パニック! アナザー5 ブレイズ・レイヴン二号機 付限定版』
4500円(税別) 978-4-8291-7714-3
ご住所 〒
冊 予約締切:2012年10月14日(日)
お名前
TEL
富士見書房 10月の新刊
ファンタジア文庫 10月20日(土)発売
東京レイヴンズ8 over-cry
あざの耕平 イラスト:すみ兵 672円
これはゾンビですか?11
はい、メレンゲです
木村心一 イラスト:こぶいち むりりん 609円
落ちこぼれの魔剣殺し1
609円
司令官レオンの覇道
609円
フロムエース1
可愛すぎるクラスメイトとバイトするんだけど、何か質問ある?
609円
おまえをオタクにしてやるから、俺をリア充にしてくれ!5
村上凛 イラスト:あなぽん 609円
のレギオス22
ウィンター・フォール 下
雨木シュウスケ
シークレット・ハニー
2.黄金銃を持つ少女
イラスト:しゅがすく 609円
勇者になれなかった俺はしぶしぶ就職を決意しました。4
左京潤 イラスト:戊角頭 609円
デーゲンメイデン
2.池袋、穿孔
田口仙年堂 イラスト:柴乃櫂人 609円
ドラゴンコミックスエイジ 発売中
ガン×クローバー
GUN×CLOVER 1
原作:山口ミコト 作画:D.P 609円
カンタレラ~碧の毒薬~
609円
碧海のAiON 11
影崎由那 609円
ボクとカノジョの 2
10月20日(土)発売
これはゾンビですか? 6
ブルーレイ付き限定版
原作:木村心一 作画:さっち
キャラクター原案:こぶいち むりりん
ドラゴンブック 10月20日(土)
ROBOTICS;NOTES
-ロボティクス・ノーツ-①
原作:5pb.
本文イラスト:カジミヤ 693円
ソード・ワールド2.0リプレイ
バウムガルトの
グループSNE 監修:北沢
イラスト:導能正太郎 714円
ソード・ワールド2.0リプレイ with BRAVE②
戦乙女のオデッセイ
グループSNE 735円
ダブルクロス The 3rd Edition
リプレイ・デイズ④ 若君†魔闘
F.E.A.R. イラスト:片桐いくみ 651円
アリアンロッド2E・リプレイ・ヴァイス① ためらい少女と白き の刻印
F.E.A.R. 714円
ゲーム関係単行本 10月20日(土)発売
ダブルクロス The 3rd Editionデータ集
エフェクトアーカイブ
著:矢野俊策 F.E.A.R. カバーイラスト:しのとうこ 3990円
つばさ文庫 10月15日(月)発売
カードファイト!!ヴァンガード
アジアサーキット
イラスト:TMS 安達洋介 777円
雑誌 発売中
ドラゴンマガジン
11月号 780円
ドラゴンエイジ
11月号 650円
月刊デジタルコミック誌
エイジプレミアム
BOOK☆WALKER
ほか電子書店にて配信中!
http://bookwalker.jp/pc/
11月号(VOL.15)
富士見書房
www.fujimishobo.co.jp

月の新作は、
Wで魔王!?
スニーカー文庫NEWS
新妹魔王の契約者（テスタメント）I
The Testament of Sister New Devil
上栖綴人
イラスト／大熊猫介（ニトロプラス）
スニーカー史上初！
かなりHいバトルラブコメ登場！
この夏アニメ化された「はぐれ勇者の鬼畜美学」も大人気の上栖綴人が、強力な新作をひっさげてスニーカー文庫に降臨！「なあ――お前、妹が欲しいって言ってたよな？」いきなり父親が再婚して、女の子二人と同居することになってしまった東城刃更。しかも彼女たちはなんと魔王とサキュバスだった！ さっそく刃更と主従契約を結ぼうとした新米の魔王・澪（巨乳）だったが……誤って「逆」契約、刃更がマスターの立場になってしまい!? 兄として妹たちを守ろうと頑張る刃更。でも契約のせいでHなアクシデント連発!! 最強のディザイア・アクションをお見逃しなくっ!!
第17回スニーカー大賞最終選考作品
デビュー！
ボク、魔王。勇者ちんに一目惚れ―！
魔王と勇者の0（ゼロ）フラグ
宮地拓海
イラスト／日向悠二
13ムシウタ
13.夢醒める迷宮（下）
岩井恭平
イラスト／るろお
東京皇帝☆北条恋歌10
竹井10日
イラスト／要河オルカ
ROBOTICS;NOTES
1 キルバラッド・アノテーション
原作／5pb. 著／岩佐まもる
イラスト／bun150 キャラクター原案／福田知則
えびてん 繕譚奇譚
すかぢ
イラスト／狗神煌

「Fate」というジャンルがつくり手を刺激する

ニトロプラス 虚淵玄

■■次聖杯戦争ここに終結——。
生き残った者はごくわずか。勝者は■■
聖杯は■■された。6月24日アニメ
「Fate/Zero」が最終回を迎えた。
制作開始から約2年間。
原作者の虚淵玄が
「Fate/Zero」プロジェクトを振り返る

——「Fate/Zero」もオンエア終了。「Blu-ray Box II」も発売しました。虚淵さんの作業はいかがでしょう?

虚淵 「Fate/Zero」の作業はほぼ終了ですね。あとは「Fate/kaleid liner プリズマ☆イリヤ」。アイリさんが出るので楽しみにしています。

——虚淵さんは「Fate/Zero」最終■をufotable Cafeでスタッフといっしょにご覧になったそうですね。

虚淵 いやあ、■■でした。特に第23話から■終話にかけての一■がすごかったですね。不可能だと思ったアニメ化を成し遂げてくださって本当にうれしかったです。

——1stシーズンで印象に残っているエピソードは何でしたか?

虚淵 やはり第1話です。試写会で拝見したんですが、圧倒的でしたね。1時間スペシャルという太っ腹にも■きましたが、なにしろ■伴がすごかった。一部は■像に合わせて梶原由記さんが作曲してくださったそうで、そういうことをTVシリーズでやるとは。まさに驚きでした。会話だらけの内■をみごとな映像としてまとめてくださった。その後のエピソードも大丈夫だと安心できました。

——作品のみならず、キャラクターの人気も高まりました。

虚淵 あと1stシーズンでうまくハマったのは第5話の■■シーン、そして凛の回(第10■)ですね。特に凛の回は、原作の■夜のエピソードを、アニメでは凛のエピソードに置き換えたんです。■■気がガラッと変わって、■夜の物語だったら救われなかったコトネちゃんが、凛の物語になることで救われた。しかも、ここぞとばかりに凛をかわいく描いてくださいました。「Fate/stay night」へつながるように凛を描けたのもよかったです。

——「BD Box I」付属のドラマCDではアイリと切嗣の出会いのエピソードをお書きになっていますね。

虚淵 アニメにかかわっているうちに自分でも何か書きたいという気持ちがあったんです。そこで切嗣とアイリのエピソード■いてみたら、原作に入れてもよかったんじゃないか、と思うくらいハマりました。まさか2ndシーズンのエンディングとして、あのドラマに絵がつくとは思っていなかったのでうれしかったです。

——2ndシーズンで印象に残っているエピソードはなんでしたか?

虚淵 ■魔(第14話、第15話)にせよ、バイクシーン(第21話)にせよ、■像化は大変だと思っていたんですが、2ndシーズンの前に1クール分の作■間が取れ■したからね。不安よりも期待感がありました。実は第14話、第15話はアメリカで見たんですよ。サクラコン(4月、シアトル)で先行上映会をしたのですが、アメリカのファンが大喜びで(笑)。■らはお国柄なのか、作品を楽しむ術に長けているんですよ。「Fate/Zero」は海外でも公式配信されていたこともあって、■■■■振って喜んでくれるのもよかったですね。

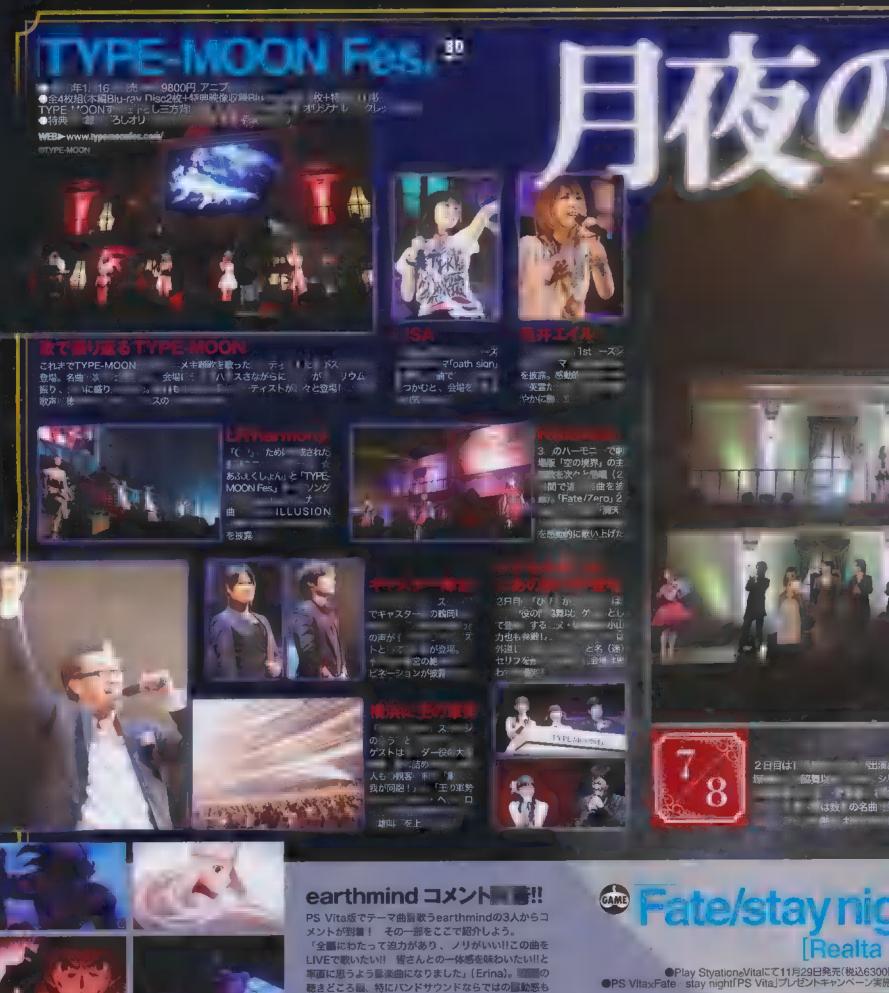
——「BD Box II」付属のドラマCDでは待望の切嗣と士郎のエピソードが明かされました。

虚淵 お客さんがいちばんうれしいのはこれなんじゃないかと思って■きました。自分としては「Fate/Zero」の続編というより、「Fate/stay night」の回想シーンや前日譚を書くつもりで。■須きのこさんにもしっかりチェックしていただきました。

——小説からアニメになり「Fate/Zero」に新しい世界が生まれました。虚淵さんはどうとらえていますか?

虚淵 「Fate」シリーズは、その時々に合わせて、ふさわしい「Fate」があるんだなと思います。たとえばアニメ「Fate/Zero」のあとに「Fate/EXTRA CCC」があり、「Fate/kaleid liner プリズマ☆イリヤ」があり……。もはや「Fate」はひとつのジャンルのようになってきている。自分も何かをやるんなら、今度は違う時代の「Fate」を■きたいですね。

●Blu-ray Disc Box II発売中(税込3万5700円、アニプレックス)

WEB▶www.fate-zero.jp

■■■ by TOMONORI SUDO
colored by TOMOKO TAKAHASHI(Wish)
composite by ufotable
text by HIDEKUNI SHIDA

アーチャー
ただみずからの快楽のた に、己が財を奪う者を裁く英雄王の英霊。この聖 戦争を最後まで戦ったひとり。冬木大 の中、 の泥をかぶったことで受肉し、次 戦いへ向かう
セイバー
亡国の救済を求めた騎士王 戦争を最後まで戦った、ひとり。マスターの の令呪により、 杯を破壊することになる。彼女の願いは叶わず、再び次の戦いへ転生
願いの強

Fate ゼロカフェ

本日のご来店は?

第三回

~Fate/Zero Cafeに集う

店長は人気者

征服王、ご来店!

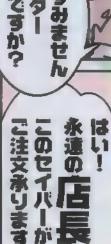
セイバー
ゼロカフェのカリスマ店長。ここでも初期から「無■設定」は緩和されず

ランサー
ゼロカフェの■■シェフ。いろんなトラウマがあるので注意

ウェイバー
ホール&会計担当のバイトくん。ライダーと同居中。とっても頑張り屋さん

龍之介
バイトくんその2。ホール■キッチン担当。つまりは天然……ということで

アサシン
群にして個のスタッフ。どんなに働いても働いても給料はひとり分でした……

最近の王様

王とはいったいどうあるべきなのでしょうか……。
今度カフェで「王様DAY」というイベントをやってみるのもいい、かも？ 店長：セイバーより

いよいよ公開まで1か月強となった「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」。
所でのヱヴァの盛り上がりも絶好調　なつかしのあの商品も発売&「人類爽快化計画」に続報が!
NERV　のオートアートが登場……!?　やっぱり今月も目が離せない!!

■人類爽快化計画」第2弾

ンテFX」新カラー登場

爽快化計画」第2弾リフトオフ！　碇シンジモデ
波レイモデルに加えて、「サンテFX ネオ®」に2
サンテFX Vプラス®」に6号機カラーリングボ
場。また特設サイトでは、答えて当たるキャンペー
催中。読書の秋、映画鑑賞の秋、疲れた目はサン
爽快感でリフレッシュしよう。詳細は特設サイ
http://www.santefx.jp/campaign.html

■つ、ついにあのモデルが復活!!

JINSヱヴァモデル復活!

JINSのコラボレーションメガネにシンジ、レイ。アスカ。マリ、カヲルのモデルが復活！　まさか（やっぱり？）のゲンドウモデルが登場！　メガネに付属するメガネケース・メガネ拭きは「Q」のイメージカラーに合わせてリニューアル。そして1本購入するとひとつもらえるオリジナルメガネスタンドが新たに登場する！

■エヴァ搭乗者と同姓or同名の人集まれ!

笑笑、白木屋、魚民などで「綾波割」実施

のエヴァ　と同姓または同名ならば割引という画期的な割引制度「　集！綾波割」が開催。「綾波レイ」「碇シンジ」「式波・アスカ・ラングレー」「真希波・マリ・イラストリアス」「渚カヲル」と。自分の名前がどこか一致するならば　対象。　の「シンジ」さんや「ラングレー」さんは急げ！

つかしの　商品が帰ってきた

月5日発売! カルビー「ヱヴァンゲリヲンチップス」

世間をにぎわせたあのお菓子が帰ってくる！
ーヱヴァンゲリヲンチップスが、　は新劇場版
ドが付いて11月5日発売される。今回のカードは
よって絵柄がかわるチェンジングカードを含む
そして抽選で200名に綾波レイのオリジナル
レイラスト等身大抱きまくらが当たる！　詳しく
ーで　http://www.calbee.co.jp/eva/

■秋のレースも見逃せない!

「JRA補完計画」本格始動

コラボCMのYouTube再生回数も10万回を突破したJRA補完計画。14日に開催される秋華賞から「EVA券」も本格化！　　競馬場と　競馬場ではプラスチック製EVA券カードがもらえる！　　レースは秋　を含む全5回。インターネットでの予想ゲーム参加者には壁紙として利用可能な馬券モチーフの画像が発行。詳しくはサイトで　https://smartjra.jp

※EVA券について／実際のレースを対象とした、競馬予想ゲーム「EVA券」がPC・スマフォ・モバイルで稼働。予想ゲーム参加者全員に、壁紙としての利用が可能な、馬券がモチーフとなっている「EVA券」が発行され、予想的中者には、エヴァ×JRAのオリジナルグッズがプレゼントされる

ラストは鈴木俊二描き下ろし!

8ダイキャストモデル登場

でミサトとアスカがエヴァ３　の起動実
から　に搭乗した車体を、ダイキャスト製
完成品として製品化！　ハイクオリティミ
のメーカーとして有名なオートアートが製
当、各部が可動し　まで精密に再現。実
形作家、林浩己が原型を担当した同スケー
サトとアスカのフィギュアが付属。

Nerv Official Business
NERV専用車（作戦部1課
■価格　税込13900円　■
予約発売予定　■「エヴァン
ストア」、「ガイナックス オ
ショップ ゼネラルプロダ
み特別先行予約販売中　■
ダイキャスト製塗装済完成品
S、PVC製　■サイズ
ール　■同スケールのミサ
のフィギュア付属（原型製
己）　■製造元　オートアー
ウェーブ（フィギュア）
ウェーブ

発売元：株式会社ウェーブ
2-20-8616
info@wavecorp.co.jp

ENDLESS SUMMER GIRLS

Newtype × RADIO EVA PRESENTS

File#18

model : MAON KUROSAKI, shot by KOJI HANABUCHI(eat photo)
hair & make-up by SATSUKI NAKAJIMA
text by YOSHIO MUTO(RADIO EVA)
©khara

●くろさき・まおん／1月13日、東京都出身。10年TVアニメ「学園黙示録 HIGHSCHOOL OF THE DEAD」の全話EDを収録したアルバム「H.O.T.D.」でメジャーデビュー。10月17日に5枚目のシングルである「UNDER/SHAFT」を発売。黒崎真音オフィシャルサイト http://www.geneonuniversal.jp/rondorobe/music/maon/

●さあ、間もなく「ヱヴァンゲリヲン新劇場版：Q」が公開になりますね。皆さん同様、わたしたちも公開日を指折り数える日が続いてます。楽しみですね。さて、11月には名古屋パルコ西館8Fパルコギャラリーにてイベント【EVANGELION 100.0】を開催します。EVANGELIONが、過去に行ってきた数々のコラボレーションの中から、私たちの目線で選んだ100品目を展示。商品、企業キャンペーンから、ブランドタイアップアイテムまで。EVANGELIONが社会に発信してきたメッセージが集約し新しい解釈を与えるイベントです。

いかに夏を爽やかにしりぞけるか
ずっと考えていた。暑いのは本当に
手だ。[illegible]が、[illegible]月のカレンダーが2x
いう日付になると途端に夏が終わっ
しまう焦燥感に駆られてた。[illegible]の[illegible]
される感じは何だろう？[illegible]は、9
に入ってからもカレンダー[illegible]無視し
真夏日と熱帯夜は続く。夏という季
は不思議だ。太陽が高い季節になる
なんともいえない[illegible]が画って、
っとしていられなくて外に飛び出し
しまう。今年は、[illegible]多で喧騒な雰囲
とは程遠い、程よい速度の時間が流
る海へもよく通った。派手な色の水
や服を纏う人たちを楽しそうに見た
その太陽の高い季節の[illegible]に今年
[illegible]濃く[illegible]深く残ったのは、この
初めて[illegible]う彼女だ。歌をうたうひと
[illegible]、モニター越しに[illegible]る彼女は
く静かだ。黒い服がとても良く似合
外に出て、汗をかきつつ大声でふざ
あうの[illegible]夏という季節の[illegible]だが
涼しい部屋でテーブル越しにゆっく
お[illegible]りする夏もいいなと思った次[illegible]
しかし、こんな眼差しを投げられた
話せない自信あり！

ITEM
●RADIO EVA 207 EVA Pouch
(RADIO EVA × BURNING the RE
Purple/他3色　税込5145円

かながたり

声優だけど時には[illegible]登場します！
みんなに会えるイベントはいつも緊張の連続。
[illegible]ように頑張ります！

おはなし＝花澤香菜　まんが＝アサダニッキ

イベントと甘栗。第5話目

single
「happy endings」
10月24日発売、アニプレックス、
生産限定盤（CD＋DVD）税込
円●特典内容＝☆28P撮り下ろし
ブックレット封入、「happy endings」
ミュージッククリップDVD付き

はじめての「イベント」

初めてのイベントは「ゼーガペイン」のときでした。初めてキャストを発表するというイベントだったので、みんな知らない女子高生がステージに出てきたのを見て「この子は誰だろう？」って思っていたんじゃないかなあ……。たぶん、アフレコも始まる前でしたね。だから緊張しないようにと思って、[illegible]は、甘栗をお守りにして持っていったんです（笑）。

当時、甘栗と干し芋が大好きで、学校に行くときも「甘栗むいちゃいました」をいつもカバンの中に入れていたんですよ。イベントでもふだんどおりの気持ちでいられるようにと甘栗を持っていったんですけど、今思えばちょっと痛い子でしたね（笑）。

痛いといえば、そのイベントで初めて朴璐美さんとお会いしたんですけど、私は何を[illegible]えたのか[illegible]台詞で朴さんに「好きです！」と言ってしまったんですね（笑）。「鋼の錬金術師」が大好きだったので、つい口走ってしまったんだと思いますが、それが本番の始まる5分前とかだったものだから朴さんも「え？」となってしまって、そのまま[illegible]して「私、よくわからないんだけど告白された」と言われて（笑）。そういう経緯があって、今でも朴さんにお会いすると「初めて会ったとき告白されたわ」と言われるんですよ。そんなこともありましたね～。

ファンの皆さんとのふれあい

声優としての初イベントは「ゼーガペイン」でしたが、顔出しの事務所に[illegible]していたころはアイドルイベント的なもので人前に立つ[illegible]会がよくありました。で、私の中にも秘めたる[illegible]立ちたがり屋な部分があるなあ……という気がするのが、そのときに一生懸命ネタをひとりで考えていたんですよ。ネタ帳も持っていました！　モノマネのレパートリーをバーッて書いていたりとか、日常でおもしろいことがあったらすぐにメモしたりとか、「何になりたかったんだろう？」という感じですけど（笑）。でも、人前に出たときに何かおもしろい小話をできるくらいにはなりたかったんです。それでみんなが笑ってくれたらいいなあって。

今はもうネタ帳は持っていなくて、何か出来[illegible]があったら携帯にメモしています。ラジオのトークにも使えますからね。モノマネは封印です（笑）。もうダメです、本当に！

イベントって、私たちにとっても周りの声優さんのふだんアフレコしているときには見られない顔が、いっぱい見られるものなんですよ。「この方って、しゃべるとこんなにおもしろかったんだ！」とか、いろんな発見があって、みんなエンターテイナーだなって思いますね。生アフレココーナーですごいアドリブを放り込んできたりとか（笑）。だから私が何かやりたい[illegible]動に駆られるのも、わりと普[illegible]のことかなと思ったりするんですけど……？

ステージイベントだと客席との距[illegible]はわりと離れていますけど、たくさんのファンの方と一度に会うことができます。お渡し会とか握手会とかの近距離のイベントはファンの皆さんと直接いろいろお話できますし、みんながどういうふうに思ってくれているのかとか、どんなふうにアニメを見てくれているのかとか、目と目でも伝わってくるんですよね。終わった後に、それを思い出して元気になったりもします。

ちなみに、私は小学生のときに神田正輝さんの握手会に行ったことがあるんですよ。母がすごく神田さんのことが好きだったので、連れられて行ったんですけど、握手会に行ったのはそれが最初で[illegible]後。神田さんは優しかったです。「なんてダンディーな人なんだろう！」と思ったのを「旅サラダ」を見るたびに思い出します（笑）。

忘れられない出来事

思い出に残っているイベントをいくつか挙げるとしたら、まずは〝俺妹〟です！　キャラクターたちになりきってお芝居をするという、ちょっとした舞台みたいなことをしたんですね。セットもちゃんと[illegible]坂家を再現した大掛かりなものを作ってあったので[illegible]頑張ったなあ、アニプレックス！」って（笑）。これは私たちも[illegible]らなければ！と思って、楽しんでやらせていただきました。声優同士、マイク前でお芝居することはあっても、いっしょに動いて何かをするというのはなかなか[illegible]で、しかもエンターテイナーが集まっちゃったせいで[illegible]アドリブが多くて（笑）、いろいろおもしろかったです。

〝文学少女〟で朗読会をやらせてもらったことも、いい[illegible]験になりました。朗読って本当に緊張するんですけど、自分で世界をつくって、それをストレートに表現できるものだから、もっとやってみたいと思うんですよね。「星空☆ディスティネーション」のイベントでちょっと朗読をしてみたりしましたけど、なかなか機会がないのが寂しいです……。

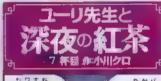
あとは「マチ★アソビ」！　徳島に単独で乗り込んで、私の仕事をずっと[illegible]り返っていくというだけの（笑）イベントができたというのが、すごく[illegible]深かったです。自分のことを振り返るのって取材とか、この「かながたり」とかでしかないから、それをみんなといっしょにできるというのはおもしろかったなって。また何年かたったらやってほしいなって、ちょっと思っちゃいました。

初めてのイベントにお守りがわりに持っていったのは甘栗でした。
甘栗 むいちゃいました
ドキ
ドキ
いつものおやつで平常心!
これで大丈夫!!
えっ
今ではすっかり慣れてイベントでは何かやりたい人に
ドッ
ネタ帳まで作って…
マネージャーMさん
芸人か!!
そういうキャラにはしたくなかったのに…
キレ芸とかさーものまねとかさー
ヘヘヘ
あのフリ…またネタをやる気だな…
だってせっかくの同じ空間を共有できるひととき
何かやりたいし楽しんでほしいじゃないですか
ということでこれからもイベントがんばります!
もう好きにやらせてます
ちなみに今はネタ帳は携帯になりました☆

TERNBILD SB TIMES extra NO.007

場版「The Rising」の来秋公開が決定！シュテルンビルトタイムズも今号でいったん最終回…！

バーナビーのコンビ結成直後に
事件……、そこで出会ったのは、
というひと癖もふた癖もある
力者だった!? TVシリーズ序
れざるエピソードとして描かれ
1弾「 TIGER & BU
he Beginning-」。新規に起こ
ジュアルに加え、大スクリーン
るため、既存の映像も再構築、
& BUNNY」の再スタートを飾
わしい作品に仕上がった。
るのは、凶 との世界をかけ
？ではなく、きっとヒーローたちが出会っていたはずの事件のひとつ。とはいえヒーローの を描く「TIGER & BUNNY」では、なにげない日々のドラマこそメインエピソード。 た、TVシリーズでは描かれなかったヒーローたちの な設定がフォローされているのもうれしいポイントだ。ほかにも一度見ただけではわからない「仕掛け」が、 所に盛り込まれているという。

映画というより、これ 体感するシュテルンビルトそのもの。訪れるたびに、きっと新しい発見がある！

「そんな約束しましたっけ？」

「待ってください。僕の言うとおりに動く約束ですよ」

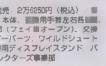
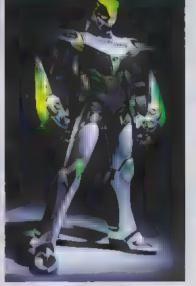
劇場版 TIGER & BUNNY The Beginning
TIGER & BUNNY The Beginning
公開中

PM
ルドタイガー」
下旬リリース!

1㎝、1/6スケールに
る12インチで今冬堂堂
れるワイルドタイガー
ャラクターのアクショ
を再現した
搭載。キャラクター原
E 原型を細部まで
した逸品だ。

発売 2万6250円（税込）
本体、 用手首左右各
（フェイス オープン）、交換
ーパーツ、ワイルドシュート
用ディスプレイスタンド バ
クターズ事業部

TIGER & BUNNY The Rising

2013 秋

マーベリックの呪縛から逃れ、平和が訪れたかに見えたシュテルンビルト。だが新たなる危機が、[illegible]び世界に迫りつつある――。「シュテルンビルトの最後」という衝撃的なキーワードとともに、ついに第一[illegible]が告知された[illegible]2弾。だれも見たことのない、TVシリーズのその後の物語が完全新作で描かれる。

現時点で、どのようなエピソード[illegible]展開するのかを知ることはできない。[illegible]たしてシュテルンビルトの危機とは。新たな敵の登場なのか、それとも恐るべき災害か。いずれにせよ、町の行く末はヒーローたちの手にゆだねられている。

[illegible]に残された力は、わずか1分間のハンドレッドパワー。だが僕たちは知っている。能力があるからヒーローなのではなく。その行ないが人をヒーローにするということを。そして「-The Beginning-」からさまざ[illegible]な[illegible]を経験したことで、[illegible]とバーナビーが強固な絆でつながれていることを。

はたしてシュテルンビルトにあすはやってくるのだろうか。2013年秋。かつてないヒーローたちの物語が幕を開ける。

The new sun is rising

TIGER & BUNNY
The Rising

Hiroaki Hirata　Masakazu Morita

Sunrise　Yoshitomo Yonetani　Masafumi Nishida
Masakazu Katsura　Shochiku　T-JOY

Coming Autumn 2013

INFORMATION

TIGER & BUNNY関連書籍が好評発売中&発売間近！

http://www.kadokawa.co.jp/fair/tigerbunny/

TIGER & BUNNYを[illegible]しめる[illegible]が続々発売！
821キャンペーン対象商品&[illegible]割引券
（一般：200円　小人：100円）も付いていてお得!!

舞台裏にも密着！

美麗なグラビア写真はもちろん、役者たちの[illegible]を細かくキャッチした写真、読み応えあ[illegible]！

グラビア満載！

[illegible]台
「TIGER & BUNNY THE LIVE 公式ビジュアルブック」
発売中　1365円（税込）

10.26 ON SALE

大好評発売中のノベライズと単行本に、[illegible]となる2巻が発売間近！映画で描かれなかった[illegible]分も表現されているファン垂涎の一冊だ。

ノベライズ
[illegible]版
TIGER & BUNNY
-The Beginning- vol.2」
10月26日発売
1000円（税込）

単行本
「TVアニメ
TIGER & BUNNY
scenario document vol.2」
10月26日発売
1000円（税込）

KCA
「TIGER …
-The Begin…
SIDE:A」

KCA
「TIGER …
③」

ノベライズ
[illegible]
[illegible] & BUNNY
-The Beginning- vol.1」
発売中　1000円（税込）

[illegible]本
「TVアニメ
TIGER & BUNNY
scenario document vol.1」
発売中　1000円（税込）

「TIGER …
公式コミ…
アンソロ…
extra」
発売中　530…

mobile Newtypeアンケートも実施中
■■■ち■■■■者全員プレゼント!!
「花の詩女 ゴティックメード」
10月10日▶10月16日 http://webnt.jp へ■

応募方法
本誌付■■アンケートはがきに住所・氏名（ふりがなも）・性別・■■・■■（ま年）・■話番号・メールアドレスと■■■品のアルファベット（複数あるものは）と賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは'12年11月9日消印有効)、■選者は'13年2月号（'13年1月10日頃発売）にて発表させていただ

2名
③日常
WEB ▶ http://www.shinonome-lab.com/

5名
②ガールズ&パンツァー
提供:バンダイビジュアル
WEB ▶ http://girls-und-panzer.jp/

5名
①コード:ブレイカー
提供:バンダイビジュアル
■■ ▶ http://www.code-breaker.jp

ポスタ
お■■の壁に■が盛り上が■■■■！ 作品の いきり■■しよ

K
「氷菓」ストラップ
■■部の千反田える■■原摩耶花のチャームがかわいいストラップ。いっしょに■■きする？
提供:ムービック
WEB ▶ http://www.movic.jp/
3名

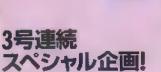
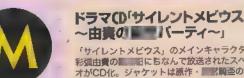
I
2名
「マクロスFB7 オレノウタヲキケ!」サイン入り台本
ついに10/20から上映となる「マクロスFB7 オレノウタヲキケ！」から、小西克幸、三宅健太、■■■中島愛の4人のサイン入り台本を2名に
WEB ▶ http://macross30.com/fb7/

「■だか■ボックス」ペーパークラフト
みずから■手で「めだか中学生ver.」■つくれる、限定配布の「めだかボックス」ペーパークラフトを10■に
■■:メディアファクトリー
WEB ▶ http://www.mediafactory.co.jp/

10名

L
■■■「イナズマイレブンGO vs ダンボール■■W」試写■ご招待
12月1日(土)から■■東宝系で公開にな■■■版「イナズマイレブンGO vs ダンボール戦機W」の試写会に■■10名をご■■！
日時：11月■3日祝17:30開場／18:00開映
場所：日経ホール（■■■）
■■■宝
WEB ▶ http://www.inazuma-movie.jp/
■■10名

J
堀江由衣サイン色紙
今月号から■■がスタートした堀江由衣のサイン色紙を1名に。■■はP.180をチェック！
1名

G
2名
「+チック姉さん」Tシャツ
今年の夏コミで■■販売されたレア■Tシャツが到着。インパクトのあるイラストを■に着けて青春する？
WEB ▶ http://www.square-enix.co.jp/magazine/yg/introduction/plastic/

M
3号連続スペシャル企画!
PlayStation Vita
3■月連続のスペシャルプレゼント■■の■■月！ 11/29に発売される伝奇活劇ビジュアルノベル「Fate/stay night[Réalta Nua]」がプレイできるPlayStation Vitaの本体を2名に
■■:■■■ピューターエンタテインメント
WEB ▶ http://www.jp.playstation.com/
2名

ドラマCD「サイレントメビウス ～由貴の■■■パーティ～」
「サイレントメビウス」のメインキャラクター■ひとり、彩弧由貴の■■■にちなんで放送されたスペシャルラジオがCD化。ジャケットは原作・■■麻亜の描き下ろし
■■キャラアニ
WEB ▶ http://www.chara-ani.co.jp/

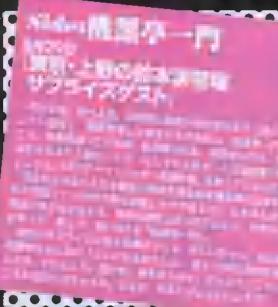
H
2名

チームってい…ね♡

原作：河田雄志
text by HIDEKUNI SHIDA

…まだ…―と、おや、
今回はもも…桃黒亭一門…
…あることは…けど…
…全体…

Newtype Pres…

アニメ「アイマス」もヴァイスシュヴァルツ参戦！

…スターパックには、アニメの出演声優13名の■華…しサインカードが収録！ また、トライアルデッキ…数々の名場面を思い出してプレイ■楽しめるイラス…■だ

ウァイスシュヴァルツ公式サイト
http://ws-tcg.com/
ゲームの基本情報に、大会■程、イベント情報などはここをチェック！

トライアルデッキ
アニメ「アイドルマスター」
●カード50枚入り構築済みデッキ 税込1300円

…パック
…アイドルマスター」
…枚入り 税込330円 1ボック…入り 税込6600円 ●カード…+パラレル26■36■(■)

アニメの感動シーンをカードで再現

ブースターパックのカードを用いて、さまざまなアニメの名場面を再現できるのも魅力のひとつ。なかでも、仲間たちとの絆によってステージに戻ってきた千早が歌うシーンは見逃せない。ステージにともに立つ仲間の数だけ、千早の力がより引き出されていくのだ

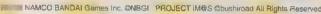
アニメの「アイマス」がカードの舞台でも■く！

人気タイトルが数多く参戦しているカードゲーム「ヴァイスシュヴァルツ（WS）」に、ついにアニメ「アイドルマスター」が登場！ えりすぐりの名シーンや名せりふを収録し、765プロのアイドルたちがアニメイラストでカード化されている。バリエーション豊かなカードの数々はコレクター心もくすぐられるが、WSでは好きなキャラクターだけを集めて戦うこともできるのだ！

また、WSは未体験でもトライアルデッキひとつで始められるところがうれしい。さらに、これまで発売されてきた「アイマス」のカードすべてと組み合わせても楽しめるし、さらに他の作品のカードも組み合わせることができるのだ。自分だけのデッキを組み立てて、アイドルをカードの舞台で主役にしよう。

…65プロのアイドルの描き下ろしカードも！

ブースターパックでは、A-1 Picturesが描き下ろしたカードを、765プロ全アイドル1人につき1枚用意。このカードでしか見られない彼女たちの姿も見逃せない

今回のスペシャル付録カードはコレ！

「Vault That Borderline! 春香」

PSP■ゲーム「アイドルマスター シャイニーフェスタ」ハニーサウンドバージョンの■新曲「Vault That Borderline!」を歌う春香を手に入れよう！

少年は「人類未到産物」という
パンドラの箱を開いた
レイシアには4人の姉妹がいる。
巨大な刃物のようなデバイスを持つ紅霞
機械を食らう花を咲かせるスノウドロップ
運命を操る糸車を持つサトゥルヌス
そしてレイシア級唯一の完成品と自称するメト
彼女たちは、人類の理解を超えた
超高度AIによって生まれたhIE
今から100年後の未来。
人類の知恵を超えた超高度AIが生まれ
人類の技術をはるかに凌駕した物質
「人類未到産物」が生まれている時代。
レイシアも「人類未到産物」のひとつだった。
遠藤アラトはそんなレイシアと出会う。
「ヒト」と「モノ」のボーイ・ミーツ・ガール。
彼女たちはなぜ生まれたのか。
彼女たちの本当の目的は何か。
彼女たちの存在が、人類の――いや、僕らに
大きな影響を与えていることは間違いがない
長谷敏司×redjuice
人間と人智を超えた存在との決別と共存の物語
BEATLESS
I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.
Monochrom project LACIA
I believe the smile. Even if you do not have the soul.
2012.10.10 come out
『BEATLESS』
2012年10月10日
四六判 定価:1890円
さあ、あなたはhIEを
信じることができますか
illustrated by redjuice

10.15 MON IN STORE!

大好きなキミの"ダイスキ"がいっぱい！

「好き」を閉じ込めた男性オンリー声優誌

2012年10月15日発行・発売 月刊ニュータイプ11月号増刊

VOICE Newtype

No.045

キミの「好き」が聞きたい

CLOSE UP!
小野大輔
梶 裕貴
内山昂輝 & 豊永利行

SPECIAL
うたの☆プリンスさまっ♪

寺島拓篤 鈴村健一
谷山紀章 宮野真守
諏訪部順一 下野 紘
鳥海浩輔 前野智昭

PREMIUM
佐々木望
三上 哲 & 森川智之
江口拓也
小野賢章
蒼井翔太
ほか

DAISUKI! 特集

CHECK!!

★大ボリュームグラビア
★作品がもっと楽しめるインタビュー
★写真も満載！完全ライブレポート
★みんなの最近読んだ1冊
★撮影中のオフショット
★激レアサイン入りグッズプレゼント

…など、この秋も盛りだくさんでお届けします！

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

誌 通

オリジナル テレホンカード

ニュータイプ本誌の美麗イラストをテレカに！ 今月は京都アニメーシ
人気2作が登場。ここでしか手に入らないテレカは見逃せない！

各税込 1500円　送料 500円(一律)

申込締切 2012年11月9日

商品お届け予定日 2013年1月下

① 氷菓 A

② 氷菓 B

③ 中二病でも恋がしたい！

■申込方法

① P.232にある「払込取扱票」を切り取って、必要事項を記入

P.232に付いている、今回の申込専用の「払込取扱票」（コピー不可）を切り取ってから、黒色のボールペンで必要事項を記入します。太枠の中にある希望の商品の購入数・合計金額、住所・名前（フリガナも忘れずに）・電話番号といった必要事項をしっかり記入したうえで、「払込取扱票」の右側にある「払込金受領証」の※印が付いている「ご依頼人名」の部分にも、住所・名前を忘れずに記入してください。1枚の「払込取扱票」につき、1回の申込となりますのでご注意ください。送料は一律500円です。

② 必要事項を書き込んだ「払込取扱票」と現金を郵便局に提出

「払込取扱票」と申し込みたい商品の料金（送料を含む）を、お近くの郵便局で提出してください。このとき、料金とは別に払込手数料が必要となります。なお、郵便局に備え付けられている払込取扱票を使っての申込や、為替・未使用切手・現金などの郵送による申込は受け付けられませんのでご注意ください。

③ 支払い後に郵便局で渡される「払込金受領証」は必ず大切に保存

郵便局で料金を支払うと、代わりに「払込金受領証」が渡されます。この「払込金受領証」は申込に申し込んだ証明となって、商品をお届けする途中で万が一事故などが起こったときに必要となる書類ですので、商品が届くまで、大切に保存しておいてください。

■注意事項

- 「払込取扱票」は、折ったり点線部分を切り離したりしないでください。
- 「払込取扱票」の記載ミス、記入もれ、省略、略字、くずし字などは商品不着の原因になりますのでご注意くださ
- 申込は「払込取扱票」1枚につき1回とさせていただきます。
- 「払込金受領証」記載の規定金額よりも多くお支払いいただいた場合、差額はご返金できませんのでご了承くださ
住所・氏名など、「払込金受領証」の記載事項が間違っていた場合、商品の発送ができなくなる場合があります。
- 締切日に1日でも遅れますと、機械で処理している都合上、自動的に申込が無効となって返金されてしまいますの
注意ください。
- 原則として日本国外からの申込受け付け、日本国外への商品の発送には対応しておりません。
- 発送中のパッケージの破損についてはお取り替えできない場合があります。
- 発送予定の期間中に転居される場合は、必ずお問合せ先までご連絡いただきますようお願いいたします。
- 商品のデザインは変更になる場合があります。また、発送時期は商品の制作の都合で大きく異なる場合がありま
- 編集部への商品のお問合せはご遠慮ください。
- お客様の個人情報は、商品の発送に使用するほか、今後の企画に反映するため個人を特定できない形で統計処理さ
いただく場合があります。そのほかの目的に使用することはございません。処理終了後は弊社が責任をもって破棄さ
いただきます。
- 品物の発送は'13年1月下旬を予定しています。'13年2月末を過ぎても届かない場合は、恐れ入りますが「通販につ
のお問合せ先」までご連絡ください。お問合せ期間は、'13年9月30日までとなります。それ以降のお問合せにはお
きませんのでご了承ください。
- 商品の誤送や不良品を除き、返品・交換はお受けできません。誤送、不良品の返品・交換については、商品発送
間以内に「通販についてのお問合せ先」までご連絡ください。

■通販についてのお問合せ先

角川キャラクターコレクション ユーザーサポート
0570-001163（ナビダイヤル） ※土日・祝日・年末年
特定日を除く10〜17
support@korder.com（メール）

●お問合せの際は、雑誌名・商品名をはっきりとお伝えください。

販売者　株式会社　角川書店　〒102-8078　東京都千代田区富士見1-8-19
TEL　0570-001163（代表）

次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

12

DECEMBER 2012

from STAFF ROOM

ニュータイプエースで連載していた「4じ
ん。」のコミックスがついに発売！　四字
熟語の名前をもった学生たちのストーリーで、
主人公の■■・■■を櫻井孝宏さん、■面・
心を田村ゆかりさん。傍若・無人を寺島拓
■さん、馬耳・■■を茅原実里さんなどでお
送りしたボイスドラマ（現在は配信していませ
ん）も話題になったマンガ。脳内再生で読め
て楽しさ倍増!!　感想もお待ちしてます！ ㊕
よく行く飲み屋で「世界のビール祭り」な
ものをやっていました。普段はビールを全
飲まないけど、この日は飲み物がビールし
ない。とりあえずフルーティで飲みやすい
というレモンビールを注文……おいしい。次
は苦味がほとんどない種類を飲んでみる……
これもおいしい。さらに次は、苦味がちょっ
とある濃い味の銘柄……飲める、おいしい。
あれ？ビール飲めるようになったかもです ⓢ
この間、思いつきでまんがを描いてみたら
んなにほめられて、いい気になりました。
る前に描いたのですが、手近にある紙が取
用のクロッキー帳（ラフも描けるしかわい
し便利）しかなく、おかげで現場でも読ま
放題。中島愛ちゃんにも「好きです！」と言
ってもらえて、まんがを描くっていいこと尽
しです。ちなみに、いちばん多かった感想
「これはどうやって読むの？」でしたよ ㊤
今月号まで連載していた「009 RE:CYBO
G」の小説、そして映画本編のメイキング
ック「009　RE:CYBORG THE COMPL
TE」が11月10日に発売予定！>M関連
、ニュースサイト「コミックナタリー」と
連動企画&月末何かが起こる……？　そし
そして「ヱヴァンゲリヲン新劇場版：Q」
約一か月後に公開と私の秋と酒はどこじ
ー！と思いながらも楽しい毎日デスヨ ●
どんなに希望が打ち砕かれても、私は絶対
あきらめません！　マチアソビの眉山山頂
心にそう誓いました。ひとりでも多くの読
に届くように、熱く、暑く、厚い記事を送
続けます。ということで、私の執念のたま
のである、「魔法少女まどか☆マギカ」の■
と、単行本「BEATLESS」、ぜひ読んでく
さい。おもしろいです。編集にかかわって
ださったすべての人に感謝しています!! ㊂
「氷菓」を読んだとき、なんて地味なお話
…というのが■■な感想でした。事件とい
ても、身近すぎません!?　でもアニメを全
■■わって思うのは「ああ、そういうこと
ゃないんだ」ってこと。コ●ンと金●一み
く毎回のように人が死んでいたら、本来、
の物語で目を向けるべきところから、視点
ズレちゃいますよね、きっと。機会があっ
ら、また頭から■直してみたいですね ㊅
この号が出るころにはマチアソビも終わり、
TM公開までいよいよあと1か月を切りま
ね。公開前も、公開後もお楽しみが満載な
で、しばらくは本誌を読み逃しなく！　川
万梨阿さんが歌うGTMの主題歌「空の■
花の詩女」もiTunesおよびレコチョク
配信開始しますし、「ファイブスター物語
レーサー Ex.1」もめちゃくちゃおもしろ
読み物になっているので、お見逃しなく ㊌

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
角清人

EDITORS
饗場佐知
鳩岡桃子
永原洋子
岩田朋子

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
菅原雪絵
高山淳史
鈴木遼介

ART ASSOCIATES
田畑善行
稲垣好重
中尾一郎
清水嘉子
吉田明加
矢崎紀子
保見千衣子
清水大輔
田島孝雄
大島美明

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮篤介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

予告内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

illustrated by MAMORU NAGANO　©EDIT

自次番号表

雑誌07009-11

4910070091128
00648

印刷／大日本印刷株式会社